







مگو کہ نشہ سہا برفت با ساقی  
مگو کہ "سیرت اقبال" دولت باقی

# سیرت اقبال

مُصَنَّف

مولوی محمد طاهر فاروقی ایم اے

پروفیسر فاروقی اور پروفیسر  
محمد شجاع فاروقی وارث آباد کلن آباد

ممبر پورٹ آفس، ایسٹ اینڈ ویسٹ انڈین آرکائیو سوسائٹی

قومی کتب خانہ ریلوے ڈپو لاہور

قیمت

جنوری ۱۹۳۹ء

طبع اول



M.A.I LIBRARY, A.M.U.



U 1517

CHECKED-2002

# سرکارِ دو عالم کی بارگاہ میں

اے وجودِ توہماں را نو بہار      پر تو خود را در بیچ از من مدار  
 "خود بدانی قدر تن از جہاں بود درونی"      قدر جہاں از پر تو جاناں بود  
 تا ز غیر اللہ نہ دارم بیچ امید      یا مرا شمشیر گرداں یا کلید  
 فکر من در قہم دین چالاک و چست      تخم کرد اے ز خاکِ من نہ رست  
 بیشہ ام را نیز تر گرداں کہ من      محنتی دارم فزوں از کویہ کن

موسم از خوشین کا فریم  
 بر فاسم زن کہ بدگوہ سریم  
 اقبال



# فہرست مضامین

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۱۴	سیاسی سرگرمیاں	۱	تعارف
۱۵	سفرِ دکن	کہ	دیباچہ
۱۷	افغان جامہ مہین	۷۰ تا ۷۱	سوانح حیات
۱۹	اعزازات	۳	آباد اجداد
۲۱	ریاست بھوپال کی قدردانی	۵	ایک خواب
۲۱	سفر حجازی تمنا	۶	پیدائش
۱۱	شعبہ بیمارستان	۶	تعلیم
۲۳	بیماری	۷	تالیف
۱۵	انگریز ارشاد است	۸	کارکن میں داخلہ
۲۰	رحلت	۹	کالج زندگی کا ایک واقعہ
۲۸	مدفن	۱۰	ملازمت
۱۹	ہوائی	۱۱	فریورپ
۲۱	تاریخیں	۱۱	والپسی

صفحہ نمبر	عنوان	صفحہ نمبر	عنوان
۵۶	علمی سنجیدگی	۳۴	لوح مزار
۵۶	خدا شناسی	۳۵	اقبال ارباب علم کی نظر میں
۵۷	حُب قرآن	۳۶	اقبال رہنمایان ملک کی نظر میں
۵۸	حُب رسولؐ	۳۹	احباب پر جدائی کا اثر
۵۹	بیعت	۴۰	مشائیر ہند سے مراحم
۵۵	اولیاء اللہ سے عقیدت	۴۴	اقبال کے مزار پر اہل اللہ آتین
۶۰	حُب قومی	۴۷	اولاد
۶۱	عمل کی ترغیب	۴۸	عجیب اتفاق
۶۲	علمی زندگی	۴۸	ایک اور عجیب واقعہ
۶۱۰	مکتبہ نہ پچام	۴۹	حسن اخلاق
۶۷	اسلام میں کوئی ذات نہیں	۵۰	ساوئی
۶۷	اولیاء افسانے	۵۰	انکسار
۶۷	الدین یوم المؤمن	۵۱	قناعت
۶۷	طب یونانی	۵۱	غیبت
۶۵	لامرہ مکتوبہ راجی	۵۲	مکملہ شیعہ
۶۵	شہادتی	۵۲	نہاد

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۱۲	۳۔ جوش بیان	۷۳	میر۔ غالب۔ اقبال (قطعہ)
۱۱۴	۴۔ سوز و گداز	۷۵	ابتدائی مشق
۱۱۵	۵۔ جدید تراکیب	۷۸	انجمن مائیت اسلام کے جلسہ
۱۱۷	۶۔ فدیہ نیاتہ انداز	۸۳	ایک واقعہ
۱۲۱	۷۔ شوق	۸۴	شاعری کے پیرافن جے
۱۲۳	۸۔ موبہ قیامت و ترغیم	۸۷	شعر کی کتب و کتب
۱۲۵	۹۔ سلاست و روانی	۸۹	شعر پر مبنی کا طریقہ
۱۲۷	۱۰۔ منظوری	۹۰	شاعری کے مختلف دور
۱۳۰	۱۱۔ تشبیہ و استعارہ	۹۰	ادب و خیال کا تدریسی ارتقا
۱۳۴	۱۲۔ تمثیل	۹۰	پہلا دور
۱۳۶	۱۳۔ نزل مسلسل	۹۴	دوسرا دور
۱۳۸	اقبال کا مرتبہ	۹۹	تیسرا دور
۱۴۲	تصنیفات	۱۰۳	چوتھا دور
۱۴۵	علم الاقتصاد	۱۰۵	تصنیفات شعر
۱۴۵	ایران میں فلسفہ ابجد الطبیعی کا ارتقا	۱۰۶	۱۔ رفعت تخیل
۱۴۷	۵۔ بانگ درا	۱۰۸	۲۔ سخن ادا

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۳۹	شریعت	۱۶۸	۱۔ اسرار خودی
۱۴۰	توحید	۱۷۰	۲۔ رموز بیخودی
۱۴۱	زوال	۱۷۲	پیام مشرق
۱۴۲	عمل	۱۷۵	۳۔ زبور عجم
۲۵۲	طریقت	۱۷۶	جاویدنامہ
۲۵۳	طریقت نیابت	۱۷۸	اسلامی نمبریں کی جدید تشکیل
۱۶۶	آفر	۱۷۹	۴۔ بال جبریل
۲۶۱	عشق	۱۸۰	۵۔ ضرب کلیم
۲۶۲	بندۂ مومن	۱۸۱	۶۔ پس چہ باید کرد احوال مشرق
۱۰۱	حب رسول	۱۸۳	اقبال کی مقبولیت
۲۶۳	اسوۂ حسنہ	۱۸۹ تا ۲۰۹	تبصرہ
۲۶۶	اطاعت	۱۹۱	اقبال دشمنی
۲۶۷	ضبطِ نفس	۱۹۷	اقبال کا پیغام
۱۰۸	نمبر	۲۱۳	۱۔ خودی
۱۰۸	حق کوئی ویدائی	۲۳۱	۱۔ توحید
۲۶۹	امانت	۲۳۲	۲۔ عمل

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۵۰	ملکیت زمین	۲۸۰	خدمتِ خلق
۳۵۸	بیتِ اقوام	۲۸۱	کسبِ حلال
۳۶۰	عورت	۲۸۲	صرفِ خیر
۳۶۱	سیاستِ مغرب	۲۸۳	ضرورتِ شیخ
۳۶۷	اقبال کا خطاب	۲۸۶	تسليم و رضا
۳۷۰	مغرب سے	۲۸۹	تقدیر
۳۸۰	مشرق سے	۲۹۲	ببر و اختیار
۳۸۴	افغان سے	۲۹۵	وعدت الوجود
۳۹۰	ایران سے	۲۹۸	سیاست
۳۹۳	عرب سے	۲۹۸	دین و سیاست
۳۹۷	ترکی سے	۳۰۲	غلامی و آزادی
۴۰۰	روس سے	۳۰۹	قومیت
۴۰۴	نژاد کو سے	۳۲۰	وطنیت
۴۰۹	رجائیت	۳۳۴	سلطنت
۴۱۵	تغزیر	۳۴۴	اشتراکیت
۴۲۴	اقبال خود اپنی نظریں	۳۵۲	سرمایہ و محنت









## حَامِدًا اَوْ مُصَلِّيًا

## تعارف

علامہ سراجِ اقبال رحمۃ اللہ علیہ ان بزرگ مدہستینوں میں تھے جو صدیوں بعد پیدا ہوا کرتی ہیں۔ علامہ سید جمال الدین افغانی رحمۃ اللہ علیہ کے بعد اقبال ہی واحد شخص تھے جنہوں نے عالمِ مشرق کو بیدار کرنے اور انسانیت کو ایک مرکز پر لانے کے لئے آواز بلند کی۔ اقبال کی موت مشرق کے لئے اس صدی کا سب سے بڑا ناقابلِ تلافی حادثہ ہے۔ اور یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ

وَمَا كَانَ قَبِيْسُ هُنْكَ هُلْكَ وَاحِدٍ  
وَلَكِنَّهُ بُيِّنَ قَوْمٍ تَهْدَى مَا

مگر علامہ کی تصنیفات ان کی الہامی شاعری اور انقلابی پیغام کی مکمل طور پر آئینہ دار ہیں۔ اور قوم و ملت پر فرض ہے کہ ان تعلیمات سے کما حقہ بہرہ مند ہو کر صراطِ مستقیم پر گامزن ہو۔ حیرت سی حیرت ہے کہ اب تک کوئی ایسی تصنیف شائع نہیں ہوئی جسے پڑھ کر علامہ کی تعلیمات کا خاکہ ذہن میں آجائے۔ اور جو قارئین کو اقبال کی کتابوں کے مطالعہ کی جانب رہنمائی کر سکے۔ میں نے اسی مقصد کو سامنے رکھ کر ”سیرت اقبال“ لکھی

ہے۔ اور ہر کلیہ و نظریہ کی بابت علامہ کی تصنیفات سے کافی و شافی اسناد و ثوابد پیش کئے ہیں۔

میرا عقیدہ ہے کہ اقبال اور اقبال کی تصنیفات پر بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے اور بہت کچھ لکھنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے یہ کتاب جامعیت و خاتمیت کی دعویٰ دار نہیں۔ ہاں یہ ضرور کہونگا کہ اس کتاب کے پڑھنے سے اقبال کے پیغام کو سمجھنے میں سہولت پیدا ہو جائے گی۔ اور قارئین کو اندازہ ہو سکے گا کہ علامہ کا تخیل جس فضا میں پرواز کرتا رہا وہ کیا تھی۔ علامہ کی سیرت، شاعری اور پیغام کو میں نے جس انداز سے پیش کیا ہے۔ اس سے بہت سے ٹکوک اور غلط فہمیوں کا ازالہ ہو جائے گا۔ اور اقبال اپنے اصل خود و حال کے ساتھ ناظرین کے سامنے آجائیں گے میری یہ کوشش کس حد تک کامیاب ہوئی ہے، اس کا فیصلہ قدر دانوں پر چھوڑتا ہوں +

میں شکریہ گزار ہوں بنیاب پروفیسر مولوی عبدالباسط صاحب ایم اے ایل ایل بی (علیگ) پروفیسر عربی، اسلامیہ کالج لاہور) کا کہ انہوں نے میری فرمائش پر علامہ مرحوم کی بابت حسب ذیل مفید اور دلچسپ معلومات مہیا کیں۔ پروفیسر صاحب کی تحریر سے بعض ضروری امور پر روشنی پڑتی ہے۔ اس لئے میں بخیرہ نقل کرتے ہوں۔

”حکلیہ۔ شروع عمر میں حیم فرہ، رنگ سرخ و سفید اور ریشاڑں پر گوشت تھا۔ اس لئے آنکھیں نیم و معلوم ہوتی تھیں۔ اعتدال متناہب اور قوی تھے۔ اور

کشمیری النسل ہونے کی وجہ سے بہت وجیہ اور تسکین تھے۔ میانہ قامت، فراخ سینہ، تنومند، چہرہ باریب اور سفید، داڑھی منڈی رکھتے تھے۔ مونچھیں چھوٹی تھیں۔ آخر عمر میں امراض میں مبتلا رہے۔ جگر، قلب اور پھیپھڑے خراب ہو گئے تھے۔ عرصہ تک گلے کی خرابی سے بول بھی نہ سکتے تھے۔ ان وجہ سے جسم نحیف و زار ہو گیا تھا۔ خوراک بہت کم رہ گئی تھی۔ گوشت کھل جانے کی وجہ سے ٹھوڑی کے نیچے، گردن کے پیچھے، سینہ، شکم، ران، پٹلی سب جگہ کھال لٹک گئی تھی۔ آنکھیں اندر کو گھس گئی تھیں اور چھوٹی چھوٹی معلوم ہوتی تھیں۔ سرخی تقریباً غائب ہو چکی تھی۔ مگر چہرہ کا رعب، وقار اور متانت آخر دم تک باقی رہی۔“

”لباس۔ علامہ مرحوم کا لباس ہمیشہ بالکل سادہ اور معمولی ہوا کرتا تھا۔ لباس کے لئے کبھی کوئی اہتمام نہ کرتے تھے۔ عام طور سے گھر پر شلوار اور قمیص پہنا کرتے تھے۔ عدالت ہائے وقت کوٹ پتلون اور سرخ رنگ کی سخت ترکی ٹوپی پہنتے تھے۔ کبھی سیاہ رنگ کی کھپاک استعمال کرتے تھے۔ گرمیوں میں گھر پر سفید کناری دار دھوئی پانچ گزی جس کو دہرا کر کے بطور تہ بند کے باندھتے تھے۔ اور صرف ایک بنیان پہنے رہتے تھے۔ جاڑوں میں شلوار اور قمیص ہوتی تھی اور ٹانگوں پر کبل ڈالے رہتے تھے۔ جب جلسوں میں یا اور عام مجلسوں میں شرکت فرماتے تو عموماً شلوار اور ایک شارٹ کوٹ پہنتے تھے۔ اور سر پر ترکی ٹوپی یا کھپاک ہوتی تھی۔“

”ملاقات۔ آنے جانے والوں کے لئے کوئی روک ٹوک نہ تھی۔ وزیر گیارڈ

اور اطلاع کی بھی چنداں ضرورت نہ ہوتی تھی۔ طالب علموں سے لے کر بائی کورٹ کے ججوں تک سب کے لئے اُن کا دربار کھلا رہتا تھا۔ کسی بڑے آدمی کی ملاقات کے لئے کوئی اہتمام نہ کرتے تھے۔ آخر عمر میں جب کہ انہوں نے وکالت کا سلسلہ بالکل ترک کر دیا تھا اور ہمیشہ گھر ہی پر رہتے تھے۔ تو صبح سے شام تک محققین اور اصحاب کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ اور وہ اپنا حق لے لے کبھی کبھی پر اکھی ہوئے پر اور کبھی پلنگ پر معمولی سادہ وضع میں بیٹھے ہوئے ملتے رہتے تھے۔

”جب کوئی ملنے والا آتا تو اُن کا قدیم وفادار ملازم علی بخش اُن کو اطلاع کر دیتا۔ اور آتے والوں کی تعداد کے مطابق اُن کے پلنگ کے پاس کرسیاں بچھا دیتا۔ وکالت کی حیثیت اُن کی نظر میں ہمیشہ ضمنی رہی۔ اس لئے وہ مولکوں کی آؤ بھگت میں کوئی سرگرمی نہ دکھاتے تھے۔ ملنے والوں کے سامنے کبھی تو وہ خود کسی موضوع پر گفتگو شروع کر دیتے تھے۔ اور کبھی کسی سوال کے جواب میں تقریر فرماتے گئے تھے۔ آپ کی تقریر ایسی پُر مغز اور دلچسپ ہوتی تھی کہ سننے والا کبھی نہ اکتاتا تھا۔ نسبت کم بولتے تھے۔ مگر جب گفتگو فرماتے تو وہ ٹھوس، بر محل، مدلل اور سامعین کی فہم کے مطابق ہوتی تھی۔“

”ہر شخص سے اُس کی حیثیت، علمیت، مزاج اور مرتبہ کے مطابق گفتگو کرنے کے عادی ہوتے۔ طلبہ کے ساتھ اُن کا انداز نا صحا نہ ہشققانہ، بزرگانہ اور بعض اوقات محلمانہ ہوا کرتا تھا۔ زائرین ہشتاقین کے ساتھ ہمیشہ سنجیدگی اور منانیت سے پیش

آتے تھے۔ اور ان کی تمام باتوں کا مسکت و شافی جواب دیتے جاتے تھے۔ علامہ مرحوم کی صحبتوں میں جو خاص بات میں نے محسوس کی وہ یہ تھی۔ کہ وہ ہندوستانی رسم و رواج کے برخلاف آنے جانے والوں سے ان کے ذاتی اور خاندانی احوال کی بابت بے وجہ استفسارات نہ کرتے تھے۔ چونکہ ہر خشیت اور ہر قماش کے لوگ شوق زیارت میں آیا کرتے تھے۔ اس لئے علامہ بھی ہر طرح کی گفتگو کے عادی تھے نہ اکتاتے تھے اور نہ اکتاتے تھے۔“

”بے تکلف دوستوں کے ساتھ ان کا انداز اور برتاؤ مختلف ہوتا تھا۔ ان کے ساتھ خوش طبعی، ظرافت اور مزاح بھی فرماتے تھے۔ اور بے تکلفانہ انداز سے ہنستے اور ہنساتے تھے۔ اجنبیوں اور غیروں کے ساتھ بھی بڑے تپاک، نشانیگی اور خوش اخلاقی سے پیش آتے تھے۔ ہر شخص کے جذبات کا پاس کرتے تھے۔ اور کبھی اظہار مشیخت کے لئے گفتگو نہیں کرتے تھے۔ ملاقاتوں کے دوران میں بھی کبھی کبھی بھر فکر میں غوطہ زن ہو جاتے تھے۔ مشق سخن تو اس حالت میں بھی جاری رہتی تھی۔ اکشرہ گونٹوں ناموش رہا کرتے تھے۔ اور کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ مسلسل پانچ پانچ گھنٹہ تک تقریر فرماتے رہے اور نہیں ٹھکے۔“

”مسکن۔“ راہور کے طویل قیام کے زمانہ میں علامہ نے مختلف مکانات کو اپنی سکونت سے عزت بخشی۔ طالب علمی کے زمانہ میں اور اس کے فوراً بعد جب کہ وہ اور نیٹل کالج اور گورنمنٹ کالج میں پروفیسر رہے، اُس وقت ان کا قیام اُس مشہور و معروف



تاریخی مکان میں رہا۔ جس میں علامہ شبلی نعمانیؒ کے اُستاد اور مشہور فاضل اہل مولانا فیض الحسنؒ سہارن پوری عرصہ دراز تک قیام فرما رہے تھے۔ یہ وسیع مکان جواب رائے بہادر لالہ رام سہرن داس کی ملکیت ہے، بھائی دروازہ کے اندر لپ سٹرک واقع ہے۔“

”جب علامہ بیرسٹری پاس کر کے انگلستان سے واپس آئے تو ۲۳ جولائی ۱۹۰۵ء سے آپ نے انارکلی بازار میں اس مکان میں سکونت اختیار کی۔ جس میں لاہور کے مشہور بیرسٹریاں سر محمد شفیع مرحوم نے اپنا وکالت کا کام شروع کیا تھا۔ تقریباً پندرہ سال کے بعد ۱۹۲۳ء میں انارکلی سے منتقل ہو کر آپ میکلوڈ روڈ پر ایک کوٹھی میں آگئے۔ اور تقریباً دس سال تک اسی کوٹھی میں مقیم رہے۔ اسی کوٹھی پر سب سے پہلے ۱۹۲۷ء میں خاکسار کو پہلی بار آپ سے شرفِ نیاز حاصل کرتے کا موقع ملا۔ اور اس وقت سے لے کر انتقال سے چند روز قبل تک برابر اس شرف کی تجدید ہوتی رہی۔ ۱۹۳۳ء میں علامہ نے جاوید منزل میں سکونت اختیار کی۔ اور وہیں انتقال فرمایا۔ یہ کوٹھی اُنہوں نے خود زمین خرید کر اپنے آرام کے لحاظ سے تعمیر کرائی تھی۔ اور اپنے چھوٹے بیٹے جاوید اقبال کے نام پر اس کا نام رکھا تھا۔ اسٹیشن سے جاتے ہوئے میروڈ پر بائیں جانب یہ کوٹھی واقع ہے۔“

”جاوید منزل میں منتقل ہونے کے کچھ دن بعد ہی اُن کی اہلیہ عزیزہ نے ہمیشہ کے لئے مفارقت اختیار کی۔ خاکسار اُس دن جنازے میں شامل تھا۔ علامہ کے چہرہ

پر انتہائی رنج و غم کے آثار نمایاں تھے۔ اور آپ ایک سفید قمیص اور شلوار پہنے ہوئے جنازے کے ہمراہ تھے۔ قبرستان اُن کی کوٹھی سے قریب ہی تھا۔ بعد مغرب وہاں پہنچے۔ لیکن قبر کی تیاری میں دیر تھی اس لئے تقریباً ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ اس دوران میں علامہ مرحوم زمین پر بالکل ساکت و صامت اکڑوں بیٹھے رہے۔ بوجہ علالت کمزور ہو رہے تھے۔ پھر اس صدمہء جانکاه نے اور بھی مفتعل کر دیا تھا۔ لیکن پھر بھی یہ کسی کے سامان گمان میں بھی نہ تھا کہ یہی دن اُن کو بھی اس قدر جلد پیش آنے والا ہے۔“

میں نے ”سوانح حیات“ میں ذکر کیا ہے کہ قدس شاہان و عقیدت مند اقبال سنی کر رہے ہیں۔ کہ اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال جو وظیفہ علامہ مرحوم کو دیا کرتے تھے، اُسے آپ کی رحلت کے بعد بھی بچوں کی تعلیم کے لئے جاری رکھیں۔ اخبارات سے یہ معلوم کر کے نیاز مندان اقبال کو سجدہ سرست ہوئی ہوگی کہ حضور نواب صاحب مدوح نے اس استدعا کو قبول فرمایا، اور وہ وظیفہ دوبارہ جاری کئے جانے کا حکم صادر فرما دیا۔

یہاں یہ ذکر بھی بے محل نہ ہوگا کہ علامہ کی ایک آنکھ کسی بیماری کے باعث بچپن ہی میں بے نور ہو گئی تھی۔ لیکن دوسری آنکھ اس قدر قوی تھی کہ تمام عمر بھی آپ کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہوئی۔ آخر عمر میں روشن آنکھ کی بھی موتیا بندی کی وجہ سے بصارت زائل ہو گئی تھی۔ اور زندگی کے آخری کچھ دنوں میں علامہ بصارت سے مطلقاً محروم ہو

گئے تھے۔ مگر بصیرت میں اسی قدر نور کا اضافہ ہو گیا تھا۔ اور فرمایا کرتے سننے کہ اب میں پڑھنے کی بجائے فکر کیا کرتا ہوں۔ اس لئے مجھے بے نوری سے کوئی تکلیف نہیں محسوس ہوتی۔

اقبال کی یادگار میں جو نمبر شائع ہوئے ہیں، ان میں حرب ذیل کا اضافہ ضروری ہے۔ سب رس حیدر آباد کا اقبال نمبر شائع ہو چکا ہے۔ اور اردو کا اقبال نمبر شائع ہونے والا ہے۔ جسے پورے اقبال نامی ایک اخبار اسی مہینہ میں شائع ہونا شروع ہو گا۔ لاہور میں انٹر کالجیٹ برادر ہڈ نے نہایت اعلیٰ پیمانہ پر علامہ کی حیات میں اقبال دسے منایا تھا۔ اس موقع پر اکثر اہل علم نے مضامین سنائے تھے یا تقریریں کی تھیں۔ ان میں سے منتخب مقالات کا مجموعہ مقالات یوم اقبال کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت مفید اور دلچسپ ہے۔ علامہ کی یادگار قائم کرنے کے سلسلہ میں پنجاب کے برگزیدہ اور مقتدر حضرات کی جو مجلس بنائی گئی ہے وہ تو بہت بڑی اور اہم جماعت ہے مگر اس کے سوا بھی آپ کے نام پر جگہ بگڑ انجمن قائم کی گئی ہیں۔ اگر وہ کی بزم اقبال کا تذکرہ اس ذیل میں خاص طور پر اس لئے کرتا ہوں کہ اس انجمن نے ایک مفید ادارہ اہم اسکیم جاری کی ہے۔ پنجاب کے لہ فی امتحانات کی مانند یونیورسٹی میں اردو کے تین امتحانات اس انجمن نے قائم کئے ہیں۔ اور اس کا انتظام ہر باب سلمہ کی ایک سو قریب مبالغت کے سپرد کیا ہے۔ قوی امید ہے کہ بزم اقبال اگر وہ کا یہ اقدام یونیورسٹی میں خدمت ازادہ ایک نمایاں کارنامہ انجام دے گا۔

میں نے "سیرت اقبال" میں ہر جگہ علامہ کی فارسی اور اردو دونوں تصنیفات سے مثالیں پیش کی ہیں۔ اور اس کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ اشعار کی تکرار اور اعادہ نہ ہونا ہے۔ لیکن مجھے گمان ہے کہ ایسا ہو گیا ہوگا۔ اس لئے کہ میں مسودہ بالاقساط تاثرین کی خدمت میں بھیجا جا رہا تھا۔ اور لکھنے وقت پچھلے صفحات میرے پیش نظر نہ ہوتے تھے۔ اس سلسلہ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ لکھنے اور غلطی کے عنوانات ایک سے زائد جگہ پر نظر آئیں گے۔ لیکن ان عنوانات کے ماتحت مضمون اور اشعار سب جدا ہوں گے۔ البتہ علیحدہ مقامات پر پڑھنے کے بعد پھر ان عنوانات کو ملا کر پڑھا جائے تو اور زیادہ لطیف اور فائدہ ہوگا۔

اقبال کی بابت اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں سے اکثر و بیشتر میری نظر سے گزر چکا ہے۔ میں نے اگر کسی کتاب سے کوئی اقتباس درج کیا ہے تو اس کا حوالہ ضرور دے دیا ہے۔ لیکن مجھے خیال ہے کہ "اقبال کے مرتبہ" کے عنوان کے ماتحت جو بعض تحریریں میں نے نیزنگ خیال کے اقبال نمبر سے اخذ کی تھیں، وہاں حوالہ لکھنے سے رہ گیا ہے۔ اس کے لئے عذر خواہ ہوں۔

جناب پروفیسر حمید احمد خاں صاحب (اسلامیہ کالج لاہور) کا میں بیحد ممنون ہوں کہ موصوف نے ازراہ قدردانی اس کتاب پر بیجاچہ لکھنا منظور فرمایا۔ اسی طرح میں جناب محمد نعیر صاحب ہمالیوں، بی اسے پروفیسر قومی کتب خانہ اور جناب محمد حسن صاحب میمنہر قومی کتب خانہ کا بغایت شکریہ گزار ہوں۔ کہ ان حضرات نے اس کتاب کی اشاعت

کا قصد کیا۔

میں نے کتاب کی آخری سطریں ۸ جولائی ۱۹۳۸ء کو لکھی تھیں۔ اس لحاظ سے کتاب اب سے پہلے چھپ سکتی تھی۔ مگر احسن صاحب کو اصرار تھا کہ وہ کتابت، طباعت اور کاغذ وغیرہ میں خاص اہتمام کریں گے۔ چنانچہ کتاب کی ویدہ زبیدی اور لبسارت افزوزی کا تمام مہر انہی کے سر ہے۔ اور یہی سبب اشاعت کی تعویق کا ہے۔

خدا میری اور ان کی مساعی کو مشکور کرے۔

محمد طاہر فاروقی

مراد آباد  
یکم اکتوبر ۱۹۳۸ء

# دیس

دنیا کی تاریخ میں شاید ہی کوئی باب ایسا ہوگا جو کسی مٹی ہوئی ملت کے دوبارہ عروج کی داستان سنانا ہو معلوم ہوتا ہے کہ افراد کی طرح اقوام کو بھی ایک ہی دفعہ زندگی ملتی ہے۔ لیکن تباہ ہو جانے والی قوموں میں بھی بہ لحاظ بربادی فرق ملاحظہ ہے۔ بعض تو قدیم یونانیوں اور بابلیوں کی طرح یوں نابود ہوئیں کہ ان کا سراغ اب صرف تاریخ دان کے حافظے ہی میں مل سکتا ہے۔ لیکن بعض دوسری موت و حیات کے اس درمیانی برزخ میں محقق ہو گئیں جہاں اگرچہ وہ علامہ مرده ہیں مگر ان کے احیاء ثانی کا کم از کم منطقی امکان ضرور موجود ہے۔ اسی زمرے میں بد نصیب ہندوستان دکھائی دیتا ہے۔ اس قوم کو دو تہوں یعنی مسلمانوں اور ہندوؤں کا شمار ہے۔ اس قسم کی نیم مرده اقوام میں زندگی کی طرف عود کرنے کا ایک امید افزا اشارہ یہ ہے کہ وہ اپنے ذمی منصب اکابر کی تعلیم کو سمجھنے کی کوشش کریں اور ان کی قدر و منزلت کا صحیح معیار قائم کرنے کے لئے مضطرب ہوں۔

خدا کا شکر ہے کہ پچھلے عرصے سے ہماری قوم میں حرکت کے جو آثار پیدائ ہو رہے ہیں۔ ان کا ایک ثبوت اس وقت ملاحظہ اقبالؒ کی وفات پر ہر چہاں جانب نہ

صرف رنج و غم کی لہر دوڑ گئی بلکہ اُن کے افادات سے کامل واقفیت حاصل کرنے کا شوق انتہا کو پہنچ گیا۔ جہاں تک مجھے علم ہے پروفیسر محمد طہر صاحب فاروقی کی سعی بلیغ جو اس کتاب کی شکل میں ملک کے سامنے آرہی ہے، علامہ مخدوم کی وفات کے بعد اس سلسلے میں پہلی کوشش ہے۔ اس قسم کی تمام کوششیں اس لحاظ سے بھی بہت مبارک ہیں کہ ایسے عظیم الشان شاعر و حکیم امت کی تعلیمات کی تشریح کر کے جمہور ملک کو اُن سے روشناس کرنا دوسرے لفظوں میں قوم کو زندگی اور اقبالؒ سعادت کی منزل کی طرف دعوت دینا ہے۔

لیکن اس افادی پہلو کے اعتبار سے اقبالؒ کے کلام کی ایک خصوصیت ایسی ہے جو اُس کو تمام دوسرے شعراء سے ممتاز کر دیتی ہے۔ بلاوِ شہ ق میں شاعری کو پیغمبری سے جو ردِ ابیتی نسبت حاصل رہی ہے اُس کا منظر اتم ہندوستان میں یقیناً علامہ اقبالؒ کی ذات گرامی صفات تھی۔ پیغمبر محض شعائرِ اندق کا قائم کرنے والا ہی نہیں بلکہ انسان کی تمام حیات عمرانی کا محسوس ہوتا ہے۔ اگر وہ کسی جامع شریعت کا حامل ہے تو قوم کی زندگی کے ہر شعبے سے اُس کے احکام موجود ہونے چاہئیں۔ اقبالؒ کی حکمتِ اسلامیہ کا امتیاز یہی ہے کہ وہ تمام قومی و معاشرتی اداروں کو محیط ہے۔ اقبالؒ کا قول قرآن کریم کے فائدے کے ہوتے اندام حیات کی تنفسِ ادر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کی واہ نہ ترجمانی ہے۔ گرامی و محرم نے کیا خوب فرمایا ہے۔

## در دیدہ معنی نگاہاں حضرت اقبالؒ پیغمبریؐ کرد و پیسب نتوان گفت

اقبال کا کلام بہ اعتبار شاعری قرن اول کی بہترین محرمات و عوامل کا گنجینہ دار اور بہ لحاظ پیغمبری ہماری آنسو والی زندگی کی شاہراہوں پر چمکنے والا نور حقیقت ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہماری نیم مژدہ قوم کی رگوں میں ایک مدت کے بعد اقبال کی آتش ۱ نفسی نے خونِ حیات دوڑایا ہے۔ اسی لحاظ سے یہ بہت ضروری ہے کہ اقبال کی محض فنی حیثیت پر بحث کرنے کے بجائے اُس کی پیغمبرانہ صفت کو اور زیادہ نمایاں کیا جائے میرا خیال ہے کہ اگر ہم اقبال کو صحیح جذب و شوق سے پڑھیں تو اُس کی فنی آرائشیں خود بخود نظر انداز ہونے لگتی ہیں اور اُس کا پیغمبرانہ اضطراب ہماری توجہ کا مرکز بن جاتا ہے۔ اقبال کا متن پیغمبری اور حاشیہ شاعری ہے۔ ہم اُسے داؤد و سلیمان کا شریک محفل نہیں دیکھتے وہ موسیٰ و عمرانؑ کی وادی میں ایک شعلہ نور کا تعاقب کرتا نظر آتا ہے + پچھلے دنوں اقبال کی وفات کے بعد اخبارات میں بعض ایسے خطوط شائع ہوئے جو معاصرین نے مختلف موقعوں پر اقبال کو لکھے تھے۔ ان میں سے ایک خط ایک بہت اونچے پایہ کے بزرگ کی طرف سے تھا۔ یہ خط اقبال کے کلام کی تحسین سے لبریز تھا لیکن اس تحسین کا بیشتر حصہ اقبال کے حسنِ تزکیب اور ندرتِ تشبیہات پر آفرین کہنے میں صرف ہوا تھا۔ اُن قابلِ احترام بزرگ کا مرتبہ مجھ جیسے عقیدت مندوں کی تنقید سے بہت بلند ہے۔ لیکن بایں ہمہ نتیجہ اُن کے اس نقطہٴ نگاہ کو دیکھ کر افسوس ہوا۔ مجھے یقین ہے



کہ جس وقت انہوں نے وہ خط لکھا کم از کم اُس وقت اُن کے ذہن میں اسلام اور مشرق کے لئے اقبال کی قدر و قیمت کا کوئی صحیح تصور نہیں تھا۔

بہ خوں آلودہ دست و تیغ غازی ماندہ بے تخیس

تو اول زرب اسب و زینت برگستاں بینی!

یہی وجہ ہے کہ جب مجھے سیرتِ اقبال کا مسودہ دیکھنے کا موقع دیا گیا تو جس بات سے مجھے خاص مسرت ہوئی وہ یہ تھی کہ پروفیسر محمد طاہر صاحب فاروقی نے اقبال کے کلام کی نبض پہچانی ہے اور ٹھیک اُس جگہ ہاتھ رکھا ہے جہاں ایک صاحبِ ذوق اور سخن فہم شارح کو رکھنا چاہئے تھا۔ پروفیسر صاحب نے "اقبال بحیثیت انسان" اور "اقبال بحیثیت شاعر" دونوں پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے جو اقبال کے ایک جامع سیرت نگار کے لئے یقیناً ضروری تھا۔ لیکن کتاب کا بیشتر حصہ اقبال کی تعلیم کی سُلجھی ہوئی اور شستہ تشریحات پر مشتمل ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ فاضل مصنف نے اقبال کو بالکل اسی طرح سمجھا ہے جس طرح سمجھنے کا حق تھا۔ خواہ اقبال کو بھی اسی طرح سمجھنے جانے کی تمنا تھی۔

جو ضربِ کلیبی نہیں رکھتا وہ مُنہ نہ کیا!

اقبال کو سمجھنا اگر مشکل ہے تو سمجھنا اُس سے زیادہ مشکل۔ مگر حق یہ ہے کہ پروفیسر محمد طاہر صاحب نے اس منزل پر اپنی قدرتِ بیان اور قوتِ اظہارِ طالب کے جو شواہد پیش کئے ہیں۔ اُن کو دیکھ کر پروفیسر صاحب کے فہمِ سلیم اور کمالِ انشا دونوں کا کیسا

مستند ہونا پڑتا ہے۔ بڑی خوبی یہ ہے کہ آپ نے کوئی بات مدعیانہ انداز میں بلاغت و دلیل پیش نہیں کی۔ پوری کتاب کا انداز علمی اور مستقراتی ہے۔ ہر بیان کے لئے خود اقبال کے کلام سے استشاد کیا ہے۔ اقبال کے اشعار سے جو حوالہ بات دیئے ہیں۔ ان کی کثرت اور نوعیت کو دیکھ کر پروفیسر صاحب کے مطالعہ اقبال کی وسعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک ہی چیز کے ثبوت سے ان کی نگاہ اقبال کے ابتدائی اور آخری، فارسی اور اردو اشعار پر پڑی ہے۔ حوالہ بات کی یہ کثرت تعلیم یافتہ حضرات کے اُس طبقہ سے متعلقیت کے ساتھ مفید ہوئی۔ انہیں اقبال کے پورے کلام کا مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ کتاب علامہ اقبال کے ادوار کی اچھی شرت ہی نہیں۔ بلکہ کلام اقبال کا ایک پائیز انتخاب بھی ہے جس میں اقبال کی زندگی کے نسبی دور اور ان کی علمی فارسی و اردو تصنیف کو نظر انداز نہیں کیا گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ پروفیسر محمد طاہر صاحب نے انہیں تیرتہ صدی ان اقبال کے اُس وسیع طبقے پر بڑا احسان کیا ہے جسے اقبال کی تمام تصانیف نظم و شریک و سرس نہ تھیں۔ ان اناات پر نظر ڈالنے تو کتاب کے متعدد متنوع مباحث کی نوعیت آنکھ رہو باقی ہے۔ اقبال کی شاعری اور پیغام کے ہر پہلو کی ہمدردانہ اور نکتہ سنجانہ شرت کی گئی ہے۔ شریعت، طریقت، ریاست، فلسفہ، ہر نقطہ نظر زیر بحث لایا گیا ہے۔ اور اُس پر مسلسل تبصرہ کیا گیا ہے۔ مثلاً ایک "ریاست" ہی کی بحث کے ذیلی عنوانات کو دیکھئے:۔ دین و سیاست، زندگی و آزادی، قومیت، وطنیت، سلطنت، اشتراکیت، سرمایہ و محنت، ملکیت زمین، بحیثیت اقوام، ہورت، سیاست مغرب +

جہاں حقائق زیر بحث کی یہ فراوانی ہو۔ وہاں انفرادی فہم و ذوق کی بہت پر کہیں کہیں اختلاف رائے کی گنجائش ضرور باقی رہتی ہے۔ میرا اپنا نقطہ نظر بعض مقامات پر فاضل مصنف سے مختلف ہے۔ مثلاً مرزا بیدل کے دلدادہ ذوق سکون ہونے کے متعلق میری رائے بالکل برعکس ہے۔ اسی طرح اقبال کی شاعری کے جو دور انہوں نے قائم کئے ہیں۔ اُن سے بھی میں اتفاق نہیں کر سکا۔ لیکن اتنی جامع اور وسیع البصوت کتاب کے سلسلے میں جزئی اختلافات کا ہونا ناگزیر ہے۔ بنیادی طور پر، سیاسی نہ ادبیات کیا، مجھے نہ صرف اُن سے کامل اتفاق ہے بلکہ میری رائے میں اُنہیں کا زاویہ نگاہ اقبال کے متعلق صحیح زاویہ نگاہ ہے۔ انہوں نے اقبال کو شاعروں کی صف میں ایک پیغمبر کی حیثیت سے دیکھا ہے۔ اس لئے اُن کی تشریحات صحت نظر اور اصابت فکر کے لئے اہل الرائے اصحاب کے نزدیک جا بجا مستحق تحسین ٹھہریں گی۔ اس پر طرہ یہ کہ فاضل مصنف نے ایک مشکل مضمون کو ہر لحاظ سے نام پسند بنانے کی کوشش کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ لوگ بھی جو فلسفہ و حکمت کے رموز سے بیگانہ ہیں۔ اس تصنیف سے بوجہ احسن مستفید ہو سکتے ہیں۔

لیکن اقبال محض ایک فلسفی شاعر اور حکیم ہی نہیں تھا۔ اُس کی شخصیت کے اور بھی پہلو تھے جو افسوس ہے کہ اُس کی شاعری میں منعکس نہیں ہو سکے۔ شاید یہ ممکن بھی نہ تھا۔ طراقت و بندگی اور لطیف گوئی و بزم آرائی پیغمبر سی ہا ساتھ نہیں دے سکتی۔ تاہم پروفیسر ٹیڈ ہارڈب کی منت قابلِ داد ہے کہ انہوں نے اپنی کتاب کے

سوانحی جتنے میں اقبال کی شخصیت کے متعلق بھی بہت سچان بین کا ثبوت دیا ہے اقبال کی زندگی کے متعلق کوئی مطبوعہ تفصیل شاید ان کی نظر سے اوجھل نہیں رہی۔ وقت یہ ہے کہ اقبال کی زندگی کے یہ خالصہ شخصی پہلو کبھی پوری طرح معرضِ تحریر و طبع میں نہیں آئے مگر اقبال کو صرف اُس کے علام ہیں دیکھئے تو وہ منبر پر عطا ہتھامے ہاتھ میں صُورِ اسرافیل لئے کھڑا نظر آتا ہے۔ خوش انیسب ہتھ وہ بے شمار لوگ نہیں کبھی اقبال کی صحبت میں چند گزیر یاں گزارنے کا موقع ملا۔ اس قسم کی صحبتوں میں انہوں نے دیکھا۔ کہ اقبال بے لطفی سے کرتے اور دھڑکتی میں بیٹھیں، آرام کر سی پر پاؤں سمیٹے بیٹھا، کھٹکے کی لہنتہ میں لٹے ہوئے ہر مقامی و آفاقی، محدود و نامحدود مسئلے پر ایک بے نظیر ذہین اور برق بکس فراست کی رنگ بہ رنگ روشنیاں ڈالتا چلا جاتا ہے۔ لاہور کے پہلوان اکھڑوں سے اُبھر کر چلے آئے تو دنگل کے افسانے اور کشتی کے واؤں پیچ اقبال کی مبسُراتہ گفتگو کا موضوع بن جاتے۔ اتنے میں کسی صاحبِ علم بزرگ کی بوجھوگی کے باعث باتوں کا رُش ڈرا پلنا تو فلسفہ مغرب کی جدید ترین تحقیقات پر اقبال نے اس انہماک سے گفتگو شروع کر دی۔ گویا یورپی فلسفے کی مونٹکافوں کے سوا اُسے اور کسی چیز سے کام ہی نہیں ہے۔ مختلف کھانوں کا ذکر چھڑ گیا تو ہسپانیہ کے ماکولات، افغانستان کے پلاؤ اور کہنہ کے دسترخوانوں کے لذائذ بھی زیر بحث آ گئے۔ بڑے بڑے سیاست دان حکومت کے ایوانوں سے اُٹھ کر آتے۔ بڑے بڑے مدبر اور رہنما یان قوم کانگریس اور لیگ کے پیٹ فارم سے اتر کر یہاں پہنچتے اور تھوڑی دیر کی مکالمات میں

اپنے مخصوص مسائل کے متعلق ایک نئی بصیرت لے کر جاتے۔ کالجوں کے نوجوان طالب علم آتے تو اس انداز سے کلام اللہ کی تفسیر اور فلسفہ اسلام کی شرح ہوتی۔ کہ خود اُن کی پیشانیاں نور ایمان سے جگمگانے لگتیں۔ غرض گفتگو کا کوئی موضوع ایسا نہیں تھا۔ جس سے اقبال کو عمیق دلچسپی نہ ہو۔ جس قیامت خیز صبح کو ہندوستان شاعر و حکیم اقبال کے لئے سوگوار تھا۔ اُس دن مغلّس لاہور اپنی اُس دولت کو بیٹھا رہا تھا جسے ایک ”فقیرِ رانیشیں“ سررہگزار لٹایا کرتا تھا۔

اقبال اب اور نگ زیب کی مسجد کے زینے کے پاس سوتا تھا۔ ایک موقع پر اُس نے خود کہا تھا کہ اسلامی فنِ تعمیر کے دورِ عروج کی خصوصیت اُنھں کا جلال و جبروت ہے۔ یہی جلال و جبروت خود اقبال کی شاعری نے اپنے لئے پسند کر لیا۔ اور بسبب شاعر کا جسدِ غصّری احباب و معتقدین کے کندھوں پر اپنے دُنویٰ مکانِ ست ہمیشہ کئے لئے رخصت ہوا، تو اُس کی منزل مقصود شاہی مسجد کی دیوار کا سایہ تھا۔ بلاشبہ اقبال کے لئے ایسی ہی خواب گاہ موزوں تھی۔ ہر روز صبح کو عالمگیر کے تعمیر کئے ہوئے رفیع الشان مینار اپنی سنگِ سرخ میں لیٹی ہوئی پُر غرور صلابت کے ساتھ اُس شخص کے مرقد پر فاتحہ خواں ہوتے ہیں۔ جس کے کلام کی رفعت و جلال نے اُسے ہمیشہ سے لئے اُن کی ہمسائیگی کا حق دیا ہے۔ مسجد کے صحن کی پُر شکوہ وسعت و عظمت مسجد کے زینے سے اُتر کر اُس تو دہ خاک پر نثار ہونا چاہتی ہے۔ جس کے آغوش میں اقبال ہمیشہ کی نیت سوتا ہے۔ جب اندھیرا ہو جاتا ہے اور سکوتِ شب کے طلسم سے لاہور کے کوچہ بازار

بتدریج مسحور ہونے لگتے ہیں، تو مسجد کے طاق و محراب اور گنبد و مینار سے وہی  
 ترانہ خاموش بلند ہوتا ہے۔ جسے اقبال کے کان سب سے زیادہ پہچانتے ہیں +  
 اقبال کی وفات پر لاہور کے ایک مقتدر انگریز افسر نے اقبال کے ایک عقیدتمند  
 دوست سے کہا۔ ”تم نے ہندوستان کے آنرری مسلمان کو سپردِ خاک کر دیا۔“ بیشک۔  
 مگر مسلمان مرتا نہیں ہے۔ اُس کا اسلام اُسے ہمیشہ زندہ رکھتا ہے اور جس خاک میں  
 اُس کی خاک ملتی ہے، اُس میں سے زندگی کی ہری ہری کو نپل پھوٹتی ہے +

حمید احمد خاں

اسلامیہ کالج لاہور









---

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# سوانح حیات

عمر ہادر کعبہ و بُتِ خانہ می نالہ حیات  
(اقبال) تازہ بزمِ عشق یک و انائے راز آید پروں

---



## آباد واجبہ

حضرت علامہ سر شیخ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ کے آباد واجبہ کشمیر سے پنجاب آئے تھے۔ آپ کے اجداد ستر صدیوں صدی عیسوی میں مشرق باسلام ہوئے۔ اور تقریباً اسی زمانہ میں کشمیر سے ترک وطن کر کے مختلف اطراف میں پھیل گئے۔ علامہ مخفور کے خاندان کے مورث اعلیٰ نے بیا لکوٹ کو اپنا وطن قرار دیا۔ آپ کی گوت تپیرو ہے۔ اور آپ کا خاندان کشمیر کے معزز و محترم پنڈتوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اپنے برہمن ہونے کی جانب علامہ نے خود اشارہ کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا بہ سیاست دل و دیں باختم اند جز برہمن پس سے محرم اسرار کجاست  
ایک اور جگہ لکھتے ہیں :-

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نے بینی برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است

اسلام سے محبت اور اولیائے کرام سے عقیدت آپ کے آبا کا خاصہ ہے۔ آپ کے والدین بھی مذہب کے سچے پرستار اور محبت رسولؐ میں سرشار تھے یہی خُشب وین اور خُشب رسولؐ وراثت میں علامہ مخفوز تک پہنچی تھی۔ اور یہاں آتے آتے یہ شہ اب حجازی و آتشہ سے آتشہ ہو کر بیحد تیز ہو گئی تھی۔ اپنی والدہ کی یاد میں اقبالؒ نے جو نظم لکھی ہے اس میں کہتے ہیں :-

دفتر ہستی میں تھی نرزیں ورق تیری حیات

تھی میرا پادین و دنیا کا سبق تیری حیات

آپ کے والدین مکارم اخلاق، دینداری، زہد و اتقا سے آراستہ و پیراستہ تھے۔ آپ کے والد مرحوم اسی سال کی عمر میں بصارت کھو چکے تھے۔ سو سال کی عمر پائی۔ وہ کسی ایسے افسر کے ملازم تھے جس کی کمائی میں رشوت کا شائبہ ممکن تھا۔ حالانکہ خود ان کی تنخواہ ہر قسم کے اشتباہ سے پاک تھی۔ پھر بھی علامہ کی والدہ ہرگز اس روپیہ کی خریدی ہوئی کوئی چیز اپنے استعمال میں نہ لاتی تھیں +

اقبالؒ نے رموزِ بخود میں اپنے والد مرحوم کی خدا ترستی، غریب نوازی اور "تدین کا ایک واقعہ لکھا ہے کہ "ایک دفعہ ایک سائل سوال کرتا ہوا ہمارے دروازہ پر آیا۔ مجھے اس کے اصرار سوال پر غصہ آ گیا۔ اور میں نے اُسے ارادے سے مارنے پر جو کچھ وہ انگ۔ مار لیا تھا گر پڑا۔ والد مرحوم نے دیکھا تو بیحد متاسف و غموم ہوئے۔ آنکھوں میں آنسو بھر لائے۔ اور فرمایا کہ "جب امت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

میدان قیامت میں جمع ہوگی۔ غازی، شہید، زاہد، عابد، عالم، حافظ سب موجود ہونگے۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت فرمائیں گے کہ ”ہم نے ایک بندہ مسلم کو تیری فرزندگی اور نگہداشت میں دیا تو اُسے بھی آدمی نہ بنا سکا۔ تو یہیں کیا جواب دوں گا۔“ پھر بیٹے کو مخاطب کر کے جو کچھ کہا ہے۔ کس قدر مؤثر اور دلروز ہے۔ کہتے ہیں :-

اجتماعِ اُمت خیر البشر	اندکے اندیش و یاد آ رہے ہیں
لرزہ بیم و امید من نگر	باز این ریش سفید من نگر
پیشِ مولا بندہ را رسوا کن	بر پر این جو رِنا ز بیا کن

## ایک خواب

اقبالؒ کی پیدائش سے قبل ان کے والد نے ایک شب خواب دیکھا کہ ایک خوابؒ سورت سفید کبوتر فضا سے آسمانی میں پرواز کر رہا ہے۔ پھر وہ کبوتر اُترا۔ اور آپ کے والد کی گود میں آ بیٹھا۔ ان متقی بزرگ نے اس خواب کی تعبیر یہ سمجھی کہ میرا پیدا ہونے والا بچہ با اقبالؒ ہو گا۔ اور اسلام کی نمایاں خدمات انجام دیگا۔

## پیدائش

الغرض ایسے مردانِ خدا کے آغوش میں اقبالؒ ۲۴ مئی ۱۲۸۹ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۸۷۳ء کو کتمِ عدم سے عالم وجود میں آئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے محمد اقبالؒ آپ کا نام تجویز کیا۔ معلوم وہ کیسی مبارک ساعت تھی کہ جس میں اس اقبال مند کا اس قدر موزوں نام رکھا گیا تھا کہ حرف بحرف صحیح ثابت ہوا۔ آپ کی والدہ نے خود ہی خاص توجہ و اہتمام سے آپ کی ابتدائی تربیت کی۔ اس غفت مابِ خاتون کی تربیت کا نتیجہ آج عالم کے سامنے ہے۔ علامہ فرماتے ہیں :-

تربیت سے تیری میں انجم کا ہم قسمت ہوا  
گھر مرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا

## تعلیم

گھر پر ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد کچھ مدت تک آپ نے مکتب میں پڑھا۔ پھر اسکول میں داخل ہوئے۔ اور پانچویں جماعت میں نمایاں کامیابی کے

۱۹۰۱ء پیدائش کی یہ تاریخ سیالکوٹ کے رجسٹروں کی پیدائش سے تصدیق شدہ ہے۔

صلہ میں وظیفہ پایا۔ اسی طرح مڈل کے درجات میں ہمدردوں میں ممتاز رہے۔ اور آٹھویں جماعت کے امتحان میں بھی وظیفہ حاصل کیا۔ انٹرنس کا امتحان بھی امتیازی درجہ پا کر پاس کیا۔ اور سرکاری وظیفہ کے مستحق قرار پائے۔

## لطیفہ

اقبالؒ کی عمر گیارہ بارہ سال کی تھی۔ اسکول میں تعلیم پاتے تھے۔ ایک دن آپ کو اسکول پہنچنے میں دیر ہو گئی۔ ماسٹر صاحب نے دیر کا سبب دریافت کیا۔ تو آپ نے مبہم جواب دیا۔ "اقبال دیر ہی میں آتا ہے" اس عمر میں یہ جواب۔ اس فراست و ذہانت پر ماسٹر صاحب دنگ رہ گئے۔ شیخ سعدیؒ سچ کہتے ہیں:-

بالائے سرش زہوشمندی

می تافت ستارہ بلندی

اس بلندی ستارہ کو شمس العلماء مولوی سید میر حسن مرحوم کی دُور اندیش نظروں نے شروع ہی سے جان لیا تھا۔ اور اقبالؒ ابتدا ہی سے اُن کی مخصوص توجہ کے مرکز بنے رہے تھے۔ اقبالؒ چوتھی جماعت میں تعلیم پاتے تھے۔ ایک دن اُن کے والد مرحوم اُن کو لے کر مولوی صاحب کے پاس جو ان کے خاص احباب میں تھے آئے۔



اور فرمایش کی کہ "آپ اسے بجائے اسکول کی تعلیم کے دنیاویات کا درس دیا کریں" مولوی صاحب نے تسلیم کیا۔ اور جواب دیا "یہ بچہ مسجد کی تعلیم کے حکمے نہیں ہے۔ یہ مدرسہ ہی میں پڑھے گا۔" اس وقت سے ایف اے کی تعلیم ختم کرنے تک اقبالؒ مولوی صاحب مرحوم کی تربیت و تعلیم سے مستفیض ہوتے رہے۔ مولوی صاحب شاکر دکنی ہوشمند و فراست کو بخوبی جانتے تھے۔ چنانچہ آپ نے بھی اس عرصہ میں عربی و فارسی کے سوا اسلامیات اور حکمت کی مکمل تعلیم دے کر اقبالؒ کے زیرِ خالص کوکندن و پارس بنا دیا۔ جس کی درخسانی نے بہت جلد سارے عالم کی نگاہوں کو خیرہ کر دیا۔

علامہ اقبالؒ ایسے شفیق اور بے مثل استاد کو کبھی نہ بھولے۔ ولایت گئے تو ان کی یاد کی تڑپ ساتھ تھی۔ اور ہندوستان آئے تو مولوی صاحب کی عقیدت و محبت ان کے دل کو گرا بے رہتی تھی۔ اقبالؒ نے ولایت جانے سے قبل دعا کی تھی:-  
 وہ شمع بارگہ خاندانِ مرقنویؒ      رہے گا مثلِ حرمِ حسِ آستانِ مجھ کو  
 نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کھی      بنایا جس کی مروت نے نکتہ واں عجب کو  
 دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمین      کر سے پھر اس کی زیارتِ شاداںِ مجھ کو

## کالج میں داخلہ

جب اقبالؒ کالج میں داخل ہوئے تھے تو آپ کے والد مرحوم نے آپ

عہد لیا کہ تم تعلیمی زندگی میں کامیاب ہونے کے بعد اپنی زندگی اسلام کے لئے وقف کر دینا۔ آپ اس عہد پر نادم مرگ قائم رہے۔ اور تمام عالم کو معلوم ہے کہ کس طرح اقبالؒ نے اسلام کی خدمت کی \*

اقبالؒ اسکاچ مشن کالج سیالکوٹ سے ایف اے پاس کر کے لاہور آئے۔ اور گورنمنٹ کالج میں بی اے میں داخل ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں بی اے میں بھی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اور دو طلائی تمغے اور وظیفہ حاصل کر کے ہمدرسوں پر فضیلت پائی۔ اسی زمانہ میں مسٹر ٹامس آرنلڈ ایم اے او کالج علی گڑھ سے قطع تعلق کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں آ گئے تھے۔ ان کی فلسفہ دانہ کی شہرت اور طبعی رجحان نے اقبالؒ کو آمادہ کیا۔ اور آپ نے فلسفہ کے ایم اے میں داخلہ کر لیا۔ مسٹر آرنلڈ شاگرد کی قابلیت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اقبالؒ کو شاگردی سے ترقی دے کر احباب کے زمرہ میں داخل کر لیا۔ آرنلڈ صاحب کہا کرتے تھے کہ "ایسا شاگرد استاد کو محقق اور محقق کو محقق تر بنا دیتا ہے" ۱۸۹۹ء میں اقبالؒ نے ایم اے پاس کیا۔ اور یونیورسٹی میں اول آنے کے باعث طلائی تمغہ کے مستحق قرار پائے \*

## کالج کی زندگی کا ایک واقعہ

اقبالؒ کے کالج میں داخل ہونے کے ابتدائی دنوں کا ذکر ہے کہ ایک دفعہ

ایک مولوی صاحب نے جو عالم دین بھی تھے جھوٹ بولا۔ ایک عالم کے منہ سے جھوٹ۔ یہ ایک ایسی غیر معمولی اور ناقابل اعتبار بات تھی۔ کہ اقبالؒ بیقرار ہو گئے اور کئی دن تک بے کیف و بے چین رہے۔ حتیٰ کہ کلاس میں بھی آپ کا جی نہ لگتا تھا۔ مسٹر آرنلڈ نے اقبالؒ کی اس غیر معمولی الجھن کو دیکھا تو سوال کیا۔ آپ نے تمام واقعہ کہہ سنایا تو آرنلڈ صاحب نے کہا: ”تم آئندہ زندگی میں اس قسم کے بہت سے واقعات دیکھو گے“

## ملازمت

ایم اے پاس کرنے کے بعد علامہ مرحوم کو اورینٹل کالج لاہور میں تائینخ اور فلسفہ کی پروفیسری مل گئی۔ کچھ عرصہ بعد آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی کے اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ اسی زمانہ میں آپ نے اردو میں سیاست مدن پر ایک کتاب علم الاقتصاد لکھی +

جس طرح اقبالؒ ایک ہونہار، ذہین اور طبائع طالب علم رہے تھے۔ اسی طرح آپ اُستادی کے مرتبہ پر بھی ہر طرح لائق و فائق نظر آئے۔ آپ کے شاگرد آپ کے لکچروں کے گرویدہ اور آپ کے افسر آپ کے مداح رہتے تھے +

## سفر یورپ

اقبالؒ کو ابتدا سے تحصیل علم کا شوق تھا۔ اور علمی ترقی کے ساتھ یہ ذوق بھی بڑھتا جاتا تھا۔ چنانچہ آپ نے ۱۹۰۵ء میں ولایت کا سفر اختیار کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی سے فلسفہ اخلاق کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میونخ یونیورسٹی (جرمنی) سے فلسفہ ایران پر ایک تحقیقی اور عالمانہ مقالہ کے صلہ میں پی ایچ ڈی کی ڈگری پائی۔ آپ نے اسی سالہ قیام میں بیرسٹری کا امتحان بھی پاس کیا۔ اور لندن کے اسکول آف پولیٹیکل سائنس میں بھی کچھ مدت استفادہ کیا۔ اور سند حاصل کی \*

جب اقبالؒ کا مقالہ ایران کا فلسفہ مابعد الطبیعات انگلستان میں شائع ہوا۔ تو فضلاء یورپ پر آپ کی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا۔ اور ماہران فن نے اس کتاب پر بہت عمدہ ریویو لکھے۔ اس مقبولیت کا نتیجہ یہ تھا۔ کہ آپ کو لکچر ویٹے کے لئے مدعو کیا گیا۔ چنانچہ آپ نے اسلام پر چھ لکچر دیئے۔ جنہوں نے آپ کی مذہبی اور فلسفیانہ معلومات کی وضوم مجاوی \*

اسی زمانہ میں پروفیسر آرنلڈ نے چھ ماہ کی رخصت لی۔ تو لندن یونیورسٹی نے اقبالؒ کو اس مدت کے لئے عربی پروفیسر مقرر کیا \*

## واپسی

اقبالؒ تین سال یورپ میں رہ کر واپس ہوئے۔ تو اُس وقت اُن کی عمر ۳۵ سال کی تھی۔ اہل اللہ سے ارادت اور مردانِ خدا سے عقیدت آپ میں بدرجہ غایت پائی جاتی تھی۔ چنانچہ جس طرح جاتے وقت آپ حضرت محبوب الہیؒ کے مزار مبارک پر حاضری دے کر عازمِ سفر ہوئے تھے۔ اسی طرح ولایت سے واپسی میں بھی اول آپ پہلی آئے۔ اور آستانہ شریف پر خاک بوس ہونے کے بعد لاہور کو روانہ ہوئے، اقبالؒ ۲۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو تمام کے وقت لاہور پہنچے تھے۔ اسٹیشن پر اعزہ و احباب کے علاوہ قدر شناسوں کا ایک انبوہ کثیر جمع تھا۔ آپ کے اعزاز میں ایک شاندار پارٹی ترتیب دی گئی۔ جس میں آپ کے نمایان نشانِ اہتمامات کئے گئے تھے ایک دن قیام کر کے علامہ اپنے وطن سیالکوٹ چلے گئے ۴

سفرِ یورپ نے اقبالؒ کی تشنگیِ علم کو ضرور قدر سے سیراب کیا۔ لیکن دیکھنے والوں کو حیرت تھی۔ کہ مغربِ زدگی کا کوئی اثر ان پر کیوں نظر نہیں آتا۔ سچ یہ ہے کہ جن کی تربیت ”صاحبِ نظروں“ نے کی ہو وہ نمایشی باتوں اور فریب کاریوں سے کب متاثر ہو سکتا ہے۔ اقبالؒ کی ساری زندگی کو دیکھ جائیے۔ وہ خذِ ماصفا ودعِ ماکدس پر عامل تھے۔ چنانچہ ”حکیمانِ فرنگ“ سے انہوں نے ”درسِ خرد“ لیا

اور اس کو "علم و نظر" کی کسوٹی پر کس کر اس کا میل دُور کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ سفر یورپ نے موصوف پر کوئی ناپسندیدہ اثر قائم نہ کیا۔ اقبال کا شعر ہے:-

خروافسزد و مرد مرادیں حکیمانِ فرنگ  
میںہ افروخت مرا صحبت صاحبِ نظر

ولایت سے واپس آنے کے بعد اقبالؒ نے کچھ عرصہ پروفیسری کر کے ملازمت سے سبکدوشی حاصل کی۔ اور پیرسٹری شروع کر دی۔ جس کا سلسلہ ۱۹۳۳ء تک قائم رہا۔ ۱۹۳۴ء میں مستقل علالت کی بنا پر کنارہ کش ہو گئے۔ اور بقیہ عمر گوشہ نشینی میں گزار دی۔ پروفیسری سے کنارہ کش ہونے کے بعد بھی گورنمنٹ کالج سے آپ کا تعلق منقطع نہ ہو سکا۔ اور آپ مختلف جہتوں میں اس در سگاہ سے متعلق رہے۔ حتیٰ کہ ۱۹۵۰ء میں سال بھر کے لئے آپ فلسفہ کے پروفیسر کے عہدہ پر بھی فائز رہے۔

## سیاسی سرگرمیاں

در اصل اقبالؒ مرحوم کی تمام زندگی سیاسی و معاشرتی اصلاح ہی میں گزری اور موصوف اپنے اشعار کے واسطے سے اپنا پیغام اور اپنی تجاویز تمام عالم کو سناتے ہوئے اس عالم فانی سے چل بسے۔ لیکن عملی طور پر آپ میدان سیاست سے دُور نظر آتے تھے۔ آپ نے خود ایک دوست کو لکھا تھا:-

یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہوں کہ فیض عشق سے ناخن مرا ہے سینہ خراش  
مگر ۱۹۲۶ء سے آپ نے ریاست میں عملی حصہ بھی لینا شروع کر دیا۔ احباب  
وفاکیش کے اصرار پر آپ لیجسلیٹو کونسل کی ممبری کے لئے کھڑے ہوئے۔ لاہور  
کے گلی کوچوں میں آپ کی حمایت میں جلسے کئے گئے۔ مختلف حلقوں نے آپ  
کی امداد کا اعلان کیا۔ دو مقتدر امیدواروں نے آپ کے حق میں اپنے نام واپس  
لے لئے۔ اور جمہور عام و خاص نے ثابت کر دیا کہ وہ اقبالؒ کے مرتبہ کی قدر و منزلت  
سے آگاہ ہیں۔ ۲۳ نومبر ۱۹۲۶ء کو انتخاب ہوا۔ اور علامہ مرحوم بغیر کچھ خرچ  
کئے ہوئے اپنے حریف کے مقابلہ میں بے شمار ووٹوں سے منتخب ہو گئے۔ کونسل  
میں اقبالؒ نے جو کچھ کیا۔ اُس کا تفصیلی تذکرہ ترک کرتا ہوں۔ مختصراً یوں سمجھئے کہ  
آپ نے کونسل میں اپنے ”کردار“ سے اپنے ہی اس مقولہ کو غلط ثابت  
کر دکھایا کہ:-

اقبال بڑا اپڈیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے

گفتار کا غازی بن تو گیا کردار کا غازی بن نہ سکا

اور زمانہ کو جتادیا کہ وہ جیسے ”گفتار کے غازی“ تھے ویسے ہی ”کردار کے بھی غازی“  
نکلے +

۱۹۳۰ء میں آپ نے آل انڈیا مسلم لیگ کے سالانہ جلسہ کی صدارت  
کی۔ اس کے بعد آپ مسلم کانفرنس کے صدر بنے۔ یہ زمانہ اسلامیان ہند کے حق میں

بیحد نازک تھا۔ جن صاحبان کو اس دور کے حالات کی نزاکت سے واقفیت ہے وہی پورے طور پر اندازہ کر سکتے ہیں کہ علامہ نے کس دلیری اور متحدی سے ایسے دشوار وقت میں قوم کی صحیح رہنمائی کی +

۱۹۳۱ء میں اقبالؒ دوسری گول میز کانفرنس میں شریک ہونے انگلستان گئے۔ اور اسی سلسلہ میں آپ نے روما اور مصر کا سفر بھی کیا۔ اور فلسطین کی مؤتمر اسلامی میں بھی شرکت کی۔ روم اور قاہرہ میں آپ نے مختلف ادبی و سیاسی انجمنوں کے اجلاسوں میں لکچر دیئے جو بیحد پسند کئے گئے۔ اور عام و خاص نے علامہ کی قابلیت کا اعتراف کیا۔ ۱۹۳۲ء میں آپ نے تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کرنے کے لئے پھر انگلستان کا سفر کیا۔ اور وہاں سے واپسی میں ہسپانیہ جا کر آثارِ عہد اسلام کی سیر کی +

## سفرِ دکن

دسمبر ۱۹۲۸ء میں اسلام پر چند لکچر دینے کے لئے اقبالؒ کو مدراس بعث کیا گیا۔ آپ دسمبر کے آخری ایام میں مدراس پہنچے۔ تین دن وہاں قیام رہا۔ مدراس کی انجمن ترقی اُردو اور ہندی پر چار سبھا اور دیگر اداروں نے سپاناسے پیش کئے۔ مذہب، فلسفہ اور سیاست کے اہل الرائے حضرات سے طویل مکالمات ہے۔



۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو آپ بنگلور پہنچے تو اسٹیشن پر استقبال کے لئے ایک جم غفیر موجود تھا۔ مسلم لائبریری نے ایک عظیم الشان جلسہ میں جس کے صدر میسور کے دیوان سر مرزا اسماعیل تھے سپاس نامہ پیش کیا۔ ڈاکٹر سیرائن وزیر تعلیم میسور کی زیر صدارت ایک اور جلسہ علامہ کے اعزاز میں منعقد کیا گیا۔ جس میں بنگلور کے تمام معززین و اہل علم جمع تھے \*۔

ہمارا جہ میسور اقبالؒ کو میسور آنے کی دعوت دے چکے تھے چنانچہ علامہ ۱۰ جنوری کو میسور تشریف لے گئے۔ میسور یونیورسٹی نے موصوف کے لکچر کے لئے زبردست جلسہ منعقد کیا۔ اور ٹاؤن ہال میں مسلمانان میسور کی جانب سے ایڈریس پیش کیا گیا۔ میسور یونیورسٹی کے ایک غیر مسلم پروفیسر نے تقریر میں کہا تھا: ڈاکٹر سر اقبالؒ کو مسلمان لاکھ اپنا کہیں مگر وہ ہم سب کے ہیں۔ وہ کسی ایک مذہب یا جماعت کی ملک نہیں ہو سکتے۔ اگر مسلمانوں کو یہ ناز ہے کہ اقبالؒ ان کا ہم مذہب ہے۔ تو ہم کو بھی یہ فخر ہے کہ اقبالؒ ہندوستانی ہے \*۔

اسی سفر میں علامہ سلطان حیدر علیؒ اور پٹیپو سلطانؒ کے مزارات پر بھی بار بار ہوئے تھے۔ اس سیاحت کے بعد آپ حیدر آباد گئے۔ آپ ۱۴ جنوری کو حیدر آباد پہنچے تھے۔ اسٹیشن پر معززین حیدر آباد اور یونیورسٹی کے طلباء اور عوام الناس کا زبردست ازدحام تھا۔ اور سچے ایک قطار میں کھڑے ہوئے "اقبال کا قومی ترانہ" گارہے تھے۔ اسٹیشن پر علامہ کو معلوم ہوا کہ وہ خاص حضور نظام کے مہمان ہیں چنانچہ

آپ شاہی مہمان خانہ میں فروکش ہوئے۔ اور ۱۸ جنوری کی صبح کو گیارہ بجے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں مشرف ہوئے +

مدرسہ امیسور اور حیدرآباد میں ان چھ لکچروں کا سلسلہ ختم ہوا۔ جن کے لئے علامہ مرحوم نے وکن کا سفر کیا تھا۔ یہ تقریریں کتابی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ اور انگریزی سے اردو میں ترجمہ بھی ہو چکا ہے +

## اقبال جامعہ میں

جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے کچھ عرصہ سے توسیعی لکچروں کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ ۱۹۳۲ء میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کی دعوت پر غازی روڈ بے ہندوستان تشریف لائے۔ اور آپ نے جامعہ میں چھ لکچر دیئے۔ ان محفلوں میں سے ایک کی صدارت علامہ سہراقبالؒ نے کی۔ علامہ دہلی میں ڈاکٹر انصاری مرحوم کے مہمان تھے شام کو آپ ڈاکٹر صاحب اور غازی روڈ بے کے ہمراہ جامعہ تشریف لائے جب ہال میں داخل ہونے لگے تو غازی روڈ بے نے آگے بڑھنے سے گریز کیا۔ اور علامہ سے کہا: ”آپ ہمارے مقتدا ہیں۔ آپ آگے چلئے۔“ غازی روڈ بے کی تقریر کے بعد علامہ نے ایک مفصل و مدلل تقریر کی۔ جس میں ”اتحاد اسلامی“ کی اہمیت بتائی۔ اور ”وطنیت“ کے موجودہ تخیل کی خامیاں بتاتے ہوئے اس کے نقص

پر تبصرہ کیا +

اگلے دن آپ نے پھر جلسہ کی صدارت کی۔ لوگ پھر ایک فصیح و بلیغ خطبہ سننے کے متوقع تھے۔ مگر آپ نے صرف چند منٹ تقریر کی۔ اور یہ قصہ سن کر بیٹھ گئے۔ فرمایا: ”جنگ عظیم کے ایام میں ابلیس کے چند مرید اُس کے پاس گئے۔ تو دیکھا کہ وہ خالی بیٹھا سگار پی رہا ہے۔ اس سے بیکاری کا سبب دریافت کیا تو اُس نے جواب دیا آج کل مجھے بالکل فرصت ہے۔ اس لئے کہ میں نے اپنا سارا کام برطانی وزارت کو سونپ رکھا ہے“

اس کے چند ماہ بعد آپ نے جامعہ کو پھر نوازا۔ اور ”لندن سے قرطبہ تک“ کے موضوع پر تقریر فرمائی۔ شام کو آپ کے اعزاز میں دعوت تھی۔ دعوت کے بعد جو تقریریں ہوئیں۔ ان میں مولانا اسلم جیرا چوری کی تقریر بھی تھی۔ مولانا نے فرمایا: ”میں نے عربی، فارسی اور اردو کے شعرا کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ اور میں دعوے کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ آپ اسلام کے سب سے بڑے شاعر ہیں۔ آپ کا کلام حقائق اسلامی سے بھرا ہوا ہے۔ اور آپ نے ہمارے نوجوانوں کو صحیح راستہ پر لگانے کا زبردست کارنامہ انجام دیا ہے۔ آپ مغربی تعلیم کے ایک ماہر ہیں۔ پھر بھی اسلامیات کی معرفت رکھنے کی وجہ سے آپ نے مسلمانوں کو وہ پیغام سنایا جس سے انہوں نے از سر نو اسلام کی عظمت و حقیقت کو پہچانا۔ اور غصہ و غافل نوجوانوں میں پھر حب رسول اور محبت قرآن تازہ ہو گئی“

اپنی تقریر کے سلسلہ میں علامہ نے پیرس میں فرانس کے مشہور فلسفی برگسان سے اپنی ملاقات کا حال بھی بیان کیا تھا۔ مشرق کے اس سیکتا فلسفی نے اپنی اس ملاقات کے دوران میں برگسان کو اسلامی فلسفہ کی بہت سی ایسی باتوں سے روشناس کیا۔ جن سے ناواقفیت کی بنا پر وہ اب تک تاریکی میں سرگرداں تھا۔

## اعزازات

علامہ اقبالؒ کی فارسی مثنویوں میں سے بعض کا انگریزی میں ترجمہ شائع ہوا نیز یورپ میں آپ کے درس عمل پر مختلف مضامین شائع ہوئے۔ تو مغربی ممالک میں آپ کی علمی قابلیت کا سکہ جم گیا۔ چنانچہ حکومت برطانیہ نے ۱۹۲۲ء میں آپ کو نائٹ دسر کا خطاب پیش کیا۔ یہاں اقبالؒ کی فراخ حوصلگی اور بے نیازی کا یہ لطیفہ یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہ جب آپ کو سر کا خطاب پیش کیا گیا۔ تو آپ نے کہا: ”میں خطاب صرف اس صورت میں قبول کر سکتا ہوں جب کہ میرے استاد کو اول شمس العلماء کا خطاب دے دیا جائے۔“ گورنمنٹ کو اس شرط کے سامنے میں تامل تھا۔ اس لئے کہ علامہ میر حسن مرحوم باہمہ علم و فضل کسی غیر معمولی شہرت کے مالک نہ تھے۔ لیکن اقبالؒ نے اپنی شرط پوری کر اہی لی۔ اور اپنی نائٹ ہڈ کے ساتھ مولوی صاحب کو بھی شمس العلماء بنوا دیا۔

عام طور پر مشہور ہے کہ حکومت کے کاسہ لیسوں کو خطابات ملا کرتے ہیں۔ لیکن یہ خطاب ایک ایسے شخص کو ملا تھا جو ملکیت کا سخت دشمن، مزدور اور جمہوریت کا زبردست حامی اور آزادی کا علمبردار تھا۔ بدگمانوں کو شکوک کا خاص موقعہ تھا۔ اچھا سچہ بہت چہ می گوئیاں ہوئیں۔ اخبارات نے بھی طنز کئے۔ ایک صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا:-

لو مدرسہ علم ہوا قصرِ حکومت افسوس کہ علامہ سے سر ہو گئے اقبال  
پہلے تو سرملت بیضا کے تھے وہ تاج اب اور سُنوتا ج کے سر ہو گئے اقبال  
کہتا تھا یہ کل ٹھنڈی شرک پر کوئی گستاخ سرکار کی دہلیز پہ سر ہو گئے اقبال  
مگر دُنیا جانتی ہے کہ اقبالؒ کی شانِ استغنا پر اس خطاب نے کوئی اثر نہ کیا۔ اور وہ پہلے سے زیادہ جوش و خروش سے اپنے پیغام کی تبلیغ و تدریس میں مصروف رہے۔ جیسا کہ موصوف کی بعد کی تصنیفات سے ظاہر ہے \*

اقبالؒ کے اس اعزاز پر جو عظیم الشان پارٹی مقبرہ جہانگیر شاہدرہ (لاہور) میں باشندگانِ لاہور کی جانب سے دی گئی تھی وہ اس امر کا یقین ثبوت ہے کہ اقبالؒ ہندوؤں اور سکھوں میں بھی اسی عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے جو اُن کو مسلمانوں میں حاصل تھی۔ اس پارٹی کے داعیوں میں نینوں قوموں کے افراد شامل تھے۔ اس شاندار دعوت میں تمام عمائد پنجاب لاہور و بیرونجات سے شریک ہوئے تھے۔ اور سرکاری و غیر سرکاری حلقوں کے تمام اکابر ہندوستان

کے اس بیکتا قومی شاعر کو تخرانِ تخمین و عقیدت پیش کرنے کے لئے جمع تھے۔  
اس اجتماع میں سر اقبالؒ نے انگریزی میں تقریر کی۔ اور اسی تقریر سے پہلی دفعہ  
لوگوں کو آپ کی تصنیف پیامِ مشرق کا علم ہوا \*۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کئی سال قبل ڈی لٹ کی ڈگری کا ہدیہ علامہ مرحوم  
کی خدمت میں پیش کر چکی تھی۔ الہ آباد یونیورسٹی نے بھی اپنی جو بی کی تقریب کے  
موقعہ پر ۱۹۳۷ء میں اقبالؒ کو ڈی لٹ کی اعزازی ڈگری دی \*۔

## ریاست بھوپال کی قدردانی

جب ناسازی مزاج کے باعث آپ نے بیرہٹری ترک کر دی۔ اور عزت  
گزیب اختیار کی۔ تو اعلیٰ حضرت نواب صاحب بھوپال نے ازراہ قدر شناسی  
پانچ سو روپیہ ماہوار کا اعزازی وظیفہ مقرر کر دیا۔ جو آخر وقت تک آپ کو ملتا رہا۔  
علامہ کی رحلت کے بعد اب یہ کوشش کی جا رہی ہے۔ کہ یہ رقم آپ کے خور و مال  
بچوں کی طرف منتقل کر دی جائے۔ تاکہ اُن کی تعلیم و تربیت کی کفیل بن سکے \*۔

## سفر حجاز کی تمنا

اقبالؒ کو عرصہ سے آرزو تھی کہ حجاز جائیں اور فریضہ حج اور زیارتِ حرمین

شریفین سے مشرف ہوں۔ چند سال سے ہر مرتبہ تیاری کرتے تھے۔ مگر علالت کی بنا پر سفر کی نوبت نہ آتی تھی۔ آپ کی آخری تصنیف ”ارمغان حجاز“ ہے جو ابھی شائع نہیں ہوئی۔ اس کی بابت کہا کرتے تھے کہ ”اس کتاب میں چند خلا ہیں جو سفر حجاز میں پورے کئے جائیں گے“ لیکن افسوس کہ علامہ یہ حسرت دل ہی میں لے گئے، انتقال سے چند روز قبل ایک بار فرمایا ”سہارن پور سے ایک صاحب نے خط لکھا ہے کہ میں حجاز گیا تھا اور طواف میں صدق دل سے دعا کی تھی کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بھی حجاز پہنچائے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ دعا مقبول ہو چکی ہے“ پھر کہنے لگے۔ کہ ”بظاہر میرا حجاز جانا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ یہ صاحب لکھتے ہیں کہ دعا منظور ہو چکی ہے۔ دیکھئے کیا صورت پیش آتی ہے“

## ضعف بصارت

کچھ عرصہ سے اقبالؒ کی آنکھ میں موتیا بند کی تکلیف تھی۔ پانی اُتر رہا تھا۔ مگر آنکھ اس قابل نہ تھی کہ آپریشن کیا جاسکے۔ ڈاکٹروں کو موتیا بند کے پختہ ہو جانے کا انتظار تھا۔ چند ماہ سے تو یہ کیفیت ہو گئی تھی کہ مشکل آنے والوں کو پہچان سکتے تھے۔ عموماً حاضرین کو ضرورت ہوتی کہ وہ نام بتائیں۔ علامہ کی بیماری کے استدوانے اس امر کا موقعہ ہی نہ دیا کہ آپریشن کی نوبت آئے +

## بیماری

تین برس سے علامہ مرحوم بیمار چلے آتے تھے۔ ابتدا میں سنگ گردہ کی تکلیف تھی جس میں حکیم نابینا صاحب کے علاج سے فائدہ ہو گیا تھا۔ ایک بار آپ عید کی نماز پڑھ کر واپس آئے تو گرم دودھ میں سویاں ملا کر کھائیں۔ اس سے عجب اثر پیدا ہوا کہ آواز بیٹھ گئی۔ لاکھ ڈاکٹری علاج کئے مگر فائدہ نہ ہوا۔ آخر حکیم نابینا صاحب کی دوا سے اس شکایت میں کافی تخفیف ہو گئی۔ درود گردہ اور نقرس کے دورے ہوتے رہتے تھے۔ ۱۹۳۵ء میں آپ کی رفیقہ حیات آپ سے جدا ہو گئیں۔ اُن کی رحلت کا آپ کو بے حد صدمہ ہوا۔ اور اس سانحہ نے صحت پر اور بھی بُرا اثر ڈالا +

اس کے بعد کھانسی، دم کشی، ضعف قلب کی تکلیف مستقل طور پر رہنے لگیں۔ تھوڑا سا چلنے پر بھی سانس پھول جاتا تھا۔ رئیس الاطبا حکیم محمد حسن صاحب قرشی جو آپ کے فخلص احباب میں سے تھے اور جن سے گزشتہ ایام میں آپ اکثر رجوع کیا کرتے تھے۔ فرماتے ہیں کہ گزشتہ دو برس سے اُن کی صحت زیادہ گرا کر شروع ہوئی۔ سانس کے دورے ہر رات کو ہونے لگے۔ ضعف قلب کی شکایت بھی ہو جاتی تھی۔ اور کبھی کبھی بائیں شانے میں درد بھی ہو جاتا تھا۔ درحقیقت اُن کا قابض عمر مہر سے



ماؤف تھا۔ اور اب تدریجاً پھیل گیا تھا۔ اس کے ساتھ جگر بھی بڑھ گیا۔ اور پاؤں پر درم بھی آ گیا تھا۔ ”.....“

”ڈاکٹر صاحب کے مرض کی حالت میں مدوجزر ہوتا رہتا تھا۔ مگر یونانی علاج سے انہیں کافی فائدہ ہو گیا تھا اور درمیان میں تو ان کی حالت امید افزا ہو گئی تھی۔ تاہم اندرونی مرض کے علامات کم و بیش باقی رہتے تھے۔ اسی عرصہ میں مجھے پنجاب طبی بورڈ کے سلسلہ میں راولپنڈی جانا پڑا۔ میرے جانے کے دو روز بعد ڈاکٹر صاحب کی طبیعت یک بیک خراب ہو گئی۔ اور بائیں پہلو پر درم آ گیا۔ انہوں نے مجھے واپس آنے کے لئے تار دیا۔ مگر میں دوسرے روز پہنچ نہ سکا۔ میرے پہنچنے سے پہلے لاہور کے معروف ترین ڈاکٹروں کا ایک بورڈ علاج شروع کر چکا تھا۔ جس سے دو روز کچھ فائدہ محسوس ہوا۔ مگر انہیں اپریل کو حالت خراب ہونی شروع ہو گئی۔ تھوک میں خون آنے لگا۔ نبض بہت خفیف (غلی) ہو چکی تھی۔ شام کو جب میں نے اور تین چار ڈاکٹروں نے دیکھا تو حالت اطمینان بخش نہیں تھی۔ تاہم حواس اسی طرح صحیح و سلیم تھے۔ اور ظاہری حالت میں کوئی خاص تغیر نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ”.....“

”شفیع صاحب ڈاکٹروں کی تجویز کی ہوئی دوائے آسے نہ سرت نے ایک خوراک پی لی۔ پینے کے بعد بہت بے چینی محسوس کی اور فرمانے لگے کہ ”مجھے متلی ہو رہی ہے۔ میں قے کرنا چاہتا ہوں۔“ چونکہ خون آ رہا تھا اور منظرہ تھا کہ قے سے

رگ نہ پھٹ جائے۔ میں نے گرم پانی اور نمک کے غرض سے کرنے اور دانہ الاچی چبانے کے لئے کہا۔ اس سے بے چینی کم ہوئی۔ مگر فرمانے لگے کہ ابھی متلی باقی ہے۔ پھر میں نے اکیسہ غنبری دی تو اس سے متلی رفع ہو گئی۔

”اس کے بعد ایک دوسری ڈاکٹری دوا اپنی تھی۔ مگر اس سے انکار کیا۔ اور فرمانے لگے کہ ”ڈاکٹری دوائیں خلاف انسانیت (ان ہیومن) ہیں۔ کیونکہ ان میں مرلیض کے ذوق کا خیال نہیں رکھا جاتا۔“ پھر فرمایا کہ ”میڈیکل سائنس زندگی کی سائنس معلوم نہ ہونے کی وجہ سے ناکام ہے۔“ ڈاکٹر قیوم صاحب نے کہا کہ دوسری دوا خواب آور ہے۔ اس لئے اس کا پتیا ضروری ہے۔ فرمانے لگے کہ مجھے ان دونوں سے نیند نہیں آتی۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ اس میں شانہ کے درد کو روکنے والے اجزاء بھی ہیں۔ تو فرمایا کہ ”اگر اس کسچر میں سے دافع درد اجزاء کو الگ کر کے دے سکیں تو پی لونگا۔ کیونکہ خواب آور اجزاء سے مجھے نیند نہیں آتی۔“

## آخری ارشادات

اقبال کو وقت موعود کے قریب آ جانے کا احساس تھا۔ چنانچہ آپ نے چند بار اس بات کی طرف اشارہ بھی کیا تھا۔

۲۰ اپریل کو شام کے سات بجے آقامر تفضی احمد خاں مدیر احسان عیادت

کے لئے گئے۔ اور دیر تک حاضری میں بیٹھے رہے۔ اسی دوران میں علامہ کا بیٹا جاوید جس کی عمر تیرہ سال کی ہے اندر کمرہ میں آیا۔ تو اس کو مخاطب کر کے فرمانے لگے۔ ”بیٹا تم میرے پاس آ کر بیٹھا کرو۔ میں شاید چند روز کا ہمان ہوں۔“ حاضرین میں سے کسی نے کہا۔ ابھی کم عمر ہے۔ آپ کی بیماری سے گھرا ہوا رہتا ہے۔ علامہ نے فرمایا۔ ”اسے ہر امتداد کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کر فی چاہئے۔“

اس کے بعد علامہ نے چودھری محمد حسین صاحب سے کہا۔ ”جاوید نامہ کے آخر میں خطاب بہ جاوید کے عنوان سے میں نے چند باتیں جاوید کے لئے لکھی ہیں۔ ان میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے۔ کہ عصر حاضر میں قحط الرجال ہے۔ اور مردان با خدا کا ملنا سخت مشکل ہو رہا ہے۔ اگر تم خوش قسمت ہوئے تو تمہیں کوئی صاحب نظر مل جائے گا۔ اور اگر نہ ملا تو تم میرے ہی نصائح پر عمل کرنا۔“ پھر کہنے لگے کہ میرے مرنے کے بعد جب جاوید جوان ہو تو اسے ان اشعار کا مطلب سمجھا دینا۔“

کچھ دیر بیٹھ کر آقا مرتضیٰ احمد خاں ایس آنے لگے تو علامہ مخفور نے مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ مرتضیٰ احمد خاں صاحب کہتے ہیں کہ گزشتہ اٹھارہ سال کے عرصہ میں علامہ نے کبھی رخصت ہوتے وقت ہاتھ نہ ملایا تھا۔ نہ میں نے کبھی اس کی ہمت کی تھی۔ اس لئے میں لرز گیا۔ کہ آج یہ غیر معمولی بات کیوں ہو رہی ہے؟ اسی شام کو ایک شخص کی مزاج پر کسی کے جواب میں آپ نے فرمایا۔ ”ان تکلیفوں سے اب بہت جلد نجات حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“ بیماری کا اثر قلب پر

ملک حد تک پہنچ چکا تھا۔ ایک روز بیتاب ہو گئے۔ اور کہا :-  
 تنہیت گوئید مستان را کہ سنگ محسوب  
 بر دل ما آمد و این آفت از مینا گذشت

رحلت سے چند روز قبل کئی بار مختلف موقعوں پر آپ نے اس خیال کا  
 اظہار کیا تھا کہ مسلمان موت کا خوشی سے استقبال کرتا ہے۔ انتقال سے ایک ہی  
 دن پہلے آپ کے ایک جرمن دوست ملنے آئے تھے۔ آپ نے اُن سے بھی یہی  
 کہا تھا۔ ”میں مسلمان ہوں۔ اور موت سے نہیں ڈرتا۔ جب موت آئے گی تو مجھ کو  
 مسکراتا ہوا پائے گی“

## رحلت

راجہ حسن اختر صاحب کا بیان ہے کہ علامہ مرحوم نے انتقال سے تقریباً  
 دس منٹ قبل حسب ذیل قطعہ پڑھ کر وقت آ جانے کا اعلان کر دیا تھا :-  
 سرور رفتہ باز آید کہ ناید      نیسے از حجاز آید کہ ناید  
 سرآمد روزگار این فقیرے      وگر دانا سے راز آید کہ ناید  
 اقبالؒ کا ایک شعر ہے :-

نشانِ مردِ مومن با تو گوئم      چو مرگ آید تبسم بر لبِ دوست

یہی ہوا۔ صبح کے سوا پانچ بجے کا وقت تھا۔ آپ کا دیرینہ ملازم علی بخش جسم دبا رہا تھا۔ آپ نے دل پر ہاتھ رکھا اور کہا: "اب ورداد صرا گیا ہے۔ ایک آہ کھینچی اور تبسم بر لب روح جان آفریں کو سپرد کر دی۔ آپ پر سکرات موت کی کوئی کیفیت طاری نہ ہوئی اور آخر تک کامل ہوش میں رہے۔

ان اللہ وانما الیہ راجعون

انتقال کے وقت آپ کی عمر عیسوی حساب سے ۶۵ سال ایک مہینہ انتیس دن اور ہجری سن سے ستر سٹھ سال ایک مہینہ چھبیس دن کی تھی۔ رحلت کی اطلاع شہر میں ہوئی۔ تو تمام سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر، عدالتیں، کالج اور تمام اسلامی ادارات بند کر دیئے گئے۔ اور صبح سے ہی احباب اور شہیدائوں کے انبوه کے انبوه جاوید منزل پر سوگواروں کے لئے آنے شروع ہو گئے۔

## مدفن

انتقال کے بعد چودھری محمد حسین صاحب ایم اے اور ڈاکٹر مظفر دین صاحب نے طے کیا۔ کہ بادشاہی مسجد کے کسی حجرہ میں مرحوم کو جگہ دی جائے۔ مگر سرسکند رنجیت خاں صاحب وزیر اعظم پنجاب کلکتہ سے واپسی میں راہ میں تھے۔ اس لئے دشواری تھی۔ چنانچہ دیگر اکابرین سے مشورہ کیا گیا۔ سید محسن شاہ صاحب خلیفہ شجاع الدین

صاحب، خالص صاحب سعادت علی خاں صاحب، میاں نظام الدین صاحب، میاں امیر الدین صاحب، مولانا غلام مرشد صاحب، مولانا عبد المجید صاحب رالک، چودھری محمد حسین صاحب اور مولانا مہر صاحب شاہی مسجد کوروانہ ہوئے تاکہ مدفن کا تعین کیا جاسکے۔ مسجد کے دروازہ کی بائیں جانب جو قطعہ زمین تھا وہ زیادہ موزوں معلوم ہوا۔ اس لئے اندر حجرہ کا خیال ترک کر کے اس جگہ کے لئے اجازت حاصل کرنے کی کوشش کی گئی۔

پانچ آدمیوں کا ایک وفد اس مقصد کے لئے ہزار کیلنسی ہر ہنری کریک گورنر پنجاب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ یہ جگہ آثار قدیمہ کی نگراںی میں ہے۔ اس لئے دہلی سے اجازت منگوانی ضروری تھی۔ گورنر صاحب نے انتہائی ہمدردی سے کام کیا۔ اور بارہ بجے تک دہلی سے اجازت منگوادی۔ اور چار بجے تک اجازت کے ضروری کاغذات بھی ترتیب پا گئے۔

## جنازہ

جاوید منزل میو روڈ پر واقع ہے۔ وہاں سے شام کو پانچ بجے جنازہ روانہ ہوا۔ لمبے لمبے بانس چارپائی میں لگا دیئے گئے تھے۔ ورنہ ہجوم کی اس قدر زیادتی تھی کہ کندھا دینا ناممکن ہو جاتا۔ جب جنازہ اٹھا تو عجب کھرام برپا تھا۔ ہر مسلمان

زار و قطار رو رہا تھا۔ پنجاب کے تمام عمائدین و اکابر بلا امتیاز دین و ملت جنازہ میں شامل تھے۔ وکلا، بیرسٹر، شعرا، اخبار نویس، کالجوں کے اساتذہ و طلبہ، تجارتی حتیٰ کہ وزراء و حکام سب حسرت و یاس کے پیکر بنے ہوئے ہمراہ تھے۔ ہزاریکسلسنی گورنر پنجاب کی جانب سے چیف سیکرٹری نے، نواب صاحب بہاول پور کی طرف سے اُن کے سیکرٹری نے اور ایجنٹ این ڈبلیو آر کے نمائندہ نے پھولوں کی چادریں جنازہ پر چڑھائیں +

جلوس کے آگے سوار اور پیدل پولیس کی بھاری تعداد تھی۔ نیلی پوش رضا کار، مجلس احرار کے سرخ پوش رضا کار، خاکساروں کا باوردی حبش، کامریڈ مسلم حبش کے باوردی رضا کار، اللال پارٹی کے رضا کار، غرض باوردی رضا کاروں کی کثیر جماعت ہمراہ تھی۔ اس ”عاشق رسول“ کا جنازہ ایسی ”دھوم“ اور شان سے ریلوے اسٹیشن اور ریلوے روڈ پر ہوتا ہوا اسلامیہ کالج کے وسیع میدان میں پہنچا۔ نماز جنازہ پڑھنے کے خیال سے یہاں پہلے سے ہزار ہا مخلوق جمع تھی۔ لیکن منتظرین نے یہاں نماز نہ پڑھی۔ اور جلوس برانڈر تھ روڈ سے ہو کر دہلی دروازہ کی طرف روانہ ہوا۔ جنازہ کے ساتھ کم سے کم ساٹھ ہزار ہندو، مسلمان، سکھ، شریک تھے۔ جلوس سات بجے کے بعد شاہی مسجد پہنچا۔ شاہی مسجد میں نمازیوں کی کثرت کے باعث صفیں مرتب کرنے میں بہت دیر لگی۔ آٹھ بجے شب کو نماز ادا کی گئی۔ اور پونے دس بجے رات کے قریب شاہی مسجد کے باہر ملحقہ

باغ میں یہ شاعر مشرق ہمیشہ کو آرا نگاہِ لحد میں جاسویا +  
سدا رہے نام اللہ کا

## تاریخیں

علامہ اقبالؒ کی رحلت نے ہندوستان بھر کی ادبی محفلوں میں قیامت کی سی ہلچل ڈال دی۔ اصحابِ قلم نے آپ کی زندگی اور پیغام پر مضامین لکھے، شعرا نے نظمیں اور قطعات کہے اور مادہ ہائے تاریخ نکالے۔ جگہ جگہ انجمنیں اور ادارے آپ کی یادگار میں قائم کئے جانے لگے +

جناب حاجی مولوی حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینٹ جانش کالج آگرہ نے علامہ ہی کے مشہور قطعہ کے چوتھے مصرعہ ”وگرواناٹے راز آید کہ ناید“ پر ایک مصرعہ بڑھا کر تاریخ نکالی ہے۔ یہاں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ قادری صاحب نے اول اول اس قطعہ کو جس جگہ دیکھا وہاں ”آید نہ آید“ لکھا ہوا تھا۔ بعد میں آپ کو صحیح نسخہ ”آید کہ ناید“ معلوم ہوا۔ آپ پہلے نسخہ کے مطابق تاریخ نکال چکے تھے۔ بعد کو صحیح نسخہ کے مطابق مادہ پیدا کیا۔ دونوں تاریخیں درج کرتا ہوں، مولانا قادری صاحب کو تاریخ گوئی میں کمال حاصل ہے۔ یہ مادے بھی بے مثل نکالے ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-



(۱)

برفت اقبال رفت از جاں قرار  
 قرار جاں تو از آید که ناید  
 برفت اقبال رفت از دین بهائے  
 "نیسے از حجاز آید که ناید"  
 برفت اقبال رفت از شعر نغمه  
 "سرور رفت سر باز آید که ناید"  
 وگر آید که ناید حسن در نظم  
 وگر آں سوز و ساز آید که ناید  
 وگر آید که ناید عشق در شعر  
 حقیقت و عجز آید که ناید  
 وگر آید که ناید مشرب تاب  
 نگاہ پاکباز آید که ناید  
 وگر از کاروان مُشت غبائے  
 بشوقِ ایتسند از آید که ناید  
 خدا را بندگال بسیار باشند  
 "خودی" را کار ساز آید که ناید  
 سرے دارند و هم سودا و هم درد  
 سراں را سر فراز آید که ناید  
 سیر نازِ خودی در کعبه دل  
 بآئینِ نیا از آید که ناید  
 در میخانه اسید باز است  
 کسے از دفسر از آید که ناید  
 ز شعرش ساختم تاریخِ رحلت  
 بقصو اسے بخوار آید که ناید

برفت اقبال آں عرفاں نواسے ۱۳۳۵

وگر وانا سے راز آید که ناید ۴۰۳

۶/۹۳۸

(۲)

زلفت اقبال ہند و شرق و اسلام      اگر خواہی کہ باز آید نہ آید  
 وگر در جان اسلام آتش عشق      بآں سوز و گداز آید نہ آید  
 وگر در ساز مشرق نغمہ شوق      با ہنگ حبز آید نہ آید  
 وگر در جام ہند آں بادہ مغرب      بفتوائے جو از آید نہ آید  
 زلفت اقبال از اسلام دل فیت      وگر ہم دلتو از آید نہ آید  
 زلفت اقبال از شرق آبر و فیت      وگر با عز و ناز آید نہ آید  
 زلفت اقبال از ہند آن و نشان فیت      وگر کس عشوہ ساز آید نہ آید  
 ز شورش یافتہ ہم سال ہجری      بشان امتیاز آید نہ آید

سرآمد روز آں علامتہ ہند ۷۷۴

وگر دانا ئے راز آید نہ آید ۵۸۳  
۱۳۵۷ھ

مولانا قادری صاحب قبلہ نے ایک تاریخ اور کہی ہے۔ عیسوی و ہجری  
 مادے کس خوبی کے ساتھ ایک ہی مصرعے میں نکالے ہیں۔ دیکھئے فرماتے ہیں +  
 یگانہ با خدا و با خودی و ز خویش بیگانہ      زبے اقبال فرزانہ، خوشا اقبال دیوانہ  
 برآمد سال رحلت ہم نہ ہجری و زمیلاوی      چو از فردم بر "المخفوف" انار اللہ برہاندہ  
 ۵۸۱ + ۱۳۵۷ھ  
 ۱۹۳۸ء

## لوح مزار

جناب شیخ عطاء اللہ صاحب (اکناکس ڈیپارٹمنٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ) نے سرگزشت میں لکھا تھا کہ علامہ مرحوم نے قطعہ ذیل اپنے لوح مزار کے طور پر کہا تھا۔ لیکن سر اس مسعود مرحوم کے انتقال پر ان کے لئے وقف کر دیا +

نہ پیوستم وریں بستان سرا دل      زبند این و آں آزادہ رقم  
چو باد صبح گردیدم دسے چند      گلاں را آب و رنگے دادہ رقم

شیخ صاحب موصوف نے علامہ کے کلام سے چند اور اشعار آپ کے لوح مزار کے لئے انتخاب کر کے پیش کئے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لحد میری  
کہ خاک راہ کو میں نے بت یا راز الوندی

چو زخمت خویش برستم ازین خاک      ہمہ گفتند با ما آشنابود  
ولیکن کس ندانت ایں مسافر      چہ گفت و با کہ گفت و از کجا بود

## اقبالِ اربابِ علم کی نظر میں

ہندوستان بھر کے اربابِ علم و فن نے اپنی نثر یا نظم کے ذریعہ اقبال کے ماتم میں شرکت کی ہے۔ ابھی جنوری میں سارے ملک میں ”یومِ اقبال“ منایا گیا تھا۔ اس وقت جگہ جگہ جلسے منعقد ہوئے تھے جن میں اہل علم نے علامہ کی خدمت میں خراجِ تحسین پیش کیا تھا۔ اگر صرف ان تمام آراء کا خلاصہ ہی مرتب کیا جائے تو ایک کتاب بن جائے۔ میں صرف دو برگزیدہ شعراہستینوں کے فرمودات درج کرتا ہوں:-

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور فرماتے ہیں: ”سر محمد اقبال کی موت نے ہماری ادبیات میں ایک ایسا خلا پیدا کر دیا ہے جو ایک ہلکے زخم سے مشابہت رکھتا ہے۔ اور جس کے پُر ہونے کے لئے مدتِ مدید درکار ہے۔ ہندوستان کا موزہ دنیا میں بے حد محدود اور تنگ ہے۔ اس لئے ایک ایسے شاعر کی موت کا صدمہ جس کی شاعری عالمگیر اہمیت رکھتی ہے۔ ملک کے لئے ناقابلِ برداشت ہے۔“

رئیس الاحرار مولانا سید فضل الحسن حسرت مولانا فی جاوید اقبال کے نام کے تعزیت نامہ میں فرماتے ہیں: ”آج کے اخباروں میں اقبال مرحوم کے انتقال پُر ملال کا حال پڑھ کر جس قدر صدمہ ہوا اس کا اظہار بذریعہ الفاظ نہیں ہو سکتا۔“

اللہ تعالیٰ اُن کو اعلیٰ علیتین میں جگہ دے۔ اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ اپریل ۱۹۳۷ء میں یگیم حسرت کا انتقال ہوا تھا۔ اس سانحہ ہونٹریا کے بعد فقیر کا دل مشغلہ شعر و سخن سے سرور ہو چکا تھا۔ کہ اب اقبال کے اس حادثہ عظیم نے بیدلی و افسردہ مزاجی کی تکمیل کر دی۔ ”پھر یہ پانچ شعر لکھے تھے:-

عاشقی کا حوصلہ بیکار ہے تیرے بغیر      آرزو کی زندگی دشوار ہے تیرے بغیر  
کاروبارِ شوق کی اب وہ تن آسانی کہاں      دل پہ ذوقِ شاعری اک بار ہے تیرے بغیر  
شرکتِ بزمِ سخن سے بھی ہمیں باوصفِ عزم      برہنائے بیدلی انکار ہے تیرے بغیر  
جس فراغت کا تمنائی تھا میں تیرے لئے      اب وہ حاصل ہے تو اک آزالہ ہے تیرے بغیر  
درد و دل جو تھا کبھی وجہِ مہمات و شرف  
بہرِ حسرت موجبِ صد عار ہے تیرے بغیر

## اقبال رہنمایانِ ملک کی نظر میں

اسی طرح ملک بھر کے تمام سیاسی رہنماؤں نے آپ کی موت پر اپنے غم و افسوس کا اظہار کیا۔ ان لائقِ داد اور بے شمار بیانات میں سے چند دیکھیے:-  
مشرع محمد علی جناح صدر آل انڈیا مسلم لیگ فرماتے ہیں: ”..... وہ عالمگیر شہرت رکھنے والے بے مثل شاعر تھے۔ ان کی تصانیف تا ابد زندہ رہیں گی۔“

جو خدمتیں انہوں نے ملک اور قوم کی کی ہیں۔ اُن کو بڑے سے بڑے ہندوستانی کے مقابلہ میں لایا جاسکتا ہے۔ ..... ان کی وفات اس وقت عام طور پر تمام ملک کے لئے اور بالخصوص مسلمانوں کے لئے زبردست نقصان ہے۔  
 مسٹر سچاش چندر بوس صدر آل انڈیا کانگریس کہتے ہیں: ”سراقبال کی وفات کے معنی یہ ہیں کہ ہندوستان کے آسمانِ ادب کا ایک روشن ترین ستارہ غروب ہو گیا۔ وہ صرف بے مثل شاعر اور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ لاثانی شخصیت رکھتے تھے۔ موصوف کی رحلت سے سارے ملک کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ ..... آپ کے نظریوں کے خلوص و صداقت میں کبھی کسی کو شک کی گنجائش نہ ہوئی۔ ..... اُن کے مشہور قومی ترانہ ”سائے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کی وجہ سے اُن کی یاد ہمیشہ ہمارے دلوں میں تازہ رہیگی۔“

پنڈت جواہر لال نہرو سابق صدر آل انڈیا کانگریس لکھتے ہیں: ”مجھے سراقبال کے انتقال کا حال سُن کر بے حد افسوس ہوا۔ ابھی کچھ مدت ہوئی مجھے موصوف سے ایک مفصل مکالمہ کرنے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ آپ بسترِ مرض پر دراز مجھے گفتگو کرتے رہے۔ اُن کے تدبیر و فراست اور آزادی ہند کی بابت خیالات سُن کر میں بغایت متاثر ہوا۔ اُن کی رحلت سے ایک تابان و درخشندہ ستارہ غروب ہو گیا۔ مگر اُن کی شاندار نظمیں ہمیشہ سب کے دماغوں میں اُن کی یاد تازہ رکھیں گی۔ اور دلوں کو گرماتی رہیں گی۔“

سرتیج بہادر سپروٹے آپ کی رحلت کی خبر سُن کر کہا۔ ”میں ابھی دو مہینہ ہوئے  
 سر اقبال سے لاہور میں ملا تھا۔ وہ دنیا بھر کے چند ممتاز شعرا میں سے ایک تھے۔  
 وہ فارسی اور اردو کے بے مثل اُستاد تھے۔ میں گزشتہ تیس سال سے اُن کے  
 کلام کا مداح رہا ہوں اور ان کو بہترین مفکر سمجھتا ہوں۔“.....  
 بیل ہند سسر سرجی نیڈو کہتی ہیں۔ ”زمین لاکھ اقبال کی خاک کو پوشیدہ  
 کرے۔ مگر اُن کا بے مثل ولاتانی جوہر اپنی چمک دمک سے آنے والی نسوں کی  
 آنکھوں کو خیرہ اور اپنے حُسن کو دوبالا کئے رہے گا۔“.....

چودھری سر شہاب الدین صاحب صدر لجنہ لیٹو اسمبلی پنجاب نے فرمایا.....  
 ”آپ کی وفات کی وجہ سے مشرقی سرزمین سے ایک بلند پایہ مشرقی شاعر، ہندوستان  
 سے ایک قابل اور ہونہار فرزند، دنیا سے اسلام سے ایک عالم دین اور سیاسی مفکر،  
 اور کمرۂ ارض سے ایک اہم شخصیت اور بلند پایہ فلاسفر اٹھ گیا ہے۔ آپ دنیا کے  
 مایہ ناز مفکرین میں سے تھے۔ آپ کی نظمیں، آپ کی تخلیل اور آپ کا فلسفہ ہر کڑے  
 وقت میں ہمارے لئے رہنما کا کام کرے گا۔ اور ہمیشہ ہمیں فطرت راہ سے بچا کر صراط  
 مستقیم دکھاتا رہے گا۔“.....

وغیرہ وغیرہ وغیرہ

## احباب پر جدائی کا اثر

رئیس الاطبا حکیم محمد حسن صاحب قرشی پرنسپل طبہ کالج لاہور جو آپ کے مخصوص اور مخلص احباب میں سے تھے۔ آپ کی جدائی کا حسرتناک نقشہ ان جگر پاش الفاظ میں کھینچتے ہیں :-

”بڑا کڑا صاحب کی موت کا ہم میں سے کسی کو یقین نہیں آتا تھا۔ جب رات کو گیارہ بجے تجھیز و تکفین سے فارغ ہوئے تو سب کو خیال تھا کہ ہم سب جاوید منزل جائیں گے۔ چودھری محمد حسین صاحب ان کو دن بھر کے واقعات سنائیں گے۔ جو ان کے جنازہ کے پر عظمت جلوس، جمہور کی انسکباری، اور شاہی مسجد کے باغ میں ان کی تدفین کے انتظامات پر مشتمل ہونگے۔ راجہ حسن اختر صاحب مزار کے نقشے اور مجلس اقبال کی تشکیل کے متعلق ان سے مشورہ کریں گے۔ سید نذیر نیازی صاحب ان کو بغداد کا کوئی ایسا خواب آورا فسانہ سنائیں گے۔ جس سے وہ ہمیشہ کے لئے شکھ کی نیند سو جائیں۔ میاں محمد شفیع اور میاں علی بخش ان کے کندھے کو اس طرح دبا لیں گے کہ پھر وہ کبھی درد کی شکایت نہ کریں گے۔ اور میں ان کی نبض دیکھ کر ایسی خوشگوار دوائیں اور لذیذ غذا لیں جو یزید کروں گا کہ ان کے کام و دہن جنت کے لذائذ و نعمت کا سا لطف محسوس کرنے لگیں“



”اب بھی صبح کی نماز کے وقت جب کوئی جگہ کے لئے آواز دیتا ہے تو میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اٹھ بیٹھتا ہوں۔ اور سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کو پھر کچھ تکلیف ہو گئی ہے جو صبح ہی صبح انہوں نے یاد فرمایا ہے۔ شفیع صاحب دوسرے تیسرے روز مطب میں آتے ہیں۔ اور ان کو دیکھ کر بدن میں کپکپی سی طاری ہو جاتی ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب کی حالت بتانے کے لئے آئے ہیں۔ مگر پھر جب وہ کہتے ہیں کہ شیخ عطاء محمد صاحب (ڈاکٹر صاحب کے بڑے بھائی) بخار میں مبتلا ہیں۔ علی بخش کو سینہ میں درد ہے۔ عزیز جاوید اقبال کو کھانسی ہے۔ تو میں کھوسا جاتا ہوں اور محسوس کرتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب ہمیں چھوڑ کر بادلوں سے بھی پرے بہت دور کسی ایسے مقام پر چلے گئے ہیں جو ان کے تنجیل کی طرح بلند و بے پایاں ہے۔ اور جہاں دوستوں کے آہ و بکا اور عزیزوں کے تالہ و شبنم کا گذر نہیں ہے۔“

## مشاہیرِ ہند سے مراسم

علامہ شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، حضرت اکبر مرحوم آپ کے بچہ دلدار و معترف تھے۔ ان بزرگوں سے خط و کتابت کے ذریعہ مراسم و رشتہ قائم تھے۔ چونکہ ان حضرات کے اصلاحی پروگرام سے اقبال کو عملی اتفاق تھا۔ اس لئے یہ

آقبال کے کارناموں کو خاص عزت و وقعت کی نگاہ سے دیکھتے اور پسند کرتے تھے۔ موجودہ صدی کے مشاہیر میں سب اہل نظر علامہ کے درس و پیغام کا احترام کرتے تھے۔ جناب سر شیخ عبدالقادر جناب نواب سر ذوالفقار علی خاں، جناب سر سکندر حیات خاں وزیر اعظم پنجاب، نواب مسعود یار جنگ بہادر سر اس مسعود مرحوم، جناب میاں سر محمد شفیع مرحوم اور جناب میاں سر فضل حسین مرحوم سے علامہ کے مخصوص تعلقات تھے۔ اور یہ حضرات آقبال کے صحیح رتبہ کو جانتے ہوئے ان کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ مولانا گرامی مرحوم اعلیٰ حضرت تاجدار دکن خلد اللہ ملکہ کے استاد اور یگانہ عصر تھے۔ علامہ آقبال سے آپ کے خاص مراسم تھے۔ علامہ کی فضیلت و کمال کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے۔ کہ وہ آپ کو ہمیشہ ”مجدد عصر“ کے الفاظ سے مخاطب کیا کرتے تھے +

شیرازہ (لاہور) نے لسان العصر اکبر الہ آبادی کے دو خط سر آقبال مرحوم کے نام شائع کئے ہیں۔ ان خطوط میں سے بعض اقتباس درج کرتا ہوں۔ اس سے اندازہ ہو سکے گا کہ ایسے ایسے بالکمال مصلحین علامہ کی بابت کیا خیالات رکھتے تھے +

لسان العصر لکھتے ہیں :-

”..... آپ کی نظم میں نے پڑھی۔ ماشاء اللہ چشم بدوور..... بعض اور بزرگوار بھی تھے۔ سب نے نہایت تعریف کی۔ منشی صاحب نے تو نقل لے جس نظم کا ذکر ہے وہ ہلال عید کے عنوان سے بانگ درا میں شائع ہو چکی ہے +

مانگی ہے۔ لیکن مجھ پر بہت اثر ہوا۔ وہ اثر باعث سکون خاطر ہے۔ میں افسوس کرتا تھا اور صرف ایک آپ کے ہونے سے وہ افسوس کم نہیں ہوا۔ کہ قوم کیوں بے بصیرت ہو گئی ہے۔ اگر جان کو قوت نہیں پہنچا سکتی تو تدبیر ہلاکت کی کیوں مٹوید ہے..... اللہ تعالیٰ نے آپ کو چشم بصیرت عطا فرمائی ہے۔ کہ اس عمر میں بلا تجربہ دنیا آپ کے دل کی نظر کم سے کم اخلاقی حقائق کی طرف ہے۔

کافروں کی مسلم آئینی کا نظارہ بھی کر

کس قدر بلیغ و صحیح و لبریز معنی ہے۔ اگرچہ یہ لطیف و خوبصورت و بلیغ ترکیب الفاظ آپ کی علمی قابلیت اور خاص شاعرانہ سلیقہ کا نتیجہ ہے۔ لیکن یہ خیال مرتب و با وقعت ہو کر کس کے دماغ کو نصیب ہوتا ہے۔ گرم گفتاری اور خود داری کے قوانین بھی حقائق کے مضامین سے مزین ہیں۔ شکست رشتہ تبسج اور پختہ زار می آپ کا حصہ ہے۔ الغرض جملہ اشعار لاجواب ہیں۔ میری مدح سے بجز اس کے کہ آپ خوش ہوں اور کچھ ہونا نہیں ہے۔ اگرچہ یہ بھی بہت ہے۔ لیکن کبھی آپ سے ملاقات ہو اور زبانی گفتگو ان اشعار کے معانی پر ہو تو گونا گوں فوائد حاصل ہو سکتے ہیں۔ جو آئندہ طریق عمل کے لئے کارآمد ہوں۔.....“

دوسرے خط میں لکھتے ہیں :-

.....“میں نہ کمیٹی کا مشتاق ہوں نہ بڑے لوگوں کا۔

اب تو شکستہ حالی۔ اب کیا ہمیشہ دل کے لئے شکستہ حالی اچھی رہی ہے۔ آپ روبا

اٹلی کا درخت، قمری کی آواز، جنگل کا سماں، مسجد کا صحن، بہت زیادہ دلکش ہے۔  
نصیب نہیں ہوتا۔ ہاں آپ سے ملنے کا بہت آرزو مند ہوں۔

امانت عشق کی بعد اپنے کیا جانیں ملے کس کو

نہیں معلوم جائے کس کے سر پر در و سراپنا

مدت کا پرانا شاعر ہے۔ دیکھا کہ وہ بارِ غم جو میرے دل پر مستولی تھا۔ آپ کے دل نے اٹھالیا۔ وہی درد تھا، وہی سمجھ اور بصیرت تھی جس نے آپ کے قلم سے قوم فروشی کی طعن ترشوا دی۔ یوں تو ہر شخص کے خیالات علیحدہ ہوتے ہیں۔ اور آپ تو ماشاء اللہ ابھی کم عمر ہیں۔ آپ کو بہت کچھ کرنا ہے۔ سوسائٹی اچھی ہو یا بُری خواہ مخواہ اس کا ممبر ہو کر حقیقی اوسع زندگی کو نہیں کرنا ہے۔ میرے اشارات بڑی تفصیل چاہتے ہیں۔ آپ کبھی ملیں تو مجھ کو یقیناً بڑی روحانی مسرت ہوگی۔ لیکن آپ کو بھی بہت سی باتوں پر توجہ ہو جائے گی۔ حسن نظامی کی تحریر سے آپ کی مشغولی طاعت قرآن خوانی کا ذکر دریافت کر کے خوش ہوا۔ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا لِّتَكُونُوا شُهَدَاءَ عَلَى النَّاسِ وَيَكُونَ الرَّسُولُ عَلَيْكُمْ شَهِيدًا ۝ پس آپ شہداء علی الناس میں داخل ہیں۔ یا انشاء اللہ داخل ہو جائیں گے۔ میرے حق میں بھی دُعا فرماتے رہیے۔ جب قوم تھی تو سب کہہ سکتے تھے۔ خیر جو کچھ ہو، اب آپ کے سپرد چارج ہے۔ ہم تو آپ کی ملاقات کی مسرت کو مول لینے پر مستعد ہیں۔  
آپ کا مصرعہ۔

ورگہ ہنگامہ داری چوں پسند

ہم کو ہمیشہ یاد رہتا ہے۔ تبدیل نے کہا ہے :-

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سرو و سمن در آ

تو ز غنچہ کم نہ و میدو در ول کشا بہ چمن در آ

لیکن آپ کا مصرعہ بلیغ تر ہے۔ آپ نہ مانیں تو میں توضیح کر دوں گا.....“

## اقبال کے مزار پر اہل اللہ کا اجتماع

برسر تربت پاچوں گزری ہمت خواہ

(حافظ)

کہ زیارت گہ زندان جہاں خواہد بود

علامہ اقبال مرحوم کی حیات کا یہ حصہ کہ آپ کا روحانیت سے کیا اور کیسا تعلق تھا۔ اور آپ کن مدارج پر فائز تھے۔ اب تک پردہ خفا میں ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ آئندہ اس امر پر روشنی پڑے گی۔ اور بہت سے عجیب عجیب واقعات جو اب تک ہم سے پوشیدہ ہیں آپ کے ملنے والوں اور آپ کے حالات و کیفیات کے دیکھنے والوں کے ذریعہ دنیا پر آشکارا ہونگے۔ جناب محمد اشرف خاں صاحب عطا رکن ادارہ احسان نے ایک مضمون میں آپ کی رحلت کے بعد کے چند رُوح پرور واقعات نقل کئے ہیں۔ میں موصوف کے الفاظ میں ۲۷ اپریل ۱۳۸۰ء کے

احسان سے نقل کرتا ہوں :-

”آقائے مرتضیٰ احمد خاں مدبر و سرور پیر احسان کی زبانی معلوم ہوا کہ چاند اجاب رات کے وقت علامہ مرحوم کے مزار پر گئے۔ تاکہ تسکین قلبی حاصل کر سکیں۔ جب یہ لوگ مزار پر گئے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک گدڑی پوش فقیر علامہ مرحوم کے مزار پر تلاوت قرآن حکیم میں مصروف ہے۔ اس نے قرآن حکیم کا ایک سیدھا رو تلاوت کرنے کے بعد ذیل کی آیہ کریمہ تلاوت کی :-

إِنِّ أَوْلِيَآءَ اللّٰهِ لَآخِرَتْ عَلَيْهِمْ وَلَآهُمْ يَحْزَنُونَ ۝ اَلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَكَانُوْا يَتَّقُوْنَ  
لَهُمُ الْبُشْرٰى فِى الْاٰخِرَةِ ۝

(ترجمہ) بیشک اولیاء اللہ کو کوئی ڈر کی بات نہیں اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔

وہ لوگ وہ ہیں جو ایمان لائے اور پرہیزگار رہے۔ اُن کو دنیا میں بھی خوش

خبری ہے۔ اور آخرت میں بھی \*

اس کے بعد یہ گدڑی پوش بابا کھڑا ہو گیا اور اس نے ذیل کا شعر پڑھا۔ اور نہایت خاموشی سے اپنی راہ چلتا بنا۔

چو باحبیب نشینی و بادہ پیمائی بہ یاد آر حریفان بادہ پیمارا  
ایک آدمی اس فقیر کے پیچھے گیا۔ لیکن اس فقیر نے سنی اُن سنی ایک کر دی۔ اور  
پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

”یہ واقعہ پہلی رات کا ہے۔ کل رات کا واقعہ ہے کہ آقائے مرتضیٰ احمد خاں

اپنے ایک گورداسپوری دوست کی معیت میں علامہ مرحوم کی قبر پر تشریف لے آئے۔ ایک فقیر گروے کپڑے پہنے ہاتھ میں دست پناہ (چٹیا) لئے مراقبہ میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے دعا مانگی۔ جاتی دفعہ عربی کا یہ شعر پڑھا:-

فَطَوُّبَى لِبَيْتِ كَيْسَتِ الْعَتِيقِ — حَوَالَيْهِ مِنْ كُلِّ فَيْحٍ عَمِيقِ

(ترجمہ) کیسا عمدہ ہے وہ گھر جو بیت العتیق (خانہ کعبہ) کی مانند مبارک ہے

جس کے گرد زیارت کرنے کے لئے، دُور دُور سے تمام نشیب و فراز

(کے مقامات) سے لوگ آتے ہیں +

اس شعر نے آفاٹے محترم کو حیرت میں ڈال دیا۔ کیونکہ فقیر کی شکل و شبہت سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ بالکل اُن پڑھ ہے +

”رات کے تین بجے کا وقت تھا۔ چارپائی پر لیٹے لیٹے یکایک دل میں ایک ٹھیس لگی اور بقراری میں اضافہ ہو گیا۔ میں چارپائی سے اُٹھا۔ کپڑے پہنے اور حضوری باغ کی طرف روانہ ہو گیا۔ ناقابل بیان کشش مجھے علامہ مرحوم کی قبر پر لئے جا رہی تھی۔ جب میں قبر پر پہنچا تو لاہور کا ایک مجذوب بزرگ جسے میں ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ قبر پر بیٹھا ہوا بڑا بڑا رہا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھا تو وہ قمقمے مار کر ہنسنے لگا۔ میرے دل پر خوف طاری ہو گیا۔ مجذوب کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ میں فاتحہ خوانی سے فارغ ہوا۔ تو اس سے پوچھا۔

”بابا ایوب! تم اس وقت یہاں کہاں چکر لگا رہے ہو؟“

اس نے جواب کر کھتی ہوئی آواز میں دیا۔ ”مجھے معلوم نہیں۔ کہ آج حضور نبی کریم صلعم کی سواری اس طرف سے گزر رہی ہے۔ اور میں یہاں پریدار مقرر ہوا ہوں۔“

مجھے اس مجذوب کی ان باتوں سے خوف آرہا تھا۔ اور باوجود ہوا کے تیز جھونکوں کے میرا تمام بدن پسینہ سے شرابور ہو رہا تھا۔ اور جسم بید مجنوں کی طرح کانپ رہا تھا۔ میں نے چپلی ہاتھ میں پکڑی اور بھاگ نکلا۔ گھر پہنچا لیکن صبح تک میرے حواس درست نہ ہوئے۔ لیکن میرے دل کو پوری تسکین حاصل تھی۔“

## اولاد

علامہ نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے مسٹر آفتاب اقبال بیرسٹر ایک صاحبزادہ موجود ہیں۔ اور بیرسٹری کرتے ہیں۔ دوسری بیوی سے دو بچے ہیں۔ جاوید اقبال اور منیرہ بانو، جاوید کی عمر تیرہ سال اور منیرہ کی عمر نو سال کی ہے۔ علامہ مرحوم نے عرصہ ہوا ایک وصیت کے ذریعہ سے اپنے بعد چار حضرات کو ان کا نگران مقرر کر دیا تھا۔ اس وصیت کی رجسٹری ہو چکی ہے۔ اور رجسٹرار کے پاس محفوظ ہے۔ دیگر ضروری ہدایات بعد کے کاغذات میں محفوظ ہیں۔ ان چار حضرات میں سے ایک خواجہ عبدالغنی صاحب جو ان بچوں کے حقیقی ماموں تھے انتقال کر چکے



ہیں۔ باقی تین صاحبان یہ ہیں۔ چودھری محمد حسین صاحب ایم اے سپرنٹنڈنٹ پریس۔ شیخ اعجاز احمد صاحب سب نج (برادر زادہ اقبالؒ) اور حکیم نقشبانی صاحب +

## عجیب اتفاق

علامہ مرحوم دو بھائی تھے۔ آپ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد صاحب ۱۸۶۶ء میں پیدا ہوئے اور آپ سے تیرہ سال بڑے تھے۔ دہمیری سال سے شمار کیا جائے تو سولہ سال کے قریب بڑے تھے، شیخ صاحب گورنمنٹ سے پنشن پاتے ہیں اور بقید حیات ہیں۔ شیخ صاحب نقل کرتے ہیں کہ اُن کے دادا اور والد بھی دو دو بھائی تھے۔ اور دونوں اپنے بھائیوں میں بڑے تھے۔ لیکن دادا سے قبل اُن کے چھوٹے بھائی اور والد سے قبل اُن کے برادر خور نے رحلت کی۔ شیخ عطا محمد صاحب کو اس قیاس پر برابر اندیشہ رہا۔ کہ کہیں یہی صورت تیسری پشت میں پیش نہ آئے فطرت کا یہ عجیب اتفاق کہ علامہ اقبال چھوٹے تھے اس لئے آبا و اجداد کی تقلید میں اپنے بڑے بھائی سے پہلے رحلت فرما گئے موجب حیرت و استعجاب ہے +

## ایک اور عجیب واقعہ

علامہ جن کو ٹھٹھی میں قیام فرما تھے وہ آپ نے اپنے چھوٹے صاحبزادہ کی

ملک قرار دی تھی۔ اور اسی مناسبت سے اس کا نام جاوید منزل رکھا گیا تھا۔ اقبالؒ اس کو کھٹی کے نین کمرے استعمال میں لاتے تھے اور نینوں کمروں کا کرایہ پچاس روپیہ ماہوار پیشگی ہر مہینہ کی ۲۱ تاریخ کو بینک میں جمع کر دیتے تھے۔ ۲۱ اپریل کی صبح کو آپ کا وصال ہوا۔ دن نہ نکل چکا تھا کہ آئندہ ماہ کا کرایہ واجب الادا قرار پاتا اور آپ اس خود ساختہ فریضہ سے سبکدوش و نیا سے تشریف لے گئے۔

## حُسنِ اخلاق

حضرت اقبالؒ اخلاق کا ایک عمدہ نمونہ تھے۔ خلیق اور ملنسار تھے۔ ملنے والوں کو آپ کے دروازہ پر دیر تک انتظار کی رحمت نہ اُٹھانا پڑتی تھی۔ ہر کہ دمہ سے آپ بے تکلف خندہ پیشانی کے ساتھ ملاقات کرتے تھے۔ آپ کے دوستوں کا بیان ہے کہ آپ ہمیشہ متبسم نظر آتے تھے۔ ہم نے کبھی آپ کو غصہ کرتے نہیں دیکھا کوئی ناگواری ہوتی تو آپ ضبط کرتے۔ تخیل اور ضبط نفس بغایت تھا۔ عزم، حوصلہ، ثابت قدمی اور مستقل مزاجی کے مالک تھے۔ جس کام کی نیت فرماتے اس کو تکمیل تک پہنچائے بغیر باز نہ رہتے۔ جھوٹ سے انتہائی نفرت تھی۔ صداقت اور حق گوئی کو پسند کرتے تھے۔ اور خود بھی کبھی راہِ حق و جاوہِ صدق سے عدول نہ کیا۔ تسلیم و رضا کا مجسمہ نظر آتے تھے۔ تکبر، ریا، جاہ پسندی اور ہوس دُنیا نام کو بھی آپ میں نہ تھی۔

تواضع و انکسار آپ کی خوشحالی۔ اور نمود و نمائش سے گریز کرتے تھے +

## سادگی

علامہ کی زندگی سادگی کا ایک مجسم نمونہ تھی۔ باوجود اس کے کہ بڑے بڑے افسران و حکام اور ارباب علم و فن آپ کے پاس آتے رہتے تھے۔ پھر بھی آپ کے یہاں کوئی ساز و سامان اور شان و شوکت نہ تھی۔ عموماً نوآڑ کی چار پائی پر تکیہ لگائے لیٹے ہوئے حقہ پیتے رہتے تھے۔ اکثر جسم پر صرف بنیان اور تہمد ہوتا تھا اور اسی طرح مغرب و مشرق کے فضلا و حکماء اُمرائے ملاقات کرتے تھے۔ آپ کے پاس جانا بیچر آسان تھا۔ نہ دروازہ پر کوئی دربان تھا اور نہ کسی تعین وقت کی ضرورت ہوتی تھی۔ ہر شخص آزاد سی سے جب چاہے آپ کے حضور میں باریاب ہو سکتا تھا۔ کسی سے ملتے وقت کبھی تو چار پائی پر چوزا نو بکر بیٹھ جاتے اور کبھی تکیہ کے سہارے کروٹ سے لیٹے لیٹے گفتگو کرتے رہتے +

## انکسار

جس شخص میں اس قدر سادگی ہو۔ وہ کیا کچھ منکسر المزاج نہ ہوگا۔ علامہ کی ہمیشہ

شخصیت پر نظر ڈالئے اور پھر اس خط کو دیکھئے جو مرحوم نے "اقبال لٹری اسکول" قائم کرنے کی تجویز کے جواب میں ارسال کیا تھا۔ اور جسے مسلم لائبریری خورجہ کے تعزیتی جلسہ میں اقبال محمد خاں صاحب نے جو میجر سعید محمد خاں صاحب ریٹس جمال پور کے صاحبزادہ ہیں پڑھ کر سنایا۔ لکھا تھا:-

محترمی میجر صاحب

ایک معمولی شاعر کے نام سے فوجی اسکول کو موسوم کرنا کچھ زیادہ موزوں معلوم نہیں ہوتا۔ میں تجویز کرتا ہوں۔ کہ آپ اس فوجی اسکول کا نام "ٹیپو فوجی اسکول" رکھیں۔ ٹیپو ہندوستان کا آخری مسلمان سپاہی تھا۔ جس کو ہندوستان کے مسلمانوں نے اس قدر جلد فراموش کر دینے میں بڑی نا انصافی سے کام لیا ہے۔ جنوبی ہندوستان میں جیسا کہ میں نے خود مشاہدہ کیا ہے۔ اس عالی مرتبت مسلمان سپاہی کی قبر زیادہ زندگی دکھتی ہے بہ نسبت ہم جیسے لوگوں کے جو بظاہر زندہ ہیں یا اپنے آپ کو زندہ ظاہر کر کے لوگوں کو دھوکا دیتے رہے ہیں۔

نیا زمند محمد اقبال

## فتااحت

علامہ مغفور کو اپنی ذات کے لئے کسی شے کی ضرورت نہ تھی۔ بے نیازی، عفت

اور توکل آپ کا خاصہ تھا۔ باوجودیکہ آپ کے مزاج میں نفاست پسندی بدرجہ انتم موجود تھی۔ اور لطیف و خوش ذائقہ غذائیں مرغوب تھیں۔ مگر آپ کے ملازم خاص علی بخش کا بیان ہے کہ ”اب تو میں خدا کے فضل سے اچھا خاصہ باورچی ہوں۔ لیکن اس زمانہ میں مجھے کچھ واجبی ہی کھانا پکانا آتا تھا۔ پھر بھی جیسا کچھ پکا رہیندہ کہ سامنے لا رکھتا۔ ڈاکٹر صاحب صبر و شکر کر کے کھا لیتے تھے۔“

## غیرت

مسلمان کی شان ”فقر غیور“ آئی ہے۔ علامہ نے بھی اپنے کلام میں جا بجا اس کی جانب اشارے کئے ہیں۔ حالانکہ آپ کی تمام عمر فکر معاش میں گزری۔ مگر آپ میں غیرت مندی کا مادہ بحد کمال پایا جاتا تھا۔ اس لئے کبھی آپ نے شیشہ غیرت پر ٹھیس نہ آنے دی۔ اور ”فقر غیور“ کے ساتھ ”فقر مستغنی“ کا عمدہ نمونہ پیش کیا۔ ایک دفعہ کسی ریاست کے وزیر نے آپ کو ایک ہزار روپیہ کا چک بھیجا۔ یہ روپیہ ریاست کے کسی ایسے فنڈ سے بھیجا گیا تھا۔ جس کا لینا علامہ کی غیرت کسی طرح منظور نہ کر سکتی تھی۔ چنانچہ آپ نے چک واپس کر دیا اور یہ شعر لکھ بھیجے :-

تھا یہ فرمان الہی کہ شکوہ پر دیز      دو قلند رکو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات  
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر      حسن تدبیر دے آتی وقائی کو ثبات

میں تو اس بار امانت کو اٹھانا سرِ دوش کام درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبات  
غیرتِ فقر مگر نہ سکی اس کو قبول  
جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

## گوشنِ شبینی

جب سے آپ نے وکالت کم کر دی تھی باہر آنا جانا بھی کم ہو گیا تھا۔ کبھی  
کوئی مقدمہ ہوتا تو بائی کورٹ چلے جاتے ورنہ کچری جانا ضروری نہ سمجھتے تھے جب  
سے آواز بیٹھ جانے کی شکایت پیدا ہوئی آپ نے عدالت جانا بالکل بند کر دیا۔  
کوئی شدید ضرورت ہوتی تو گھر سے باہر نکلتے تھے۔ اسی سال کی ابتدا میں جب اعلیٰ  
حضرت نواب صاحب بہاول پور لاہور آئے۔ اور انہوں نے موصوف سے ملنے کی  
خواہش ظاہر کی۔ تو علامہ نواب صاحب کی ملاقات اور قیام دارالافتا کی بابت مشورہ  
دینے کے لئے باہر آئے تھے۔ غالباً اس واقعہ کے بعد سے آپ پھر جاوید منزل  
کی حدود کے باہر نہ نکلے۔

## غذا

علامہ مرحوم نفیس مزاج اور لطافت پسند تھے۔ اس لئے آپ کو غذا میں بھی

اچھی اور خوش ذائقہ ہی پسند تھیں۔ کئی برس سے آپ دوپہر کو صرف ایک وقت کھانا کھایا کرتے تھے۔ رات کو اکثر کچھ نہ کھاتے۔ خواہش ہوتی تو کوئی ہلکی سی غذا مثلاً دودھ میں دلیہ ڈال کر کھا لیتے۔ جاڑوں میں رات کے وقت سبز چائے نمک ملا کر ضرور پیتے تھے +

رئیں الاطبا حکیم محمد حسن صاحب قرشی پرنسپل طبیہ کالج لاہور فرماتے ہیں۔  
 "ڈاکٹر صاحب کو پلاؤ اور کباب بیکہ مرغوب تھے۔ اور اسے وہ اسلامی غذا کہا کرتے تھے۔ (مرض الموت میں) ان کے لئے بیکہ اصرار تھا۔ اور جب لطائف الحیل سے میں انہیں ٹالتا رہا۔ تو راولپنڈی جانے سے پہلے دو تین مرتبہ اصرار کیا کہ ایک روز آپ کی دعوت یہاں ہو اور آپ میرے سامنے پلاؤ کھائیں۔ تاکہ اگر میں پلاؤ کھا نہیں سکتا۔ تو کم از کم کھاتے دیکھ لوں"

نیز لکھتے ہیں (مرض الموت میں) "غذا کے متعلق ان کی حس اور بھی لطیف ہو چکی تھی۔ تقریباً ہر دوسرے قیصرے روز اس امر کی خواہش کرتے تھے۔ کہ ان کی غذا کی فہرست میں اضافہ کیا جائے۔ اگر پلاؤ کی اجازت نہیں ہے۔ تو کھچڑی میں کیا ہرج ہے۔ یہ تو سادہ غذا ہے۔" آپ ایک دو روز کھچڑی کھا لیجئے۔" ہاں تو کھچڑی ٹھنی ہوئی ہوئی چاہئے۔ جس میں گھی کافی ہو۔" گھی کم ہونا چاہئے۔ کیونکہ جگر بڑھا ہوا ہے۔" تو پھر کھچڑی میں کیا لذت ہوگی۔ اچھا کم از کم اس میں دہی تو ملا لیا جائے۔" مگر آپ کو کھانسی اور تولید بلغم کی شکایت ہے۔ جس میں دہی مضر ہے۔" تو پھر ایسی کھچڑی کھانے

سے نہ کھانا اچھا ہے ۴

علامہ بدذائقہ دوا تک پسند نہ کرتے تھے۔ آپ چاہتے تھے کہ دوا خوش ذائقہ، کم مقدار اور زود اثر ہو۔ اسی لئے آپ حکیم نابینا صاحب کی دواؤں کو بہت پسند کرتے تھے۔ جناب مولانا مہر صاحب لکھتے ہیں۔ کہ حضرت علامہ ڈاکٹروں کی دواؤں کو ویسے بھی پسند نہیں فرماتے تھے۔ کہا کرتے تھے کہ ان کا ذائقہ اچھا نہیں ہوتا۔ کرنل امیر چند صاحب کی تجویز کردہ دوا کا ذائقہ شاید بہت بُرا تھا۔ اس کے پیتے ہی طبیعت سخت خراب ہو گئی۔ اور حضرت مرحوم نے یہاں تک فرما دیا کہ ”میں اب زندہ نہیں رہنا چاہتا۔“ جب عرض کیا گیا کہ ”حضرت! اپنے لئے نہیں تو دوسروں کے لئے تو آپ کا زندہ رہنا ضروری ہے۔“ تو جواب میں ارشاد ہوا کہ ”میں اس دوا کے استعمال پر زندگی کا خواہاں نہیں ہو سکتا۔“ اس کے بعد حکیم محمد حسن صاحب قرشی نے کوئی دوا کھلائی۔ جس سے منہ کا ذائقہ اچھا ہو گیا ۵

میووں میں آپ کو انگور اور آم سب سے زیادہ مرغوب تھے۔ آموں کی فصل میں احباب باہر سے آموں کے پارسل بھیجتے۔ مقامی دوست دعوت آم خوری دیتے۔ اور آپ احباب کے ان تحفوں اور دعوتوں کو بہت خوشی کے ساتھ قبول کرتے۔ کہا کرتے تھے کہ میوے ترقی پاتے پاتے انگور بن گئے۔ اور پھر بھی جو کمی باقی رہ گئی۔ وہ آموں نے دور کر دی۔ یہاں یہ اتفاق بھی قابلِ داد ہے کہ ہندوستان کا ایک دوسرا زبردست شاعر غالب بھی آموں پر بے حد فریفتہ تھا۔ اور جس قیمت پر بھی



ہوان کے حصول میں کوشاں رہتا تھا +

## علمی صحبتیں

جب تک علامہ کی صحت سازگار رہی آپ کے احباب و نیاز مند جاوید منزل میں جمع ہو جاتے تھے۔ اور مرحوم کی حکیمانہ و عالمانہ تقریروں سے مستفید ہوتے رہتے تھے۔ خرابی صحت کے بعد بھی یہ صحبتیں جاری تھیں۔ ڈاکٹروں کی سخت ہدایات کے باعث حاضرین حتی المقدور ایسی باتوں سے گریز کرتے جن سے اقبال کی طبیعت پر بار پڑے۔ لیکن مرحوم ادنیٰ ادنیٰ باتوں سے حکیمانہ و عارفانہ نکات پیدا کرتے۔ اور علم و حکمت کے موتی لٹانے سے باز نہ رہتے تھے۔ قابلیت کا یہ عالم تھا کہ ہر موضوع پر خواہ وہ کسی علم و فن سے تعلق رکھتا ہو بے تکلف و ناہل ایسی مدلل و مبسوط تقریر فرماتے کہ سامعین پر وہ مسائل روز روشن کی طرح واضح ہو جاتے۔ آخری ایام تک علامہ نے ان علمی مذاکرے میں کوئی فرق نہ آنے دیا +

## خدا شناسی

ایک بار ایک درویش علامہ اقبالؒ کے پاس آیا۔ آپ نے اُس سے

دعا کی درخواست کی۔ پوچھا۔ ”دولت چاہتے ہو۔“ جواب دیا۔ ”میں درویش ہوں۔  
دولت کی ہوس نہیں۔“ پوچھا۔ ”عزت و جاہ مانگتے ہو۔“ جواب دیا۔ ”وہ بھی خدا  
نے کافی بخش دی ہے۔“ پوچھا۔ ”تو کیا خدا سے ملنا چاہتے ہو۔“ جواب دیا۔ ”سائیں  
جی! کیا کہہ رہے ہو۔ میں بندہ وہ خدا۔ بندہ خدا سے کیونکر مل سکتا ہے۔ قطرہ دریا  
میں مل جائے تو قطرہ نہیں رہتا۔ میں قطرہ کی حیثیت میں قائم رہ کر دریا بننا چاہتا  
ہوں۔“ یہ سن کر اس درویش پر خاص کیفیت طاری ہوئی۔ اور کہا۔ ”بابا! جیسا  
سنا تھا ویسا پایا۔ تو تو خود آگاہ راز ہے۔ تجھے کسی کی دعا کی کیا ضرورت ہے؟“

## حُبِ قرآن

رئیس الاطباء حکیم محمد حسن صاحب قرشی لکھتے ہیں: ”قرآن حکیم سے اُن کو بچہ  
شغف تھا۔ وہ بچپن سے بلند آواز سے قرآن پڑھنے کے عادی تھے۔ قرآن حکیم  
پڑھتے ہوئے وہ بے حد متاثر معلوم ہوتے تھے۔ آواز بیٹھ جانے کا انہیں سب  
سے زیادہ قلق یہ تھا کہ وہ قرآن حکیم بلند آواز سے نہیں پڑھ سکتے تھے بیماری  
لے صائب کے اس شعر میں بھی یہی ضمن ہے۔

وَسَلَّ جَاوِدُ حِجَابَ نَظَرِ آئِگاہِ اسْت

قطرہ ماسفر سے کاش زورِ یاس نے کِرد

کے دنوں میں بھی جب کبھی کسی نے قرآن حکیم کو خوش الحانی سے پڑھا تو اُن کے آنسو جاری ہو گئے۔ اور اُن پر لرزش و اهتزاز کی کیفیت طاری ہو گئی۔“

## حُبِّ رَسُوْلؐ

آپ سرکارِ دو عالم کی سیرتِ پاک کا غائر مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے۔ تھے کہ حضور کی ذاتِ باہرکاتِ مجمعِ بے تمام کمالاتِ ظاہر و باطن کا۔ اور سرِ حشمہ ہے تمام مظاہرِ حقیقت و مجاز کا۔ اقبالؒ کا کلام شاہد ہے۔ کہ وہ جگہ جگہ اس امر کا بانگِ دہل اعلان کرتے ہیں :-

بمِصطفیٰ برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

اگر بادِ نر سیدی تمام بُو لہی ست

علامہ کی طبیعت میں اس قدر سوز و گداز تھا۔ اور آپ حُبِّ رسولؐ میں اس قدر سرشار تھے۔ کہ جب کبھی حضورؐ کا ذکر خیر ہوتا بیتاب ہو جاتے اور دیر تک روتے رہتے۔ اگر کسی وقت آپ سرکارِ دو عالم کی سیرتِ پاک کے کسی ایک عنوان پر تقریبِ زمانے لگتے۔ تو ایسی عام فہم، سیر حاصل اور نگفتہ بحث کرتے۔ کہ ہر موافق و مخالف حضورؐ کا گرویدہ ہو جاتا تھا۔ اگر آپ کے سامنے کوئی مسلمان ”محمد صاحب“ کہتا تو ست تکلیف ہوتی تھی۔ ایک بار کسی نے سرورِ دو عالم کی شانِ مبارک میں گستاخانہ

الفاظ استعمال کئے۔ تو آپ نے فوراً اس کو محفل سے نکلوا دیا۔ اور بیحد برہم ہوئے۔

## بیعت

آج تک اس امر کا کسی کو علم نہیں کہ علامہ کسی سلسلہ تصوف سے وابستہ بھی تھے یا نہیں۔ عام طور پر خیال کیا گیا ہے۔ کہ مرحوم ایسی کوئی نسبت نہ رکھتے تھے۔ لیکن اس راز کی عقدہ کشائی اعلیٰ حضرت پر جماعت علی شاہ صاحب قبلہ محدث علی پوری نے فرمائی۔ حضرت نے ارشاد کیا کہ ”اقبال نے رازداری کے طور پر مجھ سے کہا تھا۔ کہ میں اپنے والد مرحوم سے بیعت ہوں۔“ حضرت فرماتے ہیں کہ ”اقبال کے والد کے پاس ایک مجذوب صفت درویش آیا کرتے تھے۔ وہ انہی سے بیعت تھے۔ ان کا سلسلہ قادریہ تھا۔“

مگر علامہ مرحوم دوسرے سلسلہ کے مشائخ سے بھی عقیدت رکھتے تھے۔ بالخصوص سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کے بہت معترف تھے۔

## اولیاء اللہ سے عقیدت

علامہ اقبالؒ خاصانِ خدا اور اہل اللہ سے بہت محبت و عقیدت رکھتے تھے،

اور ان سے بہت عزت و احترام سے پیش آتے تھے۔ ایک دفعہ کا قصہ ہے۔ کہ لاہور کے ایک بڑے جلسہ میں علامہ ذرا دیر کر کے پہنچے۔ کرسیاں بھری ہوئی تھیں۔ فرش پر بھی لوگ بیٹھے تھے۔ ایک طرف حضرت پیر جماعت علی شاہ صاحب محدث علی پوری مدظلہ العالی کرسی پر بیٹھے تھے۔ آپ اُن کے سامنے فرش پر آکر بیٹھ گئے۔ اور کہنے لگے۔ ”اولیاء اللہ کے قدموں میں جگہ پانا بھی موجب فخر ہے۔“ حضرت نے تبسم فرمایا۔ اور کہا۔ ”اور“ اقبال ”جس کے قدموں میں آجائے اُس کے فخر کا کیا ٹھکانا؟“ گذشتہ سال ہی کا واقعہ ہے کہ ایک صحبت میں حضرت پیر صاحب قبلہ نے علامہ سے کہا۔ ”آپ کا ایک شعر تو ہمیں بھی یاد ہے۔“ یہ کہہ کر یہ شعر پڑھا:-

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا

نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

علامہ یہ سن کر بیدار ہوئے اور کہنے لگے۔ ”تو میری نجات کے لئے اتنا ہی کافی ہے“

## حُبِ قومی

”برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز“ کی محبت قومی کے جذبات

کی آئینہ دار آپ کی تمام تصانیف ہیں۔ آپ کی یہ محبت مرض کی حالت کو پہنچی ہوئی

تھی۔ رئیس الاطبا حکیم محمد حسن صاحب قرشی فرماتے ہیں کہ ”جب تک ان کو قریب سے نہ دیکھا جائے اس شیفنگی اور عشق کا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ جو ان کو اسلام اور حضرت پیغمبر علیہ الصلوٰۃ والسلام سے تھا۔ ایک رات میں ان کو نہایت اچھی حالت میں چھوڑ کر آیا۔ نبض کی رفتار امید افزا تھی۔ مگر جب میں نے صبح جا کر نبض دیکھی تو وہ بہت نحیف تھی۔ میں بہت پریشان ہوا۔ شفیع صاحب کو الگ لے جا کر پوچھا تو معلوم ہوا کہ رات کو مسلمانوں کے متعلق سوچتے رہے۔ اور پھر شہرت سے روتے رہے۔ اس وقت ان پر دیر تک موت کی سی کیفیت طاری رہی۔ اور خطرہ تھا کہ ان کے قلب کی حرکت نہ رک جائے“

## عمل کی ترغیب

ایک بار ایک بے روزگار جوان العمر شخص علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور اپنی ناکامی و نامرادی، بد قسمتی و بد روزگاری کا دکھڑا رونے لگا۔ آپ اس کو تسکین دیتے رہے اور ثابت قدمی و حوصلہ مندی کا سبق سکھاتے ہوئے فرمایا ”انسان دنیا میں عمل کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ قرآن شریف میں جہاں یہ آیا ہے۔ کہ جن والہ عبادت کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ وہاں عبادت سے بھی عمل ہی مراد ہے۔ ہر انسان اپنی اپمانہ پر خود ایک خالق ہے۔ اور ان تخلیقی قوتوں کو ضائع

کرنے کا نام گناہ ہے۔ تم کامیابی اور ناکامی پر نظر نہ کرو۔ اپنے مقصد تخلیق کو جانو۔ اور جہد و جہد کئے جاؤ۔ اسی فلسفہ سے علامہ کی تمام تصنیفات لبریز ہیں:-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاکی اپنی قوت میں نہ نوری ہے نہ تاری

## عملی زندگی

ایک بار بلوچوں کا ایک وفد علامہ کی خدمت میں آیا۔ مختلف سیاسی معاملات پر دیر تک گفت و شنید ہوئی رہی۔ وفد کے ایک ممبر نے کہا کہ ”آپ کی تعلیمات نے مدت کی سوئی ہوئی قوم کو بیدار کر دیا۔ اور آپ نے انسانیت و اسلام کے تمام اسرار و رموز ہم کو سکھا دیئے۔ لیکن ہمیں شکایت ہے کہ آپ نے خود نمونہ عمل پیش نہیں کیا۔“ ”مراقبال“ نے جواب میں فرمایا: ”کیا یہ میرا عمل نہیں ہے کہ میں نے قوم کو بیدار کر دیا ہے۔ اور تمہارے سامنے ”عمل“ کی شاہراہ پیش کر دی ہے۔ میرا کام ہے درس دینا۔ آگے یہ تمہارے ذمہ ہے کہ ان تعلیمات پر عمل کرو۔ اور میدان زندگی میں جہاد کرتے رہو۔“ پھر آپ نے کہا:- ”دنیا میں کوئی ایسی مثال نہیں کہ کسی شخص نے خود ہی کوئی اصولی نظریہ قائم کیا ہو اور خود ہی اس پر عمل کر کے دکھایا ہو۔ کیا آپ تاریخ عالم میں کوئی ایسی مثال پیش کر سکتے ہیں؟“ اس کے بعد کچھ دیر سکوت

کر کے خود ہی اپنے سوال کا جواب دیا اور فرمانے لگے: ”البتہ دنیا میں صرف ایک ہی ایسی ہستی گزری ہے جس نے ایک درس اور پیغام پیش کیا اور پھر خود ہی اس پر عمل کر کے بھی دکھایا۔ آپ لوگ جانتے ہیں وہ شخصیت کون تھی۔ وہ ذات محمد عربی صلعم کی تھی..... یا پھر مثال میں حضرت موسیٰ کا نام لیا جاسکتا ہے۔“

## طلبہ کو پیغام

عزیزم مولوی محمد عظیم الحق جنیدی ایم اے بی ٹی علیگ (اسلامیہ) اسکول بریلی فرماتے ہیں۔ کہ ”میں ۱۹۳۳-۳۴ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیم پاتا تھا۔ دسمبر ۱۹۳۳ء کے پہلے ہفتہ میں یونیورسٹی ٹریننگ کالج کے طلبہ تعلیمی تجربات کے مطالعہ کے لئے لاہور گئے تھے۔ اسی سلسلہ میں شاعر مشرق، ترجمان حقیقت علامہ اکٹر سراقبالؒ کی قدم بوسی کی سعادت بھی نصیب ہوئی۔“

”اسلامیہ کالج کے بورڈنگ سے جس وقت ہم لوگ علامہ سے شرف نیاز حاصل کرنے کے لئے روانہ ہوئے۔ تو ہمارے قلوب میں متضاد جذبات موجزن تھے ہم سے یہ کہا گیا تھا کہ یہ سعادت ہر کس و نا کس کو حاصل نہیں ہوتی۔ اور اکثر نگاہ شوق ناکام ہی واپس آتی ہے۔ اس کا تصور کر کے جب اپنی بے بضاعتی پر غور کرتے۔ تو اس کا یقین ہو جاتا تھا کہ ہمارے نصیب ایسے کہاں کہ شرف باریابی حاصل ہو۔“



”بہر حال امید و بیم کا یہ تکلیف وہ احساس دل میں لئے ہوئے روانہ ہوئے۔  
 نگاہیں بے تابانہ سڑک کے دونوں طرف منزل مقصود کی متلاشی تھیں۔ خیال تھا کہ  
 کوئی عالی شان کوٹھی ہوگی۔ خوشنما چمن، سرسبز روشیں۔ نظر قریب کیاریاں اور رنگ  
 بزرگ کے پھول اس کی زینت ہونگے۔“

”ایک وقفہ جو داہنی طرف کو نگاہ اُٹھی تو ایک بوسیدہ سے پھاٹک پر  
 محمد اقبال پیرسٹر“ کا ساٹن بورڈ آویزاں نظر آیا۔ اور اس سے متصل ایک لوہار کی  
 دوکان تھی۔ مکان اور اس کے غیر شاعرانہ ماحول کو دیکھ کر ایک کیفیت سی طاری ہو  
 گئی۔ مکان کے اندر دوسرخ و سپید بچے اینٹوں کے وکٹ بنائے گیند بلا کھیلنے میں  
 مصروف تھے۔ جنہوں نے اپنی مشغولیت میں ہماری طرف توجہ بھی نہ کی۔ مکان اندر  
 سے اپنے مکین کی بے نیازی کا زبان حال سے گلہ کر رہا تھا۔ ایک ملازم کو تعارفی خط  
 دیا۔ جس کو لے کر وہ علامہ کے کمرے میں گیا۔ اس کے جانے کے بعد ہماری وہی  
 کیفیت تھی جو نامہ شوق دے کر نامہ بر کی رخصت کے وقت ایک ہجراں نصیب  
 بدبخت عاشق کی ہوتی ہے۔ ابھی ہم اسی کشمکش میں مبتلا تھے کہ آدمی واپس آیا اور  
 یہ مژدہ جانفرا لایا کہ علامہ ملاقات کے لئے تیار ہیں۔ ہم اُن کے ڈرائنگ روم میں  
 داخل ہوئے۔ ایک وجیہ، سرخ و سپید فلسفی شاعر جس کی صورت سے ظاہر ہوتا تھا  
 کہ وہ قوم کی تباہ حالت اور انسانیت کی پستی کو دیکھ کر بے چین ہے، چادر اوڑھے ایک  
 کرسی پر بیٹھا تھا۔ سلام کیا اور مصافحہ شروع ہوا۔ علامہ نے جس جوش اور خلوص سے

مصافحہ کیا۔ اس سے اسلامی اخوت کی شان چھلکتی تھی۔ ہم سب خاموش بیٹھ گئے، علامہ بھی خاموش تھے۔ ہم نے کمرے پر نگاہ ڈالی۔ تو جا بجا کتابوں کے ڈھیر تھے۔ کچھ کتابیں کھلی ہوئی تھیں۔ کچھ بے ترتیب پڑی تھیں۔ فرش کا قالین، کرسیاں، کمرے کی دیواریں اور صرف دو نقصا ویر (جن میں ایک خود علامہ کی تھی) اس کی شاہد تھیں کہ ان کا مالک ظاہر پرستی سے متنفر ہے۔ اور جھوٹے نگوں کی پرزہ کاری کا قائل نہیں۔ علامہ نے خود ہی مہر سکوت کو توڑا اور دریافت فرمایا۔ کہ ہم نے تعلیمی کام کیوں پسند کیا ہے۔ علامہ جیسے شخص کو اس کا جواب دیتے ہوئے ہر شخص نے تامل کیا۔ آخر علامہ نے خود ہندوستان کے طریقہ تعلیم اور اس کے مضراثرات پر روشنی ڈالی۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”ہماری تعلیم دماغی ترقی کے لئے کوئی ذریعہ مہیا نہیں کرتی۔ اور نہ وسیع النظر بناتی ہے۔ ہر علم کی تسلیم اس قدر ناقص دی جاتی ہے۔ کہ ہم اس علم سے متعارف بھی نہیں ہو سکتے۔ روحانیت کی طرف ترغیب تو کیا ہوتی مذہب اور ہم سے دور ہو جاتا ہے“

”اس قدر گفتگو نے ہماری ہمتوں کو بلند کر دیا تھا۔ چنانچہ علامہ سے درخواست کی گئی۔ کہ وہ ہمیں اردو میں اپنا پیغام دیں۔ اور ایک بیاض اور قلم پیش کیا گیا۔ آپ نے مسکرا کر لے لیا۔ اور قلم میں سترنگوں ہو گئے۔ اور چند منٹ کے بعد مندرجہ ذیل شعر بیاض میں تحریر فرمایا:-

”صحبت پیر و مہم سے مجھ پر ہوا یہ راز نش  
لاکھ حکیم نکتہ رس، ایک کلیم سر بکفت“

”وقت زیادہ گزر چکا تھا۔ اس لئے اجازت طلب کی گئی۔ اس مختصر صحبت میں ہم میں سے ہر شخص پر ایک بیخودی کی سی کیفیت طاری رہی۔ ایک سحر تھا جو ہم کو بیخود بنا دے رہا۔ زندگی کے چند لمحات جو ایسی جلیل القدر ہستی کی صحبت میں گزرے قابلِ صد فخر و انبساط ہیں۔“

## اسلام میں کوئی ذات نہیں

ایک بار طلبہ کی ایک جماعت کو نصیحت کرتے ہوئے آپ نے فرمایا: ”میں آپ کو صرف ایک نصیحت کرتا ہوں اور آپ میری رائے کو عام شہرت دے دیجئے۔ ہر ہندوستانی مسلمان کا فرض ہے کہ وہ ذات پات کی لعنت کو یکسر ترک کر دے۔ آپ کی ذات صرف اسلام ہے۔ آپ کو چاہئے کہ اس امر پر اصرار کریں کہ ہماری ذات صرف مسلمان ہے اور کچھ نہیں۔ اسی طرح ہر مسلمان کو خواہ وہ کسی طبقہ سے تعلق رکھتا ہو بیکار نہ رہنا چاہئے۔ اور اپنے دست و بازو کی امداد سے کمانے میں سعی کرنا چاہئے۔“ اقبالؒ طالع اسلام میں کہتے ہیں:۔

بتانِ رنگ و خون کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
نہ نورانی رہے باقی نہ افغانی نہ ایرانی

## اسلامی افسانے

ایک مرتبہ علامہ کی صحبت میں افسانہ نویسی کا تذکرہ چھڑا گیا۔ تو آپ نے فرمایا ”افسانوں کے نفسیاتی پہلو کے لطف کا میں ضرور قائل ہوں۔ لیکن اگر ان کی جگہ ایسی شے پیش کی جائے جو افسانے کا افسانہ ہو اور سبق کا سبق تو بہتر ہو گا۔ اسلام کے اولو العزم فرزند ایسے ایسے کارنامے انجام دے چکے ہیں کہ ان کا تذکرہ بہتر سے بہتر افسانے سے زیادہ دلچسپ ہے۔ میری مدت سے خواہش ہے۔ کہ کوئی ادیب یا مؤرخ اس سلسلہ کو شروع کرے۔ تاریخ اسلام میں اس کے لئے بہت مواد موجود ہے۔ صوفیائے اسلام، علمائے اسلام، مجاہدین اسلام، شعرائے اسلام، فلسفیان اسلام وغیرہ۔ ہر عنوان پر ایک دلچسپ تذکرہ ترتیب دیا جاسکتا ہے“

## الدنيا سجن المومن

جب ۱۹۲۲ء میں مولانا عبد المجید ساکت قید فرنگ سے رہا ہو کر ملنے آئے تو آپ آبدیدہ ہو کر بے تکلیف ہوئے۔ خیریت، جیل کے حالات، خوراک وغیرہ

کی تفصیلات دریافت کرتے رہے۔ اور فرمایا ”مومن دُنیا کے تعیشات کے لئے نہیں بنایا گیا۔ بندہ مومن کو دُنیا میں محنت و مشقت میں بسر کرنی چاہئے۔ مذہب کے حدود سے تجاوز نہ کرنا چاہئے۔ دُنیا کا فروں کے لئے ہے۔ ان کو ہمیں جنت ملتی ہے۔ مومن کے لئے تمام عیش و نعم جنت میں مہیا کئے گئے ہیں۔ وہاں اس پر کسی قسم کی پابندی و مشقت نہ ہوگی۔ جو شخص اس قیدِ دُنیا سے اس حقیقت تک پہنچ جائے۔ اُس کے لئے یہی قید باعثِ فلاح اور نعمتِ الٰہی ہے“

## طب یونانی

سراقبال مرحوم شروع میں طب یونانی کی نسبت کوئی اچھا خیال نہ رکھتے تھے۔ اور اس طریقِ علاج کے معتقد نہ تھے۔ جب پنجاب طبی کانفرنس کی صدارت کے لئے آپ کو دعوت دی گئی تو اسی وجہ سے آپ نے صدارت قبول کرنے سے گریز کیا۔ آخر حکیم محمد حسن صاحب قرشی کچھ اور اطباء کے ہمراہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور علامہ سے دو تین گھنٹہ طب یونانی پر بحث کی جس سے علامہ پر اچھا اثر ہوا۔ اور آپ نے صدارت قبول کر لی۔ اور خطبہ صدارت میں طب یونانی کی حقیقت و اہمیت کے متعلق حوصلہ افزا لفاظی کئے۔

اس کے بعد اپنی اہلیہ کی علالت کے سلسلہ میں آپ نے حکیم محمد حسن صاحب

قرشی سے رجوع کیا۔ پھر خود اپنی بیماریوں میں حکیم نابینا صاحب اور حکیم قرشی صاحب سے علاج کراتے رہے۔ گزشتہ چند سال میں آپ طب یونانی سے بے حد خوش اعتقاد ہو گئے تھے۔ اور ایلوپیتھک سے زیادہ یونانی علاج کو پسند کرتے اور تزیج دیتے تھے۔ علامہ فرمایا کرتے تھے کہ درحقیقت یہ طب اسلامی ہے۔ لوگ غلطی سے اس کو طب یونانی کہتے ہیں +

## علامہ کا مکتوب گرامی

(میرے نام)

جب حکومت ایران نے فردوسی کی ہزار سالہ جوبلی منانے کا اعلان کیا۔ تو علامہ اقبال مرحوم کو بھی دعوت دی تھی۔ میں اُس زمانہ میں حلیم مسلم ہائی سکول کانپور میں ہیڈ مولوی تھا۔ دل چاہتا تھا کہ کسی کا ساتھ نصیب ہو جائے۔ تو میں بھی اس موقع پر ایران ہواؤں۔ علامہ مرحوم سے بہتر اور کس کی ہمرکابی ہو سکتی تھی۔ اس لئے میں نے مرحوم کو خط لکھا اور اپنے ارادہ کا اظہار کیا۔ علامہ ان ایام میں علیل تھے۔ پھر بھی آپ نے جلد جواب دیا اور لکھا :-

السلام علیکم

مکرمی!

میں کچھ عرصہ سے علیل ہوں۔ ناسازی طبع کے باعث سفر کا ارادہ ملتوی

کہ چکا ہوں۔ آپ کا قصد ہے تو ضرور جائیں۔ فیصل جنرل ایران سے خط و کتابت  
کر کے جزئیات معلوم کر لیں +

نیازمند محمد اقبال

افسوس ہے کہ یہ قیمتی خط میرے پاس سے تلف ہو گیا۔ اپنی ڈائری میں  
سے نقل کر کے یہاں شامل کرتا ہوں کہ یادگار رہے +



# شاعری

پس از من شعر من خوانند و دریابند و میگویند  
 (اقبالؒ) بهمانے را و گر گویں کرد یک مرد خود آگاهے





# میر غالب۔ اقبال

## نتیجہ فک

(مولانا الحاج حامد حسن صفا قادری پروفیسر فارسی وارڈو سینٹ جانس کالج آگرہ)

تین شاعر مختلف اوقات میں پیدا ہوئے	جن کے فیض طبع نے اردو کو گنج زر دیا
اک اثر میں بڑھ گیا۔ اک رفعتِ تجلیل میں	تیسرے کی ذات میں دونو کو حق نے بھر دیا
کائناتِ شاعری میں بس یہی دونو کمال	تیسرے میں اس لئے دونو کو یکجا کر دیا

47

## ابتدائی مشق

”جس زمانہ میں اقبالؒ سیالکوٹ میں تعلیم پاتے تھے۔ انہی دنوں میں آپ کو شعر گوئی کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ علامہ میر حسن مرحوم اپنے کسی شاگرد کو شعر کہنے کی ترغیب نہ دیتے تھے۔ بلکہ بعض حالات میں تو سختی سے منع کر دیتے تھے۔ مگر اقبالؒ کے اشعار سن کر اُن کی عاقبت میں آنکھوں نے شاعر کے مستقبل کو جانچا اور بہت افزائی کی۔“ بعض موقعوں پر تو علامہ نے آپ کے اشعار کی ایسی داد دی۔ جو ایک نو عمر نو مشق کو بھٹکا دینے کے لئے کافی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ شاعر جو فطرت سے خاص طور پر شعر کا پیغمبر بنا کر بھیجا گیا تھا۔ اور جس کی شانِ استغنا داد و تحسین سے بالاتر تھی۔ اس بہت افزائی سے اور سنورتا چلا گیا +

جب علامہ اقبالؒ لاہور آئے۔ وہ زمانہ وہ تھا کہ انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسے مرجع عام و خاص بند ہوئے تھے۔ مولانا حالی، حافظ نذیر احمد، شہزادہ ارشد گورگانی وغیرہ جیسی برگزیدہ ادب ہستیاں ان اجتماعوں کو اپنی شرکت سے زینت بخشا کرتے تھے۔ ان محفلوں میں کسی نو مشق شاعر کے لئے مرکزِ توجہ بن جانا اور ایسا چمکنا کہ اپنی تابائی و درخشانی سے آفاق کو خیرہ کر دے۔ ایک غیر معمولی بات ہے +

اس زمانہ کے لاہور کے مشاعرے بھی خاص اہمیت رکھتے تھے۔ یہ محبتیں صحیح معنوں میں اہل علم و ادب کی تحفیں ہوتی تھیں۔ اقبالؒ نے بھی دوستوں کے اصرار پر مشاعروں کی شرکت کا ارادہ کیا۔ ان دنوں علامہ خط و کتابت کے ذریعہ استاد داغ مرحوم سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ یہاں یہ اشارہ بے موقع نہ ہوگا۔ کہ داغ نے اقبالؒ کی کچھ غزلوں پر اصلاح کرنے کے بعد ان کو صاف صاف لکھ دیا۔ کہ ”اب آپ کا کلام اصلاح سے بے نیاز ہے۔“ اقبالؒ نے مشق سخن غزل گوئی سے شروع کی تھی۔ لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد انہوں نے قومی و ملی شاعری شروع کر دی۔ غزلوں تک میں وہی رنگ جھلکنے لگا۔ داغ کا انداز تغزل اس رنگ سے بالکل جدا تھا۔ جس کی جانب اقبالؒ کی طبع دراک اُن کو لئے جا رہی تھی۔ اس لئے نواب فیض الملک نے جو خود ایک بے مثل جوہر شناس تھے۔ ان کی اصلاح غیر ضروری سمجھی۔ کیونکہ وہ پہچان گئے تھے۔ کہ اقبالؒ کسی اور مقصد کے لئے شعر کہتا ہے۔ اس کا مقصود مشاعروں میں چمکتا نہیں۔ بلکہ اپنے اشعار سے دنیا کو چمکا دینا ہے +

اقبالؒ کا اسی ابتدائی زمانہ کا ایک مقطع ہے :-

نسیمِ تشنہ ہی اقبالؒ کچھ اس پر نہیں نازاں  
مجھے بھی فخر ہے شاگردِ داغِ سخنِ خدا کا

داغ کے شاگردوں میں بعض دائرۂ تغزل میں نمایاں حیثیت حاصل کرنے

میں کامیاب ثابت ہوئے۔ اور بعض اہل فن بھی نکلے۔ مگر اقبال نے جس روش پر سخن گوئی کی اور جو مرتبہ حاصل کیا وہ خود اُستاد کے لئے موجب مہابت بن گیا۔ سر شیخ عبدالقادر صاحب پیر سٹر بانگِ درا کے دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ ”اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبولِ عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انہوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سُنے“ میں کہتا ہوں کہ یہ بات اس زمانہ کی ہے جب اقبال کی پیغمبرانہ شاعری کی ابتدا تھی۔ اس شاعری کی معراج کو اگر اُستاد داغ ملاحظہ فرماتے تو اس نسبت اُستادی پر ناز و غرور کی کوئی اُحد نہ باقی رہتی۔ اور ”وہ کلاہ گوشہ دہقان با قبابِ رید“ کا مصداق ہوتے۔

لاہور میں ان دنوں بھائی دروازہ کے اندر حکیم امین الدین صاحب مرحوم پیر سٹر کے مکان پر کامیاب مشاعرے ہوئے کرتے تھے۔ وہاں اقبال بھی جانے لگے۔

ایک مشاعرہ میں اقبال نے غزل پڑھی۔ جب یہ شعر سنایا :-

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لئے

قطرے جو تھے مرے عرقِ انفعال کے

تو مرزا ارشد گورگانی پھر ہلک اُسٹھے۔ بے اختیار داد دی اور فرمایا ”میاں اس عمر میں یہ شعر“ یہ غزل اس قدر کامیاب ہوئی کہ تمام لاہور آپ کے کمال شعر کا اعتراف

کرنے لگا۔ اسی غزل کا مقطع تھا:-

اقبال لکھنؤ سے نہ دلی سے ہے غرض  
ہم تو اسیر ہیں خمِ زلفِ کمال کے

واقعہ بھی یہی ہے کہ وہ شاعر جسے شعر و ادب ہی میں نہیں بلکہ حیات و جذبات تک میں انقلاب پیدا کرنا تھا۔ وہ کب ان تنگ دائروں میں محدود رہ سکتا تھا؟ مشاعروں سے قدم آگے بڑھا تو قومی محفلوں میں شرکت فرمانے لگے۔ ایک محفل میں آپ نے چند رباعیات اور نظمیں سنائی تھیں۔ ان میں سے ایک رباعی دیکھئے اور غور کیجئے۔ کہ آج سے چالیس برس قبل اقبال کی اس شاعری کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ جو آئندہ چل کر اس کی زبان سے ”پیغام حیات“ اور ”درس عمل“ بن کر ادا ہوئی۔

سو تدا بیر کی اسے قوم یہ ہے اک تدبیر  
چشمِ اختیار میں بڑھتی ہے اسی سے توفیر  
درِ مطلب ہے اخوت کے صدر میں پہل  
دل کے جنب میں رہوشلِ حر و کشمیر

## انجمن حمایت اسلام کے جلسے

غالباً سب سے پہلی نظم جو آپ نے انجمن کے پلیٹ فارم پر سنائی وہ ”تائیدِ حق“ تھی۔ جو ۱۸۹۹ء کے اجلاس میں پڑھی گئی۔ یہ دگداز و زہرہ پاش نظم اس قدر مقبول

ہوئی۔ کہ انجمن کے جلسوں میں لوگ، اقبال کے متلاشی رہا کرتے تھے۔ علامہ بھی احباب کے اصرار و فرمائش کو رد نہ کر سکتے۔ اور جلسوں میں شرکت کر کے اپنی مؤثر نظموں سے سب کو رلاتے اور خود بھی قومی درد سے مجبور ہو کر روتے تھے۔ انجمن کے جلسوں کی مقبولیت، اور اجتماعات کی اہمیت کا اندازہ اس قصہ سے ہو سکتا ہے۔

ایک اجلاس میں مولانا حالی، ڈاکٹر نذیر احمد، مرزا ارشد گورگانی، میاں سر محمد شفیع، سر عبد القادر، میاں سرفضل حسین، مولانا ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی وغیرہ جیسے اکابر جمع تھے۔ رسم تھی کہ کسی کا کوئی شعر پسند کیا جاتا تو داد اس طرح دیتے کہ انجمن کو نقد عطیہ پیش کیا کرتے تھے۔ ایک شاعر نے نظم پڑھی۔ مولانا حالی مرحوم نے ایک شعر بہت پسند کیا۔ اور انجمن کو دس روپیہ کا نوٹ عطا فرمایا۔ سارا میدان نعرہ مائے تحسین سے گونج اٹھا۔ شاعر کی اس سے زیادہ ہمت افزائی اور کیا ہو سکتی تھی۔ کہ خود خدائے سخن حالی اس کے کلام کی داد دے۔ کچھ عرصہ بعد مولانا حالی کے پڑھنے کی باری آئی۔ یہ وہ وقت تھا کہ ان کی آواز پر ضعف پیری کا اس قدر غلبہ ہو چکا تھا کہ معمولی صحبتوں میں بھی ان کی آواز سننی مشکل ہوتی تھی۔ چہ جائیکہ اس جلسہ میں جہاں لاتعداد انسانوں کا مجمع تھا۔ لوگ بیقرار تھے کہ خود اس مصلح اعظم کی زبان فیض ترجمان سے اس کا پیغام سنیں۔ اس لئے عجب افراتفری سی پیدا ہو گئی۔ آخر شیخ عبد القادر صاحب نے کھڑے ہو کر مجمع کو خاموش کیا۔ اور فرمایا کہ آپ مولانا حالی کی زبان سے ترنگا جو کچھ بھی سنا جائے سن لیجئے۔ بعد کو ہی نظم



۱۰۰

اقبال پڑھ کر سنائیں گے ۔

جب اقبال مولانا حالی کی نظم سنانے کھڑے ہوئے ۔ تو اوّل ایک باغی فی البدیہہ کہہ کر پڑھی ۔ جو اس موقعہ کے لحاظ سے بھی نیراپتی بلاغت کے اعتبار سے بھی بہت خوب ہے ۔ کہا تھا :-

مشہور زمانہ میں ہے نام حالی      معمور مے حق سے ہے جام حالی  
میں کشورِ شعر کا تہی ہوں گویا      نازل ہے مے لب پہ کلام حالی

۱۹۰۵ء میں علامہ ولایت چلے گئے ۔ تو انجمن کے اجلاس چند سال تک آپ کے نغموں سے محروم رہے ۔ ۱۹۰۸ء میں ولایت سے واپس آئے تو پھر انجمن کی محفلوں میں شریک ہونے لگے ۔ اپریل ۱۹۰۹ء کے اجلاس میں آپ نے اپنی مشہور و مقبول نظم شکوہ سنا کر حاضرین سے خراج تحسین وصول کیا حکیم محمد حسن صاحب قرشی جو اس بزم میں شریک تھے ۔ لکھتے ہیں کہ ”جب ڈاکٹر صاحب نے اپنی سحر انگیز لے میں ندرتِ تخیل کے اس شاہکار کو پڑھنا شروع کیا ۔ تو تمام مجمع مسحور نظر آتا تھا“

حکیم صاحب موصوف ہی کا بیان ہے کہ ”جو اب شکوہ انجمن کے جلسہ میں نہیں پڑھا گیا ۔ جنگ بلقان کے متعلق موچی دروازہ کے ایک جلسہ میں سنا گیا ۔ اس جلسہ کا انتظام مولانا طفر علی خاں صاحب نے کیا تھا ۔ جلسہ میں آغا حشر مرحوم بھی شریک تھے ۔ انہوں نے ایک دلچسپ تقریر میں بیان کیا کہ وہ بھی ایک نظم

سنانا چاہتے تھے۔ مگر حضرت اقبال کے سامنے کسی کا رنگ جتنا مشکل ہے۔ اس لئے وہ نظم نہیں کہہ سکے۔ غالباً آغا صاحب کے ذہن میں اس وقت ان کی مشہور نظم شکریہ یورپ کا تخیل آچکا تھا ۛ

”نظم سے پہلے جو مظاہرہ ہوا وہ اس زمانہ میں بھی اقبال کی ہر لہریزی کا ایک دلاویز منظر تھا۔ پہلے تو رونمائی کا سوال پیدا ہوا۔ جس پر جواب شکوہ کے ہر صفحہ کو فحشیت اصحاب نے خریدا۔ اس کے بعد جب نظم شروع ہوئی تو ہر طرف بے آواز بلند ہوئی۔ ”گا کر۔ گا کر۔“ مگر جب ڈاکٹر صاحب نے پکار کر کہا کہ اس نظم کا مفہوم گانے سے ادا نہیں ہو سکے گا۔ تو سب خاموش ہو گئے۔ نظم کے اختتام پر اس کی سینکڑوں کاپیاں ہاتھوں ہاتھ بک گئیں۔ یہ تمام روپیہ بلقان فنڈ میں دیا گیا ۛ

نیز حکیم صاحب ممدوح لکھتے ہیں کہ ”انجمن کے جلسوں میں ڈاکٹر صاحب کی تئیس اکثر طویل ہو کر قی تقص۔ بعض اوقات نظم ایک ہی مجلس میں ہوتی تھی۔ اور بعض اوقات دو جلسوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک ایسی ہی صورت میں ڈاکٹر صاحب نے یہ شعر پڑھا تھا :-

در میان انجمن معشوق ہر جا بی مباحث  
گاہ با سلطان باشتی گاہ باشتی با فقیر

اس وقت ایک جلسہ کے صدر مرزا سلطان احمد اور دوسرے جلسہ کے صدر فقیر

افتخار الدین تھے \*

علامہ اقبال نے اور بھی بہت سی متفرق نظمیں اور اسرار خودی کے بعض حصے انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں پڑھ کر سنائے تھے۔ تقریباً دس یا دہ برس کی کنارہ کشی کے بعد جب علامہ نے ایک بار پھر انجمن کے اجلاس میں شرکت کی۔ اور اپنی تازہ نظم خضر راہ سنائی۔ اُس وقت کی کیفیت الفاظ نہیں بیان کر سکتے جس دور انگیز طرز سے اقبال نے یہ نظم پڑھی اور جو کیفیت و بھالی حاضرین پر طاری ہوئی اس کا اندازہ کرنا بھی دشوار ہے۔ جب اقبال نے یہ شعر پڑھا۔ تو رو پڑے اور سب کو بے چین کر دیا :-

بیچتا ہے ہاشمی ناموس دینِ مصطفیٰ

خاک و خوں میں مل رہا ہے ترکمانِ سخت کوش

اور جب اس شعر پر پہنچے تو خود بھی رو رہے تھے اور سارا مجمع بھی بے اختیار اشکبار نکلا۔ اور بے قابو ہو ا جا رہا تھا۔

ہو گیا مانسہ آبِ ارزاں سُماں کا لٹو

مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانا سے راز

خضر راہ سے اگلے سال آپ نے اپنی بے بدل نظم طلوع اسلام انجمن کے

سالانہ اجلاس میں سنائی۔ خضر راہ سن کر مجمع جس طرح متاثر ہوا نکلا۔ اسی طرح اس نظم سے متکلیف و بیخود نظر آتا تھا +

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ لاہور کے اربابِ شعر نے بزمِ اردو قائم کی چونکہ بزم کی کارروائیوں میں علامہ کے اکثر احباب اور معتقدین شرکت کیا کرتے تھے۔ اس لئے آپ بھی ان محفلوں کو اپنی شرکت کا شرف بخشتے رہتے تھے۔

## ایک واقعہ

جناب عبدالمجید صاحب سالک شیرازہ کے اقبال نمبر میں تحریر فرماتے ہیں:-  
 ”۱۹۱۵ء کا ذکر ہے۔ حضرت علامہ نے انجمن حمایت اسلام کے سالانہ اجلاس میں تین چار چھوٹی چھوٹی نظمیں پڑھیں۔ اور میں نے حسبِ عادت اسی وقت نقل کر لیں۔ سید امتیاز علی صاحب تاج کار سالہ کمکشاں اس زمانہ میں جاری تھا۔ اور حکومت کے تشدد کی وجہ سے روزانہ اخبار کوئی بھی موجود نہ تھا۔ میں نے اُن میں سے ایک نظم کمکشاں میں درج کر دی۔ اور لکھ دیا۔ کہ ہم آئندہ بھی حضرت کا کلام درج کرتے رہیں گے۔ کمکشاں کا وہ پرچہ شائع ہوا ہی تھا کہ دوسرے دن تاج صاحب کے نام حضرت علامہ کی طرف سے ایک نوٹس پہنچ گیا۔ جس میں لکھا تھا۔ کہ ”میں نے آپ کو اپنا کوئی کلام شائع کرنے کے لئے نہیں دیا۔ پھر آپ کس بنا پر اپنے ناظرین سے میرا کلام شائع کرنے کا وعدہ کر رہے ہیں۔ آپ جلد سے جلد اس خلافِ قانون حرکت کی تلافی کیجئے۔ ورنہ میں مجبوراً چارہ چوٹی کروں گا۔“

تاج صاحب نے وہ نوٹس مجھے دکھایا۔ میں شام کو سیدھا حضرت علامہ کی خدمت میں پہنچا۔ آپ نے مجھ سے کسی قسم کے تکرار کا اظہار نہیں کیا۔ آخر میں نے خود ہی ذکر چھیڑا۔ تو آپ نے شکایت کی۔ کہ کمکشاں نے بلا اجازت میرا کلام شائع کیا ہے۔ میں نے گزارش کی کہ ”اگر آج کوئی روزانہ اخبار لاہور میں ہوتا۔ اور وہ انجمن کے اجلاس کی روداد شائع کرتا۔ تو یہ نظمیں لازماً اس روداد میں شائع ہو جاتیں۔ کیونکہ ہزار ہا آدمیوں کے مجمع میں سنائی جا چکی تھیں۔ اور رپورٹروں کو ترتیب روداد سے کوئی روک نہیں سکتا۔ آپ غالباً اس روزانہ اخبار کے خلاف کوئی کارروائی نہ کرتے۔ تو پھر اس غریب ماہنامے کے خلاف عتاب کی کیا وجہ اور اگر آپ اجازت پر مقرر ہوں تو میں نہایت ادب سے عرض کرتا ہوں کہ میرے پاس آپ کی تین غیر مطبوعہ نظمیں اور موجود ہیں۔ اور میں انہیں کمکشاں میں درج کرنا چاہتا ہوں اس پر تکرار کا بادل یکدم چھٹ گیا۔ اور آپ نے خوشی سے اجازت دے دی۔“

## شاعری بے پیرافن ہے

جناب عبدالجبار خاں صاحب ساکت مولہ بالا مضمون ہی میں تحریر فرماتے ہیں ”سنہ ۱۹۰۷ء کا ذکر ہے جب میری عمر چودہ سال کے قریب تھی۔ اسی زمانہ میں مجھے شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اور میں نے حضرت کی خدمت میں تلمذ کے لئے عرضہ لکھا۔ اس کے جواب میں آپ نے لکھا کہ :-

”ہر شخص کو طبیعت آسمان سے ملتی ہے۔ اور زبان زمین سے۔  
 اگر آپ کی طبیعت شعر گوئی کے لئے موزوں ہے۔ تو آپ خود  
 بخود اس پر مجبور ہونگے۔ رہا زبان کا مسئلہ، تو میں اس کے لئے  
 موزوں استاد نہیں ہو سکتا۔ مثل مشہور ہے کہ ”شاعری ایک  
 بے پیرا فن ہے“ لوگ اس مثل کو شاعری کی تختیر کے لئے  
 استعمال کیا کرتے ہیں۔ لیکن میرے نزدیک یہ حقیقت ہے کہ  
 شاعری میں کسی پیرو استاد کی ضرورت نہیں۔ آپ کے کلام  
 سے ہونا میری ٹپکتی ہے۔ اگر آپ کا یہ شوق قائم رہا۔ تو آپ  
 کسی دن بہت اچھے شاعر ہونگے“

اس عبارت کے نیچے ایک نوٹ لکھا کہ ”اگر آپ شاگردی پر مہر ہوں۔ تو داغ  
 صاحب کے شاگردوں میں سے دو کے نام لکھتا ہوں ان سے رجوع کیجئے۔ سید  
 محمد احسن مارہروی، مارہرہ ضلع ایبٹ۔ اور نثی حیات بخش رسا مصاحب دربار  
 رام پور“ خط کے آخری صفحہ پر مجھے مشورہ دے رکھا تھا کہ ”مفید الشعر اغر سالہ  
 تذکرہ و تانیث (جلال لکھنوی) اور تحفۃ العروض ضرور دیکھ لیجئے“

ہم کو سالک صاحب کا ممنون ہونا چاہیے کہ آنجناب نے یہ گرامی نامہ  
 شائع فرما دیا۔ اس لئے کہ اس مکتوب سے متعدد امور پر روشنی پڑتی تھی \*  
 ۱۔ علامہ کے نزدیک شاعر صرف وہی ہو سکتا ہے۔ جس کو فطرت سے

شاعرانہ طبیعت عطا ہوئی ہو +

۲۔ زبان سے مکمل واقفیت شاعر کے لئے لازمی ہے +

۳۔ زبان پر عبور اور قدرت حاصل کر لینے کے بعد شاعرانہ طبیعت رکھنے والے شخص کو کسی اُستاد کی ضرورت باقی نہیں رہتی +

۴۔ عروض و قافیہ سے واقفیت لازم ہے تاکہ فنی غلطیوں سے بچ سکے +

۵۔ اُستاد کی ضرورت صرف اس لئے ہو سکتی ہے۔ کہ وہ شاگرد کو زبان اور فن سے آگاہ کر دے +

۶۔ علامہ کے کلام پر جناب داغ نے اصلاح سے اسی بنا پر انکار کیا ہوگا کہ آپ کو زبان و فن پر دستگاہ حاصل ہو چکی تھی۔ اور آپ کی فطرت سلیم کسی مزید جلا کی محتاج نہ تھی +

۷۔ داغ کے شاگردوں میں حضرت احسن اور جناب رسا علامہ کی نظروں میں اُستادی کے لائق تھے۔ کہ ان کو زبان و فن میں ہمارے کالمہ حاصل تھی۔ اور ان کا مذاق سلیم شاگرد کی صحیح رہنمائی کر سکتا تھا +

۸۔ جناب سالک ابتدا سے اچھا کہتے تھے۔ اور اقبال کی پیشگوئی کہ آپ

کسی دن بہت اچھے شاعر ہونگے۔ ان کے شرف و امتیاز کی کافی سند ہے +

آگے چل کر حضرت سالک لکھتے ہیں۔ کہ اُنہوں نے ایک انگریزی نظم کا منظوم ترجمہ کر کے حضرت علامہ کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا۔ حضرت نے

دو تین جگہ اصلاح فرمادی۔ یہ واقعہ ۱۹۱۵ء کے بعد کا ہے۔ مالک صاحب فرماتے ہیں: ”اصلاح کے بعد میں نے گزارش کی کہ ۱۹۰۸ء میں آپ ہی کے مشورے کے مطابق میں نے کتاب میں بھی پڑھیں۔ اور رسا صاحب سے اصلاح بھی لی۔ اور آج براہ راست بھی ایک نظم آپ سے درست کرائی۔ کیا میں اب بھی یہ دعوے نہیں کر سکتا۔ کہ میں آپ سے شرفِ تلمذ رکھتا ہوں۔ اس پر بہت ہنسے اور فرمانے لگے۔ ”آپ کا جس طرح جی چاہے سمجھ لیجئے۔ لیکن میں تو سرے سے شعر میں استاد ہی شاگردی کے انشٹیویشن ہی کا قائل نہیں۔ یوں جو کچھ مجھے آتا ہے۔ کسی دوست کو بتانے میں مجھے کوئی تامل بھی نہیں ہے“

## شعر کیسے کہتے تھے

علامہ کی شعر گوئی واردات و تاثرات کے تحت میں آتی ہے۔ کبھی آپ ایک ہی دن میں سینکڑوں شعر کہہ لیتے تھے۔ اور کبھی ہفتوں بلکہ مہینوں کچھ کہنے کا اتفاق نہ ہوتا تھا۔ ایسا ہوا کرتا تھا کہ سوتے سے رات میں آنکھ کھل گئی۔ اور شعر از خود پیدا ہونے لگے۔ لیکن صبح ہوتے ذہن سے اتر جاتے تھے۔ اس لئے علامہ کا معمول ہو گیا تھا کہ آپ تکبیر کے نیچے پنسل اور کاغذ رکھ کر لیٹتے تھے۔ اگر رات میں اشعار فرماتے تو بہر شعر کے ابتدائی چند لفظ کاغذ پر لکھ لیتے۔ اور صبح کو اُن



اشارات کی مدد سے تمام اشعار نقل کر کے ایک جگہ ترتیب دے لیتے +  
 رئیس الاطباء حکیم محمد حسن صاحب قرشی فرماتے ہیں۔ ”ان کے شعر کہنے کی  
 حالت بھی دوسرے شعراء سے الگ تھی۔ فرماتے تھے۔ کہ ”سال میں چار پانچ ماہ تک  
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مجھ میں ایک خاص قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس کی وجہ سے  
 میں بلا ارادہ شعر کہتا رہتا ہوں۔ اس قوت کے ہوتے ہوئے گھر میں دوسرے کام  
 بھی کرتا رہتا ہوں۔ مگر زیادہ تر طبیعت کا رجحان شعر گوئی کی طرف ہوتا ہے۔ ان  
 دنوں عموماً رات کو شعر گوئی کے لئے بیدار رہنا پڑتا ہے۔“ میرے استفسار کرنے  
 پر فرمایا کہ ”میں نے زیادہ سے زیادہ ایک رات میں تین سو اشعار کہے ہیں۔ چار  
 پانچ ماہ کے بعد یہ قوت ختم ہو جاتی ہے۔ تو غور و فکر کے بعد کچھ شعر کہے جاسکتے  
 ہیں۔ مگر یہ آؤرد ہوتی ہے اور وہ آمد۔ دونوں طرح کے کہے ہوئے اشعار میں  
 تمیز کی جاسکتی ہے۔“ اس حالت کو ڈاکٹر صاحب حمل سے تشبیہ دیا کرتے تھے اور  
 اس حالت کے اختتام کو وضع حمل سے 4

حکیم صاحب ہی لکھتے ہیں کہ ”ان کو اس وقت بیحد تکلیف ہوتی تھی جب  
 کوئی ان سے دوسرے شاعروں کی طرح اشعار سُنانے کی فرمائش کرتا تھا۔ میں نے  
 اُن سے ایک مرتبہ ذکر کیا کہ غالب نے یہ آپ ہی کے لئے کہا ہے :-

”ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب  
 شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد و فن ما“

## شعر پڑھنے کا طریقہ

جناب سر شیخ عبدالقادر صاحب بانگ درا کے دیباچہ میں فرماتے ہیں ۔  
 ”اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں ۔ تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں ۔  
 اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا ۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام  
 میں شیخ محمد اقبال سے بہ اصرار کہا ۔ کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں ۔ ان کی آواز قدرتا  
 بلند اور خوش آئند ہے ۔ طرز ترنم سے بھی خاصہ واقف ہیں ۔ ایسا سماں بندھا ۔ کہ  
 سکوت کا عالم چھا گیا ۔ اور لوگ جھومنے لگے ۔ اس کے ذوقیچے ہوئے ایک تویہ  
 کہ اب ان کے لئے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا ہے ۔ جب کبھی پڑھیں لوگ  
 اصرار کرتے ہیں کہ لے سے پڑھا جائے ۔ اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی اُن  
 کے کلام کے قدردان تھے ۔ اور اس کو سمجھ سکتے تھے ۔ اس کشش کے سبب عوام  
 بھی کھینچ آئے ۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی  
 ہے ۔ تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں ۔ اور جب تک  
 نظم پڑھی جائے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں ۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محاورہ جو نہیں  
 سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں “

# شاعری کے مختلف دور

## اور تخیل کا تدریجی ارتقاء

اقبال کی شاعری کے چار دور ہیں :-

۱۔ ابتدا سے ۱۹۰۵ء تک -

۲۔ ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک -

۳۔ ۱۹۰۸ء سے ۱۹۲۲ء تک -

۴۔ ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء تک -

اس دور میں اقبال حقیقت کا متلاشی نظر آتا ہے۔ اس کو راز ہائے پہلا دور سرمستہ کے انکشاف کی جستجو ہے۔ مناظر قدرت اور مظاہر فطرت کے مشاہدہ سے وہ ان اصرار کو حل کرنا چاہتا ہے۔ پہاڑ، باغ، سورج، چاند، ابر، پھول، شمع رب کا مطالعہ کرتا ہے کہ لعل مقصود ہاتھ آجائے۔ ہر شے سے مخاطب ہوتا ہے کہ کوئی تو اسے راہ مطلوب بتا دے۔ یہ نیچرل شاعری وِردِ دس ورثہ کی شاعری سے بچہ مشابہ ہے۔

کوئی اب تک نہ پہنچا کہ انہاں کہاں جاتا ہے آیا ہے کہاں سے

یہ تلاش متصل شمع جہاں افروز ہے تو سن اور اک انسان کو خرام آموز ہے  
(موج کی زبان سے)

ہوں وہ رہرو کہ محبت مجھے منزل سے کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھے کوئی میرے دل  
زحمت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں وسعت بھر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں  
جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے ہاں ڈبو دے اے محیط آب گنگا تو مجھے  
(حقیق کان خاک سے استفسار)

تم بتا دو راز جو اس گنبد گردوں میں ہے موت اک چھپتا ہوا کانٹا دل انسان میں ہے  
سپرندے کی فریاد اور ایک آرزو پوری نظمیں مثال میں پیش کی جاسکتی ہیں  
آخر اقبال کی طبیعت کا سوز و گداز اور اس کی دراک فطرت مناظر قدرت  
میں درس اخلاق اور پیغام حیات پاتی ہے۔ اس لئے اس عہد میں اقبال معلم  
اخلاق بھی نظر آتا ہے \*

نہیں ہے چیز بکمی کوئی زمانے میں کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں  
ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے  
(کنارِ راوی)

جہاں زندگی آدمی رواں ہے یونہی ابد کے بحر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی  
شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا  
(چاند سے)

گرچہ میں خلعت سراپا ہوں سراپا نور تو سینکڑوں منزل ہے ذوق آگے سے دور تو  
جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے یہ چمک وہ ہے جنہیں جس سے تری محروم ہے  
جہل نظم حکومت پسہر زیبائے قجور شاعر نگین تو اسے دیدہ بینائے قوم  
مبتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہو آنکھ کس قدر ہمدرد سائے جسم کی ہوتی ہو آنکھ  
اس دور میں اقبال کی نظر وطنیت کے محدود دائروں میں گرفتار ہے۔ وہ  
اینائے وطن کو افتادگی، نفاق، افتراق، تعصب، بے علمی، تنگ نظری اور کج بینی  
کے غاروں میں گرا ہوا پاتا ہے۔ ان کو غیرت دلاتا ہے اور نصیحت کرتا ہے۔ کہ وہ  
محبت و اتفاق، بلند خیالی و علو ہمتی پیدا کریں۔ اور حقیقت میں نظر پیدا کریں۔ کہ  
اپنے مستقبل کو روشن و شاندار بنا سکیں +

سہ ترانہ ہندی اور میرا وطن وہی ہے اس کی اچھی مثالیں ہیں :-  
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آئینہ الی ہے تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں  
ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے ہو نہ والا ہے دھرا کیا ہے بھلا عہد کہن کی داستانوں میں  
یہ خاموشی کہاں تک لذت فریاد پیدا کر زمین پر تو ہوا اور تیری صدا ہوا آسمانوں میں  
نہ سمجھو گے تو مٹ جائے گے اے ہندوستان والو تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں

{ یہی آئین قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے }  
{ جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوبِ فطرت ہے }

انجیریت کے پرست اک بار بچھا اٹھا دیں بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دوئی مٹا دیں

سُونی پڑی ہوئی ہے مدتِ دل کی بستی  
 آگِ نیا شوالا اس دہس میں بسا دیر  
 بر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے  
 سارے بچاریوں کو دے پیت کی پلا دیں  
 یہ استغنا ہے پانی میں نگوں رکھتا ہو ساغر کو  
 تجھے بھی چاہئے مثلِ حبابِ آبِ جو رہنا  
 بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا  
 جو تو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں  
 چمن میں آہ کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا  
 غلامی ہے اسیرِ امتیازِ مار تو رہنا  
 نہ رہ رہنوں سے بے پروا اسی میں خیرِ تیری  
 اگر منظور ہے دُنیا میں اوبیکانہِ نورِ مہرِ ناز  
 کہیں کہیں حکمت و فلسفہ اور تصوف کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ مگر ابھی اقبال

تصوف کی ابتدائی منزلیں طے کر رہے ہیں \*

گلزارِ بہت و بود کو بیگانہ وار دیکھ  
 ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
 زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ  
 خوابِ غفلت ہے مستی ہے بیہوشی ہے یہ

س نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ

میں اس میخانہِ بستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس

ورنہ اس صحرا میں کیوں مالال ہے ماننا جس

تمیز لاء و بگل سے ہے ناکا بے بس  
 جہاں میں دانہ کوئی چشمِ امنیا ز کرے  
 / حُسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے  
 انسان میں وہ سخن ہے غنچے میں وہ چٹک ہے  
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا رازِ مخفی  
 جگنو میں جو چہک ہو وہ پھول میں تھکت ہے



جناب ہر شیخ عبدالقادر صاحب بانگ درا کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں  
 (اقبال کے قیام یورپ کے) "تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا  
 بھی وہیں قیام تھا۔ اور اکثر ملاقات کے مواقع ملنے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ  
 محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں۔  
 اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے۔ اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے  
 کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے اُن سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی  
 شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے۔ بلکہ ان کے کلام میں وہ تاثیر ہے جس سے  
 ممکن ہے کہ ہماری دراندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج  
 ہو سکے۔ اس لئے ایسی مفید خدا واد طاقت کو بے کار کرنا درست نہ ہو گا۔ شیخ صاحب  
 کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے۔ اور یہ قرار پایا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری  
 فیصلہ چھوڑا جائے۔ اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک  
 شعر کو بدل دیں۔ اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے  
 میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے  
 کیا۔ اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لئے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں۔ اور جو وقت  
 وہ اس شغل کی تذر کرتے ہیں وہ ان کے لئے بھی مفید ہے اور ان کے ملک و قوم  
 کے لئے بھی مفید ہے۔"

قیام یورپ میں اقبال نے بہت کم نظمیں کہی ہیں۔ کچھ تو اس کمی کا سبب



شاعر ہی کی طرف سے یہ بے رغبتی ہو گی جس کا اوپر ذکر کیا گیا۔ دوسرے یہ کہ آپ اس عرصہ میں فلسفہ اور وکالت وغیرہ کے مطالعہ میں بھی مصروف تھے +

اس دور کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اقبال حسن و عشق کے مطالعہ میں محو نظر آتا ہے۔ جمالیات کا فلسفہ اس کو محبت کی گہرائیوں تک پہنچاتا ہے۔ اور وہ ان حسین و جمیل کیفیات میں گم ہو جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ اسے مجاز سمجھیں مگر جاننے والے جانتے ہیں کہ یہ اس حقیقت کا پیش خیمہ تھا جس کی تکمیل دور چہارم میں ہوئی +

خاص انسان سے کچھ حُسن کا احساس نہیں      صورتِ دل ہے یہ ہر چیز - نہ باطن میں کہیں  
نیشہ دہر میں اتندے تاب ہے عشق      روحِ خورشید ہو خونِ رگِ تہ تاب ہو عشق  
ہر دل ذرہ میں پوشیدہ کسک ہو اس کی      نوریہ وہ ہو کہ ہر شے میں جھلک ہو اس کی  
کہیں سامانِ مسرت کہیں سازِ غم ہے      کہیں گوہر ہو کہیں اشک کہیں شبنم ہے

ریاضِ ہستی کے ذرے ذرے سے ہو محبت کا جلوہ پیدا

حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پہیاں ہے رنگ و بو کا

کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ تشر سے تو جو چھوڑے

یقین ہے مجھ کو گرے اگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

انجام ہے اس حرام کا حسن      آغاز ہے عشقِ انتہا حسن

محبت، حقیقتِ حسن، حسن و عشق، جلوہ حسن، سب لظہن اسی اثر کی آئینہ دار ہیں +

۱۔ مغرب کے قیام نے جہاں اقبال کو یہ بتایا کہ جنبشِ پیہم اور حرکتِ مسلسل

میں زندگی کا راز پوشیدہ ہے۔

جنش سے ہر زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں جو بھڑے ذرا کچل گئے ہیں

حسنِ ازل کہ پردہ لالہ و گل میں ہے نہاں کہتے ہیں بمقرار ہے جلوہ عام کے لئے

رازِ حیات پوچھ لے حضرتِ نجمۂ کام سے زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

ہوئی جنش عیاں دروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا

گلے۔ ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہمدم سے

خوام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے

چٹک غنچوں نے پائی داغِ پائے لالہ زاروں نے

اسی کے ساتھ یورپ کی مادہ پرستی دیکھ کر اقبالِ مغرب کے مستقبل کی طرف

سے یابوس ہو گیا۔ اور وہ ان عواقب سے بھی دہشت زدہ ہوا جو ایشیا کو یورپ کی

مادہ پرستی کی تقلید میں پیش آسکتے تھے۔

تیرے پیمانوں کا ہے یہاں مغرب اثر خندہ زنِ ساقی ہے ساری انجمنِ مدہوش ہے

پیرمخاںِ فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر اس میں وہ کیفِ غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز مے

تجھ کو خبر نہیں ہے کیا نرم کن بدل گئی اب نہ خدا کے واسطے ان کو مے مجاز مے

آخر میں اُس نے صاف صاف کہہ دیا:-

دیوارِ مغرب کے رہنے والو خدا کی بستی و کاں نہیں ہے  
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو وہ اب زرِ کم عیار ہو گا  
 تمہاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی  
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بستے گا ناپائدار ہو گا  
 مغرب سے یاروسی، جمالیات کے مطالعہ اور مسلمانوں کے ماضی کی یاد  
 نے اقبال کے دل میں وہ درد اور وہ سوز و گداز پیدا کر دیا۔ جو آخر تک بڑھتا  
 ہی رہا۔ اقبال کو یقین ہو گیا۔ کہ تہذیبِ حجازی کی طرف عود کرنے سے مشرق  
 کی ہی نہیں بلکہ تمام عالم کی نجات ہو سکتی ہے۔ اسی وقت سے اسلامی شاعری بلکہ  
 پیغمبرانہ شاعری کی بنیاد پڑی :-

رو لے اب دل کھول کر لئے بدۂ خونناہا  
 تھیاہاں ہنگامہ ان صحرائِ نشینوں کا کبھی  
 وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار  
 بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں  
 اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور  
 مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ قم سے ہوا  
 غلخلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے  
 کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے

سا | ان دونوں دوروں کا کلام علامہ مرحوم نے خود انتخاب کر کے بانگِ درا میں

اقبال کی شاعرانہ پیغمبری کے مجرے ہیں تفصیلی نظر ڈالوں گا۔ وما توفیقی الا باللہ +

## خصوصیات شعر

علامہ کے اشعار میں جو محاسن اور خصوصیات پائے جاتے ہیں وہ بجز وثنائیں فلسفہ کے دقائق اور تصوف کے حقائق۔ آپ کی نظم کے محققات ہیں۔ چونکہ آئندہ باب میں ان مباحث پر علیحدہ روشنی ڈالی جائے گی۔ اس لئے یہاں ان کا تذکرہ ترک کیا جاتا ہے۔ خودی کی بابت اقبال نے جو کچھ لکھا اور جس طرح لکھا۔ اس کی مثال فارسی اور اردو ادب پیش نہیں کر سکتے۔ صوفیانہ شاعری کے مطلوبات بھی اس تفصیل و توضیح سے فارسی نظر آتے ہیں۔ چونکہ خودی پر آئندہ ایک مستقل عنوان کے تحت میں بحث کی جائے گی۔ اس لئے اس سے بھی قطع نظر کرتا ہوں +

آئندہ جو خصوصیات آئیں گی ان کی چند مثالیں سرسری طور پر انتخاب کر کے درج کر دی گئی ہیں۔ ورنہ ایک ایک عنوان پر شرح و بسط سے لکھا جائے تو مستقل کتاب بن جائے۔ محاسن لفظی و ظاہری کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ اس لئے کہ اقبال کی شاعری ظاہری آراستگی سے نظر فریبی کے لئے نہ تھی۔ بلکہ ان کا مقصد ایک خاص معنویت و حقیقت تھا۔ آئندہ خصوصیات اسی مقصد کے ماتحت قائم کی گئی ہیں کہ ان کا تعلق معنوی محاسن اور باطنی خوبیوں سے سمجھا گیا ہے +

۱۔ **رفتہ تخیل** | تکر کی بلندی اور خیال کی رفعت میں اقبال کو ماضی و حال کے تمام شعرا پر سبقت حاصل ہے۔ ان کے رفتہ تخیل کا حال انہی کی تفصیل کے مطابق یہ ہے :-

سے بلند بال چنانچہ کہ بر سپر بریں ہزار بار مرا نوریاں کمیں کر دند  
وہ آؤروں کو بھی اسی بلند پروازی کی دعوت دیتے ہیں :-  
می گزرد خیال من از مہ و مہر و مشتری تو بہ کمیں چہ نختہ صید کن ایں غزالہ را  
نیز فرماتے ہیں :-

تو در زیر درختاں بچہ طفلان آشتیاں بینی بہ پرواز آ کہ صید مہر و مہی می توان کردن  
ذرا "بلند بالی" کی چند مثالیں دیکھئے :-

اگر عنان تو بھر لی و جو رمی گیرند کرشمہ بر دل شاں ریز و محرمانہ گزرد  
نایاب جنوں ما پنائے و گیتی نیست ایں را ہنزد مارا آں را ہنزد مارا  
نقش پرواز جہاں چوں بجنونم نگہ نیست گفت ویرانہ بسو دئے تو تنگ است ہنوز  
ز جوئے کمکشان بگزر ز نیل آسمان بگزر ز منزل دل بمیر و گر چہ باشد منزل ما ہے  
چو موج خیز و بہیم جادو انہ سے آویز کرانہ محی طبعی ابے خبر اگرانہ کجاست  
ہر زماں یک تازہ جولا نگاہ می خواہم ازو تاجوں فرمائے من گوید و گر ویرانہ نیست  
من بسیمائے غلاماں قرسلطاں دیدہ ام شعلہ محمود از خاک ایا ز آید بروں  
گماں مہر کہ ہمیں خاکدان نشین ماست کہ ہر ستارہ جہان است یا جہاں بود است

زمیں بہ پشت خود روند و بیستوں دارد غبار راست کہ برویش او گہاں بود است  
 تاک خویش از گریہ مائے نیم شب سیراب ار کز درون او شجاع آفتاب آید بروں  
 در گزر از خاک و خود را پس کمر خاکی بگیر چاک اگر در سینہ ریزی ماہتاب آید بروں  
 گر پردے تو حریم خویش را اور بستہ اند سر بستگ آستان زن لعل ناب آید بروں  
 پیش من آئی، دم سرمے دل گرے بیار جنبش اندر تست اندر نعمہ داؤد نے  
 چوں ز مقام محمود نعمہ شیریں زخم نیم شباں صبح را میل و میدان دہم  
 زمانے گم کنم خود را زمانے گم کنم اورا زمانے ہر دور یا ہم چہ راز است این چہ راز است ای  
 جاں در غم آسودہ از ذوق تمنا بود مستانہ نوا باز و در حلقہ دایم من  
 پیدا بضمیرم او پنہاں بضمیرم او این است مقام او در باب مقام من  
 بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے تو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے ✓  
 دہر میں عیش و دام آئین کی پابندی سے ہو موج کو آزاویاں سامان شیون ہو گئیں ✓  
 بر تر از اندیشہ سود و زیال ہے زندگی ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی ✓  
 عالم ہے فقط مومن جانباز کی مراث عالم نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے  
 خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے کو خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے ✓  
 سامنے رکھتا ہوں اس دور نشاط افزا کو میں دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فروا کو میں  
 نہ تو زمیں کے لئے ہو نہ آسماں کے لئے جہاں ہے تیرے لئے تو تہیں جہاں کے لئے ✓  
 کب تلک طور پہ دریوزہ گری مشیل کلیم اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر ✓

عشق کی اک جست طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسمان کو نیکو راں سمجھا تھا میں  
کارواں تھک کر خضا کے پیچ و خم میں رہ گیا مہر و ماہ و مشتری کو ہم غماں سمجھا تھا میں  
بے حجابی سے تری ٹوٹا نکا ہوں کا طلسم اک ردائے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں  
کب تک رہے محکومی انجم میں مری خاک یامیں نہیں یا گردش افلاک نہیں ہے  
متارے بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی مقام بندگی دے کر نہ لوں شان خداوندی  
دیکھ لو گے سطوت رفتار و دریا کا عروج موج مضطر ہی اسے زنجیر یا ہو جائے گی  
پختہ تر ہے گردش بہیم سے حجام زندگی ہے ہی اسے بے خبر راز و دام زندگی  
کسی مفہوم کو ادا کرنے کے لئے اقبال ایسا عمدہ طرز بیان اختیار کرتے  
۲۔ حسنِ ادا ہیں۔ اور الفاظ کا انتخاب اس قدر موزوں اور مناسب ہوتا ہے۔ کہ  
شعر میں ایک خاص قسم کی رنگینی و نگینگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور جو اثر آپ پیدا کرنا چاہتے  
ہیں الفاظ ان کے پورے طور پر حامل نظر آتے ہیں۔ یہ شے اقبال ہی کا طرہ امتیاز ہے  
اور آپ کے کلام میں اس کی بیشمار مثالیں موجود ہیں۔ چند بغرض ملاحظہ پیش کرتا ہوں :-  
عرفی کا مشہور شعر ہے :-

لذیذ بود حکایت و راز تر گفتم چنانکہ حرف عصیا گفت موسیٰ اندر طور  
اقبال کہتے ہیں :-

بحرفی می توان گفتن تنائے جہانے را من از ذوق حضور می طول و ادم داستانے را  
عرفی نے ”ورازی حکایت“ کا سبب صرف ”لذت روایت“ بیان کیا تھا۔

اقبال نے اس پر اضافہ کیا۔ ”ذوقِ حضوری“ ہی اصل مقصودِ الفت ہے۔ اس توضیح نے شعر کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

حافظ کا مشہور شعر ہے۔

شبِ تاریکِ بزمِ موجِ دگر واپِ چنیں مائل کجاواندِ حالِ ماسکسارِ این ساحلِ ہا  
اقبال کہتے ہیں۔

شبِ تاریکِ راہِ پیچِ پیچ و بے یقینِ راہی دلیلِ کارواںِ مشکلِ اندرِ مشکلِ افتادِ است  
اسی غزل کے اور اشعار کا حسنِ بیان ملاحظہ ہو۔

رقیبِ خامِ سوداِ مست و عاشقِ مست و قاصدِ مست

کہ حرفِ دلبراں دارائے چندیں محلِ افتادِ است  
گہے باشد کہ کارِ ناخدائی می کند طوفان

کہ از طغیانِ موجِ کشتیم بر ساحلِ افتادِ است

سرگرمیِ عمل اور جدوجہد کے لئے کیا خوب انداز بیان اختیار کیا ہے۔

پیشماں شو اگر لعلِ زمیرِ ایشِ پدرِ خواہی کجا عیشِ بڑی آوردنِ لعلِ کہ درنگِ است  
شاعر کی ”نئے نوازی“ ایک معنی کی نغمہ آفرینی سے بیحد مختلف ہے۔

حسنِ ادا دیکھیے :-

اگر اپں کارِ را کا نفسِ دانی چہ نادانی دمِ شمشیرِ اندرِ سینہ باید تے نوازی را  
اور مثالیں دیکھیے :-



نغمہ پروازی زوجے کو ہمارا آموختم درگستاں لودہ ام یک نالہ درو آلود نے  
 تاسناش تیز تر گرد و فرو پیچید مش شعلہ آشفستہ بود اندر بیا بان شما  
 نہ بہ ماست زندگانی، نہ ز ماست زندگانی! ہمہ جاست زندگانی، ز کجاست زندگانی!  
 دریں میخانہ ہر مینا ز بیم محتسب لہ زد مگر یک شیشہ عاشق کہ از حق لہ زدہ برنگ است  
 حلقہ بستند سر تربت من نوحہ کنان دلہراں زہرہ و شاں گلبدنای سہمراں  
 مذہب زندہ دلاں خواب پریشانے نیست از ہمیں خاک جہان دگر سے ساختن است  
 رات کے سکون، ہوا کی خاموشی اور دریا کے سکوت کو بیان کرنے کے لئے  
 کیسے نرم و نازک الفاظ اختیار کئے ہیں کہ ایک مصرعہ میں وہ مفہوم ادا ہو گیا جس  
 کے لئے چند شعر بھی شاید کفایت نہ کرتے۔

شب سکوت افزا ہوا آسودہ دریا نرم سیر تھی نظر حیراں کہ یہ دریا ہی یا تصویر آب  
 موت کو ان الفاظ سے تعبیر کرنے میں کس قدر حسرت ہے۔  
 توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر چشم محفل میں ہو اب تک کیف صہبائے امیر  
 اصحاب بصیرت کی کیا بی و نایابی کو کس لطیف انداز میں بیان کیا ہے:-  
 ہزاروں سال زگر س اپنی بے توری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و رہیدہ  
 کس حقیقت کو کیسے سادہ الفاظ میں کس خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔  
 تو ہے محیط بیسکراں میں ہوں ذرا سی آج یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر

”داستان محبت“ طرح طرح بیان کی جاتی ہے۔ اس انداز بیان کی خوبی

اور جامعیت ملاحظہ ہو:-

اک اضطراب مسلسل غیاب ہو کہ حضور میں خود کموں تو مری داتاں دراز نہیں  
احوال محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا سوز و تب و تاب اول، سوز و تب و تاب آخر  
آشیانہ کے فنا ہو جانے پر نشان استغنا دیکھئے:-

+ اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

عروج انسانی پرستاروں کا اندیشہ ناک ہونا کس خوبی سے بیان کیا ہے:-  
عروج آدم خاکی سے انجم سمجھ جاتے ہیں کہ یہ ٹوٹا ہوا تار امہ کامل نہ بن جائے  
اور چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا سو کیا ہو جائے گی  
آخر شب دید کے قابل تھی بسمل کی ترپ صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا  
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سیدے ہیں تقدیر کے چاک  
فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں  
نگہ پیدا کرے غافل تجلی عین فطرت ہے کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا  
رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک  
مگر کیا غم کہ میری آستیں میں ہے بد بیضا

وہ چنگاری خس و خاشاک میں کس طرح دب جائے

جسے حق نے کیا ہونیستاں کے واسطے پیدا

اقبال کا کلام آمد ہے اور جذبات و تاثرات و کیفیات کا آئینہ دار

۳۔ جوش بیان | اس لئے جوش سے لبریز ہے۔ پوری پوری لہریں اور غزلیں

جوش سے بھری ہوئی ہیں :-

بہاں ہے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لئے

نہ تو زمیں کے لئے نہ آسمان کے لئے

وہ خار و خس کے لئے ہیو نیستاں کے لئے

یہ عقل و دل ہیں شرر شعلہ محبت کے

نہ میر گل کے لئے ہے نہ آتیاں کے لئے

مقام پر درخش آہ و نالہ ہے یہ چمن

نہ اسقینہ کہ ہے بحر بیکراں کے لئے

رہے گاراوی ذیل و فرات میں کب تک

سنبھال کر جسے رکھا ہوا مکاں کے لئے

مے گلوں ہے اک تہمہ جبرئیل آشوب

کارخ امرا کے در و دیوار ہلا دو

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کج شکب فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو

گرماد غلاموں کا لہو سوز لقیں سے

جو نقش کہن تم کو نظر آئے مٹا دو

سطابی جمہور کا آتا ہے زمانہ

اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

جس کھیت دہقان کو میسر نہیں روزی

عشق است اہم من عقل است غلام من

من بندہ آزاد عشق است اہم من

ہنگامہ این محفل از گردش جام من  
ایں کوکب شام من این ماہ تمام من  
اے عالم رنگ و بو این صحبت مانا چند  
مرگ است دوام تو عشق است دوام من  
جاں در عدم آسودہ بے ذوق تمنا بو  
مستانہ نوا ما ز دور حلقہ دام من  
پیدا بضمیرم او پنهان بضمیرم او  
این است مقام او در یاب مقام من

مثل شر ذرہ را تن بہ تنپیدن و ہم  
سوز نوا یم نگر، ریزہ الماس را  
چوں ز مقام نمود نغمہ شیریں ز ہم  
تن بہ تنپیدن و ہم بال پریدن و ہم  
قطرہ شبنم کتم، خوئے چکیدن و ہم  
نیم شبان صبح را میل و میدن و ہم

میری نوائے شوق سے شور صمیم ذات میں  
گرچہ ہے میری جستجو بہر و حرم کی نقش بند  
گاہ مری نگاہ تیز چیر گئی دل وجود  
غلغلہ ماٹے الاماں بستکہ صفات میں  
میری قفاں سے رنجیز کعبہ و مودعات میں  
گاہ الحجبہ کے رہ گئی میرے توہمات میں

باز بر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد  
گفتش در دل من لات و متناہی  
شعاعی باش و خانہ کے کہ پیش آید بسوز  
جرہ شامینی بمرغان سرا صحبت مگیر  
بلکہ برخیز کہ اندیشہ دگر باید کرد  
گفت این بستکہ را از بر زبر باید کرد  
خاکیاں را در صمیم زندگانی راہ نیست  
خیز و بال و پر کشا پرواز تو کوتاہ نیست

۴۔ سوز و گداز | اقبال کے دل میں درد و سوز و گداز ہے۔ اس لئے آپ کے اشعار میں بھی اس کی جھلک نمایاں ہے۔ اور جو قومی و ملی نظمیں ہیں وہ تو تمام و کمال سوز و درد ہیں۔ اردو میں میر کے سوا اس قدر درد، سوز اور اثر کسی اور شاعر میں نہیں۔

چند متفرق اشعار ملاحظہ ہوں۔

چن پش صریم اکو کشیدم نغمہ دردے کہ دادم محرماں را لذت سوز جدائی ما  
دریں صحرانگزار افتاد شاید کارولنے را پس از مدت شنیدم نغمہ ہائے ساربانے را  
چوں چراغ لاله سوزم در خیابان شمس اسے جو انان عجم جان من و جان شمس  
می رسد مردے کہ زنجیر غلاماں بشکند دیدہ ام از روزین دیوار زندان شمس  
حلقہ گرد من زبیدایے پیکر ان آب و گل آتشے در سینہ دارم از نیاگان شمس  
بنایا عشق نے دریائے ناپید اکراں مجھ کو یہ میری خود نگہداری مرا ساحل نہ بن جائے  
رنہ کر دیں مجھ کو مجبور نو افرادوس میں خوریں مرا سوز دروں پھر گرمی محفل نہ بن جائے  
احوال محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا سوز و تب تاب اول سوز و تب تاب آخر  
تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند اب مناسب ہے ترافض ہو عام لے ساقی  
بکھی کسی در ماندہ رہرو کی صدائے دردناک جس کو آواز جیل کارواں سمجھا تھا میں  
اکہی پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں لہنے کا حیات جاوداں میری نہ مرگ ناگماں میری  
مرا ونا نہیں روٹا ہے یہ سارے گلستاں کا وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہو گیا خزاں میری

تصویر درد، صقلیہ، بلا و اسلامیہ، گورستان شاہی، شمع و شاعر، حضور رسالت  
 مآب میں۔ فاطمہ بنت عبد اللہ اور والدہ کی یاد میں۔ وغیرہ تمام کی تمام نظمیں سرتاپا سوز و  
 گداز اور درد و اثر میں ڈوبی ہوئی ہیں +

۵۔ جدید تر اکلیب | عربی و فارسی پر قدرت کاملہ رکھنے کے باعث اقبال ایسی  
 ترکیبیں ایجاد کرتے ہیں کہ جو مفہوم ان چند الفاظ سے ادا ہو  
 جاتا ہے۔ وہ کئی جملوں میں ادا نہیں ہو سکتا۔ ایسے مرکب الفاظ کو آپ جس سلیقہ  
 اور لطف کے ساتھ باندھ جاتے ہیں۔ وہ دوسروں کو نصیب نہیں۔ یہ خصوصیت  
 غالب اور مومن کے زمانہ سے اردو میں عام ہوئی۔ اور اقبال نے اس کو اس قدر  
 مقبول بنا دیا کہ پھر سب نے آپ کی تقلید میں نئی نئی ترکیبیں ایجاد کرنی شروع کر  
 دیں۔ لیکن عربی و فارسی سے کم علمی کی بنا پر اکثر شعرا عموماً گونا گون غلطیوں کے شکار  
 ہو جاتے ہیں +

تغیر آگیا ایسا تدبیر میں	ہنسی سمجھی گئی گلشن میں غنچوں کی جگر چاکی
آسماں مجبور ہے شمس و قمر مجبور ہیں	انجم سیلاب پارفتاں پر مجبور ہیں
گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں	آنکھ میری مایہ دار اشک عتابی نہیں
آہ یہ دنیا یہ ماتم خانہ بڑا پیر	آدمی ہے کس طلسم دوش و فر و امیں اسیر
زلزلے ہیں بجلیاں ہیں قحط ہیں آلام ہیں	کیسی کیسی دختراں مادرِ ایاں ہیں
نے مجال شکوہ ہونے طاقت گفتار ہے	زندگانی کیا ہے اک طوقِ گلو افشار ہے

- قافلے میں غیر فریاد و دراکچھ بھی نہیں اک متاع دیدہ تر کے سوا کچھ بھی نہیں  
 گلزار بہت و بود نہ بیگانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
 + شمع سحر یہ کہہ گئی سوز رہے سارے زندگی غمکہ نمود میں شرط دوام اور ہے  
 زندگی الفت کی درد انجالیوں سے ہر مری عشق کو آزاد دستور و فاکتا ہوں میں  
 اسے درائے کار و ان خفتہ پا خاموش ہو ہے بہت یاس آفریں تیری صدا خاموش ہو  
 ہاں یہ سچ ہے چشم بر بندہ کن رہتا ہوں میں اہل محفل سے پرانی داستان کہتا ہوں میں  
 + ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز پھر اریغ مصطفوی سے شرارِ بولہبی  
 بدلی زمانے کی ہوا ایسا تغیر آگیا تھے جو گراں قیمت کبھی، اب میں متاع کس مخر  
 گیسوئے اردو ابھی منت پذیر نہ ہے شمع یہ سودائی دل سوزی پروانہ ہے  
 ۱۰ بندہ شخمین وطن، کرم کتانی نہ بن عشق سہرا پا حضور علم سہرا پا حجاب  
 - گرچہ ہے دلکش بہت حیرن فرنگ کی بہار طاثر ک بلند بال دانہ دوام سے گزر  
 قافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ رہو در ماندہ کی منزل سے بیزاری بھی دیکھ  
 - دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تبسح شیخ بتکدے میں برہمن کی پختہ زناری بھی دیکھ  
 کافروں کی مسلم آئینی کا نظارہ بھی کر اور اپنے مسلوں کی مسلم آزادی بھی دیکھ  
 بارشِ سنگِ سواوٹ کا تماشا بھی ہو اُمّتِ مرحوم کی آئینہ دیواری بھی دیکھ  
 اس زباں خانے میں کوئی ملت گردوں و قار رہ نہیں سکتی اب تک بارِ دوشِ روزگار  
 نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہو اس دم نیم سوز کو طاثر ک بہار کر

بنایا عشق نے وریاے ناپید اگر اں مجھ کو یہ میری خود نگہداری کہیں ساحل نہ بن جائے۔  
 گرج کا شور نہیں ہے خموش ہے یہ گھٹا عجیب میسکہ بے خروش ہے یہ گھٹا  
 فلسفہ جیسی خشک شے کو اقبال اپنے بیان سے زکین بنا  
 ۴۔ فلسفیانہ انداز دیتے ہیں معمولی استیا میں بھی ان کو فلسفیانہ حقائق نظر  
 آتے ہیں۔ اور ادنیٰ ادنیٰ واقعات سے وہ دلکش نتائج پیدا کرتے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔  
 "اس مست ناز" کے کلی کو توڑنے سے کیا درس حقیقت حاصل کیا ہے:-

وہ مست ناز جو گلشن میں آنکلتی ہے کلی کلی کی زباں سے دعا نکلتی ہے  
 "اکی پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے کلی سے رشک گل آفتاب مجھ کو کرے"  
 تجھے وہ شاخ سو توڑیں نہ ہے نصیب تر نہڑتے رہ گئے گلزار میں رقیب ترے  
 اٹھا کے ضد مہ فرقت وصال تک پہنچا تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا  
 موٹر کو "مانند برق تیز مثال ہوا خموش" دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا اقبال ہی کا کام تھا۔  
 میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پہ منحصر ہے جاوہ حیات میں ہر تیز پا خموش  
 پھر ثبوت پیش کرتے ہیں فلسفیانہ نکات دیکھئے:-

ہے پاشکستہ شبیوۂ فریاد سے جرس نگہت کا کارواں ہے مثال صبا خموش  
 مینا مدام شورش قلقل سے پا بگل لیکن مزاج جام غرام آشنا خموش  
 شاعر کے فکر کو پر پر واز خامشی سرمایہ دار گرمی آواز خامشی  
 انسان پر ایک قطعہ لکھا ہے۔ ہر تائمر فلسفیانہ نکات سے لبریز ہے۔



منظر چمنستان کے زیبا ہوں کہ نازیبا محروم عمل نرگس مجبور تماشا ہے  
 رفتار کی لذت کا احساس نہیں اسکو فطرت ہی صنوبر کی محروم تماشا ہے  
 تسلیم کی خوگر ہو جو چیز ہو دنیا میں انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے  
 اس ذرہ کو رہتی ہو وسعت کی ہوں ہر دم یہ ذرہ نہیں شاید مٹا ہوا صحرا ہے  
 چاہے تو بدل ڈالے مہیئت چمنستان کی یہ ہستی و ناہی، مینا ہی، تو اتا ہے  
 اتحاد ملی کی تبلیغ کس لطیف انداز سے فرماتے ہیں :-

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں ہری ہو سحاب بہار سے  
 ہے لازوال عہد خزاں اس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اسے برگ و بار سے  
 ہے تیرے گلستاں میں بھی فصل خزاں کا دوا خالی ہے جیب گل زر کا لعیار سے  
 جو نعمہ زن نقشے خلوت اوراق میں طیور رخصت ہوئے ترے شجر سایہ دار سے  
 شاخ بریدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو نا آشنا ہے قاعدہ روزگار سے  
 ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ  
 شب معراج میں اقبال کو یہ درس نظر آتا ہے :-

رہ یک گام ہے ہمت کے لئے عرش بریں کہہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات  
 سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گرد و ل  
 عقاب کی زبانی "سخت کوشی" کی تعلیم کیسی بصیرت افروز ہے۔

سچہ ننا ہیں سے کہتا تھا عقاب سالخورد اے ترے شہر پہ آساں فحوت چرخ بریں

ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام سخت کوشی سے ہے تلخ زندگی کافی انگلیں  
جو کبوتر پر جھپٹنے میں مزا ہے اسے پسر وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں  
زندگی کا فلسفہ اقبال نے اردو اور فارسی میں طرح طرح سے لکھا ہے۔ اور  
اس فلسفہ سے مفید و عجیب حقائق و دقائق ملت کے سامنے پیش کئے ہیں۔

پر سیدم از بلند نگاہے حیات چسیت گفتاے کہ تلخ تر او نکوتر است  
گفتم کہ کہکاش است و ز گل سربروں زند (گفتا کہ شعلہ زار و مثال سمندر است)  
گفتم کہ شربط خاش نہادہ اند گفتا کہ خیرا و شناسی ہمیں شراست  
گفتم کہ شوق سیر نبردش بہنزلے گفتا کہ منزلس بہ ہمیں شوق مضمر است  
گفتم کہ خاکی است و بجاکش ہی دہند گفتا چودانہ خاک تنگ فدل نراست

بشے زار نالید ابر بہار کہ ایں زندگی گریہ پیہم است  
و زخشد برق سبک سیر گفت خطا کردہ، خندہ یک دم است  
ندانم بگلشن کہ برد این خبر سخن ہا میان گل و شبنم است  
زندگی از طوف دیگر رستن است خویش را بیت الحرم دانستن است  
تا بدریا غلط و با موجش در آویزند (حیات جاوداں اندر ستیز است)  
برتر از اندیشہ نمودن زیاں ہے زندگی ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہو زندگی  
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے سر آدم ہے ضمیر کن نکال ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو مکین کے دل سے پوچھ جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گراں ہے زندگی  
 بندگی میں گھٹ کے رہ جاتی ہو ان جوئے کم آب اور آزادی میں بحرِ بیکراں ہے زندگی  
 جگنو کو دیکھ کر درس دیا ہے۔

شیندم کروک شب تاب میگفت نہ آں مورم کہ کس نالہ ز نشیم  
 تو اں بے منت بیگانگان سوخت نہ پنداری کہ من پر دانه کیشیم  
 اگر شب تیرہ تر از چشمِ آہو رست خود فروزم چرخِ راہ و نشیم  
 زندگی پابند رسوم و علائقِ زمانہ رہے تو اس سے موت بہتر ہے۔ ستاروں کو  
 دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا اقبال ہی کے لئے مخصوص ہے۔

اگر انجم ہما نستی کہ بود است ازیں ویرینہ تابانی ہاچہ سود است  
 گر قمار کمند روزگاریم خوشا آنکس کہ محروم وجود است  
 چند متفرق اشعار دیکھئے اور فلسفیانہ حقائق پر غور کیجئے۔

از ہمہ کس کنارہ گیر صحبت آشنا طلب ہم ز خدا خودی طلب ہم ز خودی خدا طلب  
 اگر بہ سینہ آیں کائنات در ندوی نگاہ را بہ تماشا گذاشتن ستم است  
 گرچہ میدانم خیال منزل ایجاد من است در سراز پاشتن ہمت مردانہ نیست  
 فوق حضور در ہماں رسم صنم گری نہاد عشقِ فریب میدہ جان امیدوار را  
 میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے شمشیر و سناںِ اول، طاعون و ربابِ آخر  
 محبتِ توحشتین بینی، محبتِ خوشیتن داری محبتِ آستانِ قیصر و کسری سے بے پڑا

اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغ زندگی تو اگر میرا نہیں بتاتا نہ بن اپنا تو بن  
من کی دنیا؟ من کی دنیا سوز و مستی جذب و شوق

تن کی دنیا؟ تن کی دنیا سود و سودا مکروہ و فن

۷۔ شوخی | باہمہ متانت و ثقاہت اقبال کے کلام میں شاعرانہ شوخ گفتاری بھی اکثر  
نظر آتی ہے۔ اور اس شوخی سے مضمون میں عجب لطف پیدا ہو جاتا ہے +

وگرز سا وہ دلی لائے یار تنواں گفت ششہ بر سر بالین من ز درماں گفت  
شیخ شہر کو مرد با خدا بنانے کی کیا جدید ترکیب ہے۔

ازاں پیش بہتاں رقصیدم و ز ناز بربتم کہ شیخ شہر مرد با خدا اگر دوز تکفیدم  
شیخ دہرہن پر اور طنز دیکھئے۔

بہ بست گاں خط آزاوگی رقم کردند چنانکہ شیخ دہرہن شبان بے رہ اند  
شراب کی حلت کے لئے کیا خوب توجیہ ہے۔

پیالہ گیر کہ مے را حلال می گویند حدیث اگر چہ غریب است راویاں ثقہ اند  
عفو اکہی کو برا بیکھتہ کرنے کے لئے کیا شوخ طرازا ہے۔

روز حساب جب مرا پیش ہو و فقر عمل آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر  
ملا و شیخ کی ابلہی دیکھئے۔

میری مینائے غزل میں بھی تو اسی باقی شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی  
کیا صوفی و ملا کہ خبر میرے جہنوں کی ان کا سروا من بھی ابھی چاک نہیں ہے

جنون کی فرزانگی ملاحظہ ہو۔

مرے جنوں نے زمانہ کو خوب پچانا وہ پیرہن مجھے بھنجا کہ پارہ پارہ نہیں  
ہجوم میکہ سے کیا اخلاقی نکتہ پیدا کیا ہے۔ شوخی قابلِ داد ہے۔

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں فقط یہ بات کہ پیرمغاں ہے مردِ خلیق  
فریب کلیسا کے لئے کہتے ہیں۔

حاضر ہیں کلیسا میں کباب و مئے گلگوں مسجد میں دھرا کیا ہے بھرمو غلطہ و پند  
ملا و شیخ پر شوخ طعن دیکھئے۔

پیرِ مصلحتاً رو بجاز آورداست ورنہ باز ہرہ و شاں بیچ سروکارش نیست  
احکام ترے حق ہیں مگر اپنے مفسر تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں بازند  
قلندر جزوِ حرف لا الہ کچھ بھی نہیں رکھتا نقیبہ شہر قاروں ہے نعت ہائے حجازی کا  
مریدِ سادہ تو درود کے ہو گیا نائب خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق  
مرے لئے تو ہے قرار باللسان بھی بہت ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحب تصدیق

سر پیرِ حرم کو دیکھا ہے میں نے کردار بے سوز گفتار و اہی

میں جانتا ہوں انجام اس کا جس معرکے میں ملا ہوں غازی

یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ مسجد پر "یہ نادان جھک گئے مسجد میں جب وقیام آیا"

اس طرح کے متفرق اشعار کے علاوہ بعض نظمیں اور قطعے شوخ رنگ میں کہے

ہیں اور حقائق و معارف ظریفانہ اسلوب کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ اکبر الہ آبادی کے

رنگ میں جو کچھ کہا ہے۔ اور خوب کہا ہے۔ وہ بھی اسی موضوع میں شامل ہے۔

۸۔ موسیقیت و ترنم | اقبال نے اپنی نظموں اور غزلوں کے لئے عموماً ان سحرور

ہو جاتا ہے۔ الفاظ کی موزونیت اور سجع اس موسیقیت میں اضافہ کر دیتے ہیں۔ عصر حاضر کی ایرانی شاعری کا ایک خاص انداز یہ ہے۔ کہ چند مصرعوں کے بعد مستزاد کے ایک یا زائد ٹکڑے اضافہ کر دیتے ہیں۔ جس سے عجب رعنائی و دلکشی پیدا ہو جاتی ہے اقبال نے اس خصوصیت کو ہندوستان میں رواج دیا۔ اس کے بعد اور شعراء نے عام طور پر اس کو اختیار کیا۔ مگر اقبال جس خوبی سے اس خصوصیت کو برت جاتے ہیں دوسروں کو وہ بات نصیب نہیں۔

طلوع اسلام بھر ہرج مہمّن سالم میں ہے۔ یہ بحر اس قدر مقبول ہوئی۔ کہ حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام کے لئے اسی کو پسند کیا۔ اب تو ہر شاعر اسی میں نظم لکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ طوالت کے خوف سے ہر نظم کا صرف پہلا بند نقل کرتا ہوں:-

گفتند فرد آئے ز اوج مہ و پر ویز  
برز خود زن و با بحر پر آشوب بیا میزند  
با موج در آویزند

نقش دگر انگیز

تابندہ گھر خیز

الح

منہ ناکہ سیار من

آہوئے تاتار من

درہم و دہیتا من

اندک و بسیار من

و ولت بیدار من

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

الح

ہستی ما نظام ما

مستی ما خیرام ما

گردش بے مقام ما

زندگی دواہم ما

دور فلک بکام ما مے نگریم و مے رویم

الح

خواجہ از خونِ رگِ مزدور ساز و لعلِ تاب

از جھائے وہ خدایاں کشت و بہتاناں خراب

انقلاب!

انقلاب! اے انقلاب!

الح

اسے غنچہ خوابیدہ چونرگس نگراں خیز کاشانہ مارفت بتاراج غماں خیز  
ازنالمہ مرغ چمن ازبانگ اذان خیز ازگرمی ہنگامہ آتش نفساں خیز

ازخواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز

ازخواب گراں خیز! الخ

خیز کہ در کوہ و دشت نیمہ زو ابر بہار

مست ترنم ہزار

طوطی و درلج و سار

کشت گل و لاله زار

چشم تماشا بسیار

خیز کہ در کوہ و دشت نیمہ زو ابر بہار الخ

رومی بدلے شامی بدلے بدلا ہندوستان

تو بھی اے فرزندِ کُستاں! اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

او قافل افغان! الخ

موسیقیت کے ذیل میں جن نظموں کی جانب اشارہ کیا گیا ہے

۹۔ سلاست و روانی | ان سب میں کس قدر روانی و سلاست ہے وہاں غزلیں

بخوف طوالت نقل نہیں کی گئی تھیں۔ یہاں مثلاً چند نقل کرتا ہوں۔ ان کی سلاست و روانی



اور مریبیت و ترنم دیکھئے۔ ایسی غزلیں لا تعداد ہیں :-  
 فصل بہار میں چنیں ہانگ ہزار میں چنیں      پھر کشاغزل سرا بادہ بیار میں چنیں  
 اشک چکیدہ ام بہ ہیں ہم بنگاہ خود نگر      ریزہ نیستان من برق و شرار میں چنیں  
 باد بہار را بگو پے بخیال من برد      وادی و دشت را در نقش و نگار میں چنیں  
 زادہ باغ و راغ را از نفس طراوتے      در چین تو زیستم با گل و خار میں چنیں  
 فاختہ کمن صغیر، نالہ من شنید و گفت      کس نہ سرود در چین نغمہ پار میں چنیں

از چشم ساقی مست خرابم      بے مے خرابم بے مے خرابم  
 شوقم فزوں تر از بے حجابی      بینم نہ بینم در پیچ و تابم  
 چوں رشتہ شمع آتش بگیرد      از زخمے من تار و رابام  
 از من بروں نیست منزگہ من      من بے نصیبم را ہے نیابم  
 تا آفتابے خیزد ز خاور      مانند انجم بستند خوابم

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں      ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
 تہی زندگی سے نہیں یہ فضا ئیں      یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں  
 قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر      چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں  
 اگر کھو گیا اک نشیمن تو کیا غم      مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا      ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں  
اسی روز و شب میں اُلجھ کر نہ رہ جا      کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں

شہیدِ محبت نہ کافر نہ فازی      محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی  
وہ کچھ اور شے ہی محبت نہیں ہے      سکھاتی ہے جو غزلوی کو ایازی  
یہ جو ہر اگر کار فرما نہیں ہے      تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ سازی  
نہ محتاجِ سلطان نہ مرعوبِ سلطان      محبت ہے آزادی و بے نیازی  
مرا فقر بہتر ہے اسکندری سے      یہ آدم گری ہے وہ آئینہ سازی

۱۰۔ **مُصَوِّرِی** ہے۔ دیکھئے ایک شعر میں وہ تصویر کھینچ دی ہے۔ جس کے لئے کئی شعر  
بھی شاید کافی نہ ہوتے۔

ہوا کے زور سے اُبھرا، اُڑا بادل      اُٹھی وہ اور گھٹا، لوہر سے پڑا بادل  
مشہور قطعہ "ایک آرزو" میں داماں کوہ کا منظر کس قدر و لفریب بنا دیا ہے۔  
صف باتھنے دونوں جانب لہجے ہرے ہرے ہو      ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو  
ہو و لفریب ایسا کُسا رکھتا رہ      پانی بھی موج بن کر اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو  
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی      جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو

ہندی لگائے سورج جب شام کی دُلسن کو      سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
نماز کے نظام اور دُستِ پیلن کو بیان کرنے میں مصوٰری کا کمال کس انداز سے  
دکھایا ہے۔

اُگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نماز      قبلہ رُو ہو کے زمیں بوس ہوئی قوم حجاز  
ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمودِ ایاز      نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز  
بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے

تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے  
شام کے بعد رات آنے اور تاروں کے چکنے کے منظر کو کس خوبی کے ساتھ چند  
شعروں میں ادا کیا ہے۔

سورج نے جاتے جاتے شامِ سیہ قبا کو      طشتِ اُفق سے لیکر لالے کے پھول مالے  
پہتا دیا شفق نے سونے کا رازِ یور      قدرت نے اپنے گننے چاندی کے سب آثار  
محل میں خاموشی کے لیلائے ظلمتِ آئی      چمکے عروں شب کے موتی وہ پیارے پیارے  
وہ دُور رہنے والے ہنگامہ جہاں سے      کہتا ہے جن کو انسان اپنی زباں میں "تارے"  
رات کا سکون، دریا کا سکوت اور اس وقت کے خاموش منظر کو کس خوبی کے  
ساتھ چند اشعار میں نظم کر دیا ہے۔

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا حوِ نظر      گوشہٴ دل میں چھپائے اک جہاں اضطراب  
شبِ سکوت افزا، ہوا آسودہ، دریا نرم سیر      تھی نظر حیران کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب

جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار      موج مضطربتی کہیں گہرائیوں میں مست خواب  
رات کے افسوں سے طائر آشیاں لوں میں اسیر      انجم کم غم کو گرفتارِ طلسم ماہیت اب  
کشمیر کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

رخت بہ کا شمر کشا کوہ و قتل و دامن نگر      سبزہ جہاں جہاں بہ ہیں لالہ چمن چمن نگر  
باد بہار موج موج، مرغ بہار فوج فوج      صلصل و سار ز فوج ز فوج، بر سر نار و نگر  
لالہ ز خاک بر دمید، موج بہ آج پتید      خاک شمر ر شر بہ ہیں، آب شکن شکن نگر  
زخمہ بہ تار ساز زن، بادہ بہ سا نگیں بریز      قافلہ بہار را انجمن انجمن نگر  
فصل بہار کا منظر کس حسن و خوبی کے ساتھ کھینچا ہے۔

خیز کہ در کوہ و دشت نیمہ زدا بر بہار

مست ترنم ہزار

طوطی و دراج و سار

ہر طرف جو ثبار

کشت گل و لالہ زار

چشم تماشا بیار

خیز کہ در کوہ و دشت نیمہ زدا بر بہار

خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید

باد بہاراں وزید

مرغ نوا آفرید  
لالہ گریباں درید  
حسن گل تازہ چید  
عشق غم نو خرد  
خیز کہ در باغ و راغ، قافلہ گل رسید الخ

۱۱۔ تشبیہ و استعارہ | جدید تشبیہوں اور نادرا استعاروں سے کلام کو مرتع کرنے میں  
اقبال کو جو کمال حاصل ہے وہ فارسی اور اردو میں کم شاعروں  
کو نصیب ہوا۔ اس دور میں بھی جو شش کے سوا کسی کو آپ جیسی قدرت نامہ حاصل  
نہیں ہوئی۔

جگنو کے لئے کیسی نادرتشبیہیں پیدا کی ہیں۔

واماندہ شعلے کہ گرہ خورد و شتر شد از سوزِ حیات است کہ کارش ہمہ زرشد

دارائے نظر شد

پردائے بیتاب کہ ہر سوتگ و پلو کرد بر شمع چنناں سوخت کہ خود را ہمہ او کرد

ترک من و تو کرد

یا اختر کے ماہ بینے بکینے نزدیک تر آمد تہا شاع ز مینے

از چرخ برینے

یا مادہ تنک ضوک کہ بیک جہلوہ تمام است ماہے کہ برومنت خوردشید حرام است  
آزاد مقام است

جگنو کی روشنی ہے کا شانہ چمن میں ۳ یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجن میں ۲  
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ یا جان پڑ گئی ہے ہستاب کی کرن میں  
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا غربت میں آ کے چکا گنام تھا وطن میں  
تک کہ کوئی گرا ہے ہستاب کی قبا کا ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پریز میں  
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی نہیں نکلا کبھی گمن سے آ یا کبھی گمن میں  
مناظر قدرت کے لئے کیا خوب تشبیہیں پیدا کی ہیں۔

پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو  
مندی لگائے سورج جب شام کی دھن کو سرخی لئے سنہری ہر پھول کی قبا ہو  
پھولوں کو آئے شبنم جن دم وضو کرانے رونا مرا وضو ہوتا نہ مری دعا ہو  
موت کے لئے کیسی دلکش تعبیریں کی ہیں۔

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے  
خوگر پرواز کو پرواز میں ڈکچہ نہیں موت اس گلشن میں جڑ بنجیدن پر کچھ نہیں  
کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آساں ہے موت گلشن ہستی میں مانند نسیم اریاں ہے موت

دیریا کی روانی دیکھ کر کیا خوب تشبیہیں پیدا کی ہیں۔

بنگر کہ جوئے آبِ چہ مستانہ میرود      مانند کمکشاں بگریبان مرغزار  
در خواب ناز بود بگوارہء سحاب      واکر و چشم شوق باغوشش کوہسار  
از سنگریزہ نغمہ کشاید خسرا مود      سیمائے او چو آئینہ بے رنگ و بے غبار  
درسِ حیات کو تشبیہ و استعارہ سے کس قدر نچتہ و پُر زور بنا دیا ہے۔

نچو خیزیدہ و محکم چو کوہساراں زنی      چو خض مزئی کہ ہوا تیز و شعلہ بیباک است  
شاعر اپنی بابت کتنی ہی "لن ترانیاں" الاپیں۔ مگر اس سے بہتر اور صحیح تو  
تشبیہ نہیں ہو سکتی۔

کرم شب تاب است شاعر و شبستان وجود

دیر پر و بالش فروغے گاہ ہست و گاہ نیست

شبہنم کے لئے کس قدر جدید و لطیف تشبیہ ہے۔

قطرہ شبہنم سر شاخِ گلے      تاقت مثل اشکِ چشمِ بلبلے  
ہمالیہ سے اس طرح خطاب کرنا استعارہ کی لطافت و نزاکت کی انتہا ہے  
اسے ز صبح آفرینش تنج بدوش      پیکرت از رود ما ز نار پوش  
رات میں ہری ہری گھاس پر چنبیلی کے تختوں کے انعکاس کے لئے کیا  
بجیب تشبیہ پیدا کی ہے۔

از ظلام شب من زار شش نگر      بر بساطِ سبزہ می غلطد سحر

خضر راہ کے پہلے بند میں موج کے سکون کے لئے کیسی اچھوتی تشبیہ ہے۔  
 جیسے گہوارے میں سو جاتا ہے طفل شیر خوار موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں مستجاب  
 دریا میں چاند کے عکس کو دیکھ کر کیا تاورا ستارہ پیدا کیا ہے۔

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقاب نیل ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے روئے آب نیل  
 چشمہ کے ترنم کے لئے کیا معصوم تشبیہ ہے۔

شکستہ گیت میں چنپوں کے دلبری ہے کمال دعائے طفلک گفتار آزما کی مثال  
 اور چند نادرو لطیف تشبیہیں اور استعارے ملاحظہ ہوں۔

حُسنِ ازل ہے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس گل ہوشبہنم کی آرسی میں  
 یاد سے تیری دل درو آشنا معمور ہے جیسے کعبہ میں دعاؤں سے فضا معمور ہے  
 مصائبِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر شبتانِ محبت میں حریر و پرتیاں ہو جا  
 گزر جا بن کے یلِ تند رو کوہ و بیاباں سے گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نغمہ خوان ہو جا  
 عقابی شان سے چھپٹے تھے جو بے بال و پر نکلے

ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے

جہاں میں اہلِ ایماں صورتِ خورشید جیتے ہیں  
 ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے  
 کٹ مرا تاواں خیالی دیوتاؤں کے لئے شکر کی لذت میں تو لٹو گیا نقدِ حیات  
 نئی بینی کہ از ہر فلک تاب بسیمائے سحر دارغِ سجود است



تمثیلی انداز میں کلام کو مرتب و مدلل بنا کر بیان کرنے میں علامہ کو خاص ہمارا  
**۱۲۔ تمثیل** ہے۔ آپ کی تمثیلیں و لکش اور عامۃ الورد ہوتی ہیں۔ پھر آپ کا حسن  
 بیان اس مثال کو کچھ اور ہی آب و رنگ بخش دیتا ہے۔

عروج و زوال کے لئے کیا خوب تمثیل بیان کی ہے۔  
 اگر عثمائیوں پر کوہِ غم ٹوٹا تو کیا غم ہے کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہو سحر پیدا  
 خودی کے عرفان کو ”ضربِ کلیم“ سے مثال دے کر کیا خوب سبق دیا ہے۔  
 ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر  
 جوشِ عمل اور حرکت کے لئے کیسی صحیح تمثیل ہے۔

نہیں مقام کی خواہر طبیعت آزاد ہو اے سیرِ مثالِ نسیم پیدا کر  
 ملاؤں کی تنگ نظری قوم کو کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ اس کے لئے کیسی نادر  
 تمثیل پیدا کی ہے۔

شیخ مکتب کے طریقوں سے کث و دل کہاں  
 کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ  
 عزم و ہمت اور حریت و عدم پابندی کی مثال دیکھیے۔

گزر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہِ بیاباں میں کہ شاہیں کے لئے ذلت ہو کارِ آشیاں بند  
 عشق کے لئے ”دل زندہ“ کی ضرورت ہے۔ ہر ایک کا یہ دل گروہ نہیں۔  
 اس مضمون کو کیسی لطیف تمثیل سے ثابت کیا ہے۔

نگاہِ عشقِ دلِ زندہ کی تلاش میں ہے شکارِ مردہ سزاوار شاہباز نہیں  
ساقی کی ”عئے ناب“ کیا اثر رکھتی ہے؟ کیسی اچھوتی مثال میں بیان کرتے  
ہیں۔

بر دلِ بیتاب من ساقی عئے نابے زندہ کیما سزاوار است واکیرے بہ بہا بے زند  
غم کو ضبط نہ کر سکنے کے لئے اس سے زیادہ سادہ اور صحیح تمثیل کیا ہوگی!  
از غم نہاں نہ گفتن مشکل است بادہ درمیتا نہ گفتن مشکل است  
”خود داری۔ خود نگہداری اور خود گری“ کی کیسے پاکیزہ طور پر تعلیم دی ہے۔  
تو اگر خود دار ہے منت کش ساقی نہ ہو عین دریا میں جباب آسا گول پیما نہ کر  
خاک میں تجھ کو مقدر نے ملا یا ہے اگر تو عصافِ تاد سے پیدا مثالِ دانہ نہ کر  
غلام کی تشریح کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کو زوقِ دیش را دانستہ نوش مردہ بے مرگ و نقش خود بدوش  
عقل اور عشق کے امتیاز کو اقبال نے طرح طرح سے بیان کیا ہے۔ ایک مثال  
ملاحظہ ہو۔ کیسی سادہ تمثیل سے مضمون کو ثابت کرتے ہیں۔

عقل ورقِ ورقِ گشتِ عشق نہ کثرت رسید طائرِ زیر کے بڑوانے زیر و ام را  
محبت کی تکمیل کے بعد رقیبانہ خیالات باقی نہیں رہتے۔ اس امر کے لئے کیا خوب  
تمثیل پیدا کی ہے۔

محبت چوں تمام اقتد، رقابت از میاں خیزد بہ طوفِ شعلہ، پروانہ با پروانہ می سازد

راز حیات کیا ہے؟ ایک مسلسل تپش۔ حُسن تمثیل سے اس بات کو واضح کرتے ہیں۔

رمز حیات جوئی؟ جزو تپش نیابی      در قسزم آ امیدن ننگ است آبجورا  
خودی میں دُوبنے سے راہ مقصود ہاتھ آجاتی ہے۔ کیسی سادہ مثال ہے۔  
راہ کو راست بخود غوطہ زن لے ساک راہ      جادوہ را گم نکند در رتہ دریا ماہی  
سلطنت کی نزاکت کو کس قدر عامۃ الورد و تمثیل میں بیان کیا ہے۔  
اے سکندر! سلطنت نازک تر از جام جم است      یک جہاں آئینہ از سنگے شکستن می تو اں  
اور چند شعر ملاحظہ ہوں۔

عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری      فروغ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں  
عشق و مستی نے کیا ضبط نفس مجھ پر حرام      کہ گرہ غنچہ کی کھلتی نہیں بے موج نسیم  
مکن نہیں تخلیق خودی خالقہوں سے      اس شعلہ نغم خوردہ سے ٹوٹے کا شر کیا  
بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا      روشن شرر تیشہ سے ہے خانہ فرہاد  
شناہیں کبھی پرواز سے ٹھک کر نہیں گرتا      پر دم ہے اگر تو تو نہیں خطرہ افتاد

۱۳۔ غزل مسلسل | کا وجود فارسی اور اردو میں مدت مدید سے ہے۔ یہ کوئی اقبال کی جدت نہیں۔ لیکن علامہ کی غزلیں چونکہ اس خصوصیت سے عموماً مزین ہیں۔ اور فارسی یا اردو کے کسی شاعر نے اس کثرت و التزام سے مسلسل غزلیں نہیں لکھیں۔ اس لئے یہ امر بھی آپ کی امتیازی خصوصیت اسی طرح بن گیا ہے

جس طرح یہ وصف کہ آپ مقطع کی پابندی غزل میں بھی پسند نہیں فرماتے۔ چنانچہ  
آپ کی غزلیں عموماً بغیر مقطع کی ہوتی ہیں۔ مثلاً ایک غزل فارسی اور ایک اردو کی  
ملاحظہ ہو :-

سا قیابِ جگر م شعلہ نمناک انداز	وگر آشوبِ قیامت بکف خاک انداز
او بیک دانہ گندم بزمینم انداخت	تو بیک جرعہ آب آفسوئے افلاک انداز
عشق را بادۂ مردافکن و پیرزور بدہ	لائے میں بادہ بہیمیانہ ادراک انداز
حکمت و فلسفہ کرد است گراں خیر مرا	خضر من! از سرم این بار گراں پاک انداز
خرد از گرمی صہبا بگدازے نرسید	چارۂ کار باں غمزدۂ چالاک انداز
بزم در کشمکش بیم و امید است ہمنوز	ہمہ را بے خبر از گردش افلاک انداز

می توان ریخت در آغوش خزاں لاله و گل  
خیزد بر شاخ کمن خونِ رگ تاک انداز

گیسوئے تاب دار کو اور بھی تابدار کر	ہوش و خردِ شکار کر قلب و نظرِ شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں جس بھی ہو حجاب میں	یا تو خود آشکار ہو، یا مجھے آشکار کر
تو ہے محیطِ بیگمراں میں ہوں ذرا سی سبکو	یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بیکنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ماتھے میرے گہر کی آبرو	میں ہوں خرف تو تو مجھے گوہر شاہوار کر
نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہو	اس دم نیم سوز کو طائرِ بے سار کر

بارغ بہشت سے مجھے حکم سفرویا تھا کیوں کارہماں دراز ہے اب مرا انتظار  
 روزِ حساب جب مرا پیش ہو دفترِ عمل  
 آپ بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کر

## اقبال کا مرتبہ

(۱)

انیسویں اور بیسویں صدی کے اردو اور فارسی شعراء میں اقبال کا مرتبہ بلند اور سچا بلند ہے تخیل کی عظمت، نظر کی وسعت، فکر کی رفعت، ترجائی حقیقت، زور و اثر، اور صاحبِ درس و پیغام ہونے کے اعتبار سے کوئی دوسرا شاعر آپ کا منیل و ہمسر نہیں ہے۔ اب سے ایک صدی قبل غالب نے شاعری میں ایک انقلاب پیدا کیا تھا۔ مگر غالب کی رفعتِ نظر ان کو "مشکلیت" کی حدود سے آگے نہ بڑھا سکی۔ غالب کو کبھی کبھی "رجائیت" کے نور کی شعاعیں نظر آتی ہیں۔ مگر ان پر جو "قنوطیت" طاری ہے۔ وہ انہیں پھر طلسمِ تشنگ میں گرفتار کر دیتی ہے (حالی بے شک پیغمبرِ سخن تھے) جنہوں نے قوم کے دل و دماغ میں ہيجان و انقلاب پیدا کر دیا۔ حالی نے عہدِ گزشتہ کی عظمت و شوکت کے افسانے دہرا کر قوم کو پستی و زبوں حالی سے نکالنے کا تہیہ کیا۔ اور ماضی کی جانب معاودت کرنے کا درس دیا۔ مگر حالی

باوجودیکہ وہ ایک پیغمبر تھے۔ پھر بھی حال کے تمام امراض کا علاج نہ بتا سکے۔ اور نہ مستقبل کے لئے راہِ نجات متعین کر سکے۔ اکبر کا دل بھی انہی جذبات سے لبریز تھا انہوں نے بھی اصلاح کا علم اٹھایا۔ اور ”یورپ زدگی“ کے خطرناک عواقب سے قوم و ملک کو باخبر کر کے مغربی رو میں بہ جانے سے روکنا چاہا۔ مگر یہ کام اُن کے بس کا نہ تھا۔ زمانہ کی رفتار کو بدلنا اور سیلاب کے رخ کو مقتضیاتِ حال کے مطابق پھیر دینا ایک دوسرے پیغمبرِ ادب کے لئے متعین تھا۔ اقبال ”شاعرِ ماضی، شاعرِ حال، اور شاعرِ مستقبل“ تینوں حیثیتوں کے جامع ہیں۔ انہوں نے وہ کام بھی کیا۔ جو حالی نے کیا تھا۔ وہ مقصد بھی ادا کیا۔ جو اکبر پور اکبر ناچاہتے تھے۔ اور ”یاس و قنوط“ کی زنجیروں سے آزاد ہو کر اور ”مشکیت“ کے طلسم سے رہا رہ کر ”رجائیت“ کی دُنیا کے وہ آئینِ شہبازی بھی سکھائے جو ”یقین و عمل“ کے اس ”آخری پیغمبر“ ہی کا درس ہو سکتے تھے۔ اقبال بے شبہ اس عصر کے واحد ”مصلح اور مجدد“ تھے۔ وہ غزالی و رامی بھی تھے۔ عطار و سنائی بھی، سعدی و رومی بھی، حالی و اکبر بھی، اور میر و غالب بھی، ”نصوف و حکمت، عشق و موعظت، اثر و رجائیت اور اصلاح و مجددیت“ کا یہ اجتماع دُنیا کے ادب کے اس ”خلیقِ اشعرا“ ہی کے لئے محفوظ رکھا گیا تھا \*۔

دورِ حاضر میں اور بھی قادرِ الکلام شاعر اور نظم نگار ہیں۔ مگر ان میں اکثر وہ ہیں۔ جو دُنیا کے تفکر اور عالمِ اصلاح کے مفہوم سے بھی ناواقف ہیں۔ کچھ وہ ہیں۔ جو الفاظ کے گورکھ و صندے میں پھنس کر کہیں سے کہیں بھٹک گئے ہیں۔ اور بعض

وہ ہیں۔ جو باوصف شوکتِ الفاظ، حسنِ اداء، اور جوشِ بیان کے

”اس قدر ہرزہ سرا ہیں کہ عیاذاً باللہ“ لے

اور ”لَا تَهْمُ فِي كَيْلٍ وَادٍ يَهْمُونَ“ کا صحیح مصداق ہونے کے باعث انکی شاعری کا نتیجہ ”يَكْبِتُهُمُ الْغَاوُونَ“ تو ہو سکتا ہے۔ قوم کی اصلاح اور رہنمائی تک کب ان کی رسائی ممکن ہے۔ ”اونوشین گم است کرا رہبری کند“ اس لئے ان حضرات کا اقبال سے ٹکرا لینا یا ان کا ہمسر و عدیل ہونے کا دعویٰ نہ بننا مجنونا نہ وند بوحانہ افعال سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ اقبال میں اور ایسے مدعیانِ سخن میں جو فرق ہے۔ اس کو خود اقبال ہی نے ان اشعار میں واضح کر دیا ہے۔ اقبال تو مصداق ہیں ان اشعار کے۔

جس بندہ حق ہیں کی خودی ہو گئی بیدار      شمشیر کی مانند ہے بر بندہ و براق  
اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار      ہرزہ میں پوشیدہ ہے جو قوتِ اشراق  
اور دوسرے شعرا سے ان کا موازنہ یوں ہے۔

اس ”مردِ خدا“ سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو      تو ”بندہ آفاق“ ہے وہ ”صاحب آفاق“  
اقبال نے عصرِ حاضر کے عقائد و تخیلات میں انقلاب پیدا کر دیا۔ چنانچہ علم و ادب نے بھی اس انقلابی لہر کو قبول کیا۔ آج جو شاعری ”گل و بلبل“ کے افسانوں سے خالی نظر آتی ہے۔ اس کا سبب ”تقلید اقبال“ ہی ہے۔ یہ خصوصیت پنجاب

لے غالب کا مصرع ہے۔ ”کس قدر ہرزہ سرا ہوں کہ عیاذاً باللہ“

کے شعرا میں زیادہ نمایاں نظر آتی ہے کہ انہوں نے اقبال کے درس سے صحیح فائدہ اٹھا کر کامیاب تقلید کی ہے۔ بقیہ شعرا میں دو جماعتیں ہیں۔ ایک وہ جو کورانہ تقلید میں گرفتار ہیں۔ اور اس لئے اس انقلاب کا اثر قبول کرنے سے گریز کرتے ہیں۔ ان میں بجز مستثنیات کے سب وقت ضائع کرتے ہیں۔ اور ادب میں کوئی غیر مفید اضافہ بھی نہیں کرتے۔ دوسرے وہ حضرات جو گامزن تو اسی راہ پر ہیں۔ مگر اعتراف حقیقت کو شاید اپنی سبکی سمجھ کر دوسروں کی آنکھوں میں خاک جھونکنا چاہتے ہیں، حالانکہ دانستہ یا نادانستہ اقبال کی تقلید سے باز نہیں رہ سکتے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ شبلی، حالی، نذیر احمد اور اکبر نے جس ادبی انقلاب کی بنیاد ڈالی تھی۔ اقبال نے اس کی تکمیل کر دی۔ اور آج ان غزل گو شاعروں کے سوا جو غالب یا مومن یا امیر یا داغ کے پیرو ہیں، سب خواہ وہ اعتراف کریں یا نہ کریں اسی "اقبال اسکول" کے متعلم اور مقلد ہیں۔

اب ذرا دوسرے اہل الرائے مبصرین کی زبان سے سن کر اقبال کے مرتبہ کو جانچئے :-

(۲)

ڈاکٹر محمد نظام الدین ایم اے، پی ایچ ڈی، صدر شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے میری کتاب "ادبیات ایران نو" پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں تحریر فرمایا تھا :-



”میرے خیال میں اس عبوری دور میں نثر کا رنگ تو کچھ قائم ہو گیا ہے ابھی شاعری اپنے اعلیٰ منصب پر فائز نہیں ہوئی ہے۔“ سر محمد اقبال کی ٹکڑ کا ایک بھی شاعر ابھی تک ایران نے اس دور جدید میں پیدا نہیں کیا \*

(۳۳)

مشہور سخن سنج و سخن فہم سر تیج بہادر سپرو اپنے ایک مبسوط مقالہ میں لکھتے ہیں :-

..... میں یہ کہنے کی ضرورت جرات کروں گا۔ کہ میں بعض ایرانی ادبا و فضلا سے یورپ اور دیگر مقامات پر ملا ہوں۔ ان سب نے اقبال کے فارسی زبان پر قدرت کا ملہ رکھنے کی مجھ سے بہترین الفاظ میں مدح سرائی کی ہے۔ پروفیسر براؤن آہمائی نے بھی جو فارسی زبان کے بہت بڑے فاضل تھے۔ اور جو ہندوستانی شعرا کی لکھی ہوئی فارسی کو ہرگز پسند نہ کرتے تھے، مجھ سے ایک بار کیمبرج میں فارسی زبان کے شاعر ہونے کی حیثیت سے اقبال کی شاندار الفاظ میں تعریف و توصیف کی۔

.....

(۳۴)

مشہور مستشرق فاضل ڈاکٹر نکلسن جنہوں نے اسراخودی کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ پیام مشرق پر فاضلانہ تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”عہد حاضر کے ہندوستانی شعرا میں اقبال ایک نہایت رفیع درجہ رکھتا ہے اس کے سارے دو قسم کے نغموں کی صدا عین نکلتی ہیں۔ پہلی صدا ہندی الاصل (اردو) جو حرمت وطن کے جذبات کے لئے داد طلب ہے۔ حالانکہ اقبال سیاسی حیثیت سے وطن پرست نہیں۔ دوسرا سرود خاک ایران کی شیریں اور سریلی زبان میں ہے۔ جو ملت اسلامیہ کے ساتھ مخصوص ہے۔ و حقیقت یہ جدید اور فیضانی سرود جو اپنی سحر کاریوں سے آتشیں شعلے اور خاکستر و در و در پھیلارہا ہے۔ عنقریب ایک الہامی آواز کی حیثیت پیدا کرنے والا ہے۔“

(۵)

سرنامس آرنلڈ اسلامک فینٹھ میں لکھتے ہیں :-

”ہندوستان میں حرکت تجدید نے اپنا ممتاز ترین ظہور سر محمد اقبال کی شاعری میں حاصل کیا ہے۔ جو مغربی فلسفہ و زندگی کے ایک متین و عمیق محقق ہیں۔ وہ تازہ سے تازہ فلسفیانہ تفکر کی ترقیات سے آگاہ ہیں۔ اور انہوں نے برگسان اور نیٹشے کے کچھ خیالات کو اپنے ذاتی افکار کی دنیا میں منتقل کیا ہے۔ لیکن سر محمد اقبال اپنے زبردست علم و فضل اور وسیع مطالعہ و تحقیق کے باوجود ہرگز دوسروں کے خیالات کی آواز بازگشت نہیں ہیں۔ بلکہ امتیازی طور پر ایک ادیب جنبل مفکر و مجتہد ہیں۔ یہاں ہمیں آپ کے فلسفیانہ تفکر سے تعلق نہیں۔ بلکہ مذہب اسلام کی طرف آپ کے عنان طبع سے بحث ہے، اپنی شاعری میں وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی شخصیت سے اپنی والہانہ عقیدت کا اظہار کرتے

ہیں۔ جن کی سب باتوں سے بالاتر وہ ایک پیغمبرِ عمل کی حیثیت سے تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔ اور آپ کا یہ ایمان ہے کہ ایک آئیڈیل پالیسی (مثالی ہیئت اجتماعی) کے اساسات صرف حضرت محمد صلعم کی تعلیم میں دریافت ہو سکتے ہیں۔ اور عالمِ اسلام (اور اس کے واسطہ سے عالمِ انسانیت) کی نشاۃِ جدید، شخصیت کے پُرزور اظہار، نمودِ خودی اور ارتقائے نفس کے واسطہ ہی سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ جہاں تک ہر فرد اپنے آپ کو ایک کامل فرد بنانے کی سعی کرتا ہے۔ اس حد تک وہ ترقیِ اسلام کو دُنیا میں آگے بڑھاتا ہے۔ عمل کی اس تعظیم میں جیسا کہ حیاتِ الٰہی صلعم تعلیم دیتی ہے۔ کوئی جگہ اس جمود و سکون کے لئے نہیں ہے۔ جو مسلم تصوف کا نمایاں و مثالی پہلو بن گیا تھا اور جس کا یہ مفکر سخت مخالف ہے۔ اس دماغِ اعظم کا اثر مسلم نوجوان نسل پر عمیق اور وسیع ہے۔“

(۶)

مسٹر ہربرٹ ریڈ جو یورپ کے مسلم اور مستند نقاد ہیں لکھتے ہیں :-  
 ”والٹ ویمپٹن کا نصب العین اس اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے۔ کہ وہ نظری نہیں بلکہ عملی ہے۔ صرف ایک شاعر ایسا ہے جس کے ہاں یہ چیز نظر آتی ہے۔ اور وہ بھی ہماری نسل اور قوم سے نہیں۔ میری مراد محمد اقبال سے ہے۔ جن کی نظم اسرارِ خودی کا ترجمہ ڈاکٹر رینالڈ نکلسن نے کیا ہے۔ اور میکملن کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ اور ہمارے ملک کے متشاعر تو کیٹس کے زمانہ کی پُرانی ڈگر پر چلے

جار ہے ہیں۔ اور بلیوں اور پرندوں یا دوسرے چھوٹے چھوٹے موضوعوں پر نظمیں لکھ رہے ہیں۔ اور ادھر لاہور میں ایک ایسی نظم شائع ہو رہی ہے جس نے ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں پر پوری طرح تسلط کر لیا ہے۔ ایک نوجوان مسلمان لکھتا ہے ”اقبال اس عہد کا مسیح ہے جس کی آتش نفی نے مردوں کو زندہ کر دیا ہے۔“ تم بوجھو گے کہ آخر اس میں کوئی ایسی ظاہری کشش ہے جس نے لوگوں کے دل اپنی طرف کھینچ لئے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ معجزہ اس قسم کی کسی ظاہری کشش کا مرہون منت نہیں جو مبتغوں اور دنیا کو نجات کا پیغام دینے والوں کے لئے مخصوص ہے یہ اعجاز ایک نظم نے دکھایا ہے۔ جس کے حسن و جمال کے آئینہ میں فلسفہ جدید کے اکثر پہلو منعکس نظر آتے ہیں۔ اس میں خیالات کی فراوانی ہے۔ لیکن ان میں اتحاد پایا جاتا ہے۔ اور اس کی منطق ساری کائنات کے لئے آوازِ غیب کا حکم رکھتی ہے۔“

(۷)

جناب شہزادہ احمد علی خاں صاحب ورائی مدیر انجمن ادبی کابل تحریر فرماتے

ہیں :-

”جس قوم میں پستی اور قعرِ ذلت سے ابھرنے کی صلاحیت پیدا ہونے لگتی ہے۔ تو سب سے پہلے اس میں خود اپنی تباہ حالت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اور پھر اس بیدار شدہ جماعت میں سے کوئی فرد جس میں سیادت و قیادت کی اہلیت لے ہی حالِ اردو زبان کے شاعروں کا ہے +

ہوتی ہے، اس کا روان ساکت و صامت کو اپنے بانگِ در اسے صحیح جادو پر سرگرم  
عمل و جستجو بنا دیتا ہے \*

چنانچہ وہ سارا جہود اور خوابِ غفلت جو کہ مللِ اسلامیہ پر طاری تھا۔ اب  
اس کا کافی احساس ہوتا جاتا ہے۔ اور اکثر ممالک میں قائدینِ ملت عقلِ رسا سے  
کام لے کر اپنی قوم کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ چنانچہ اقبال بھی انہی قائدین میں سے  
ایک ہیں۔ جن کی در بھری آواز نے قوم و ملت کے حق میں صورِ اسرافیل کا  
کام کیا ہے۔ .....

اقبال فلسفہ، تاریخ، اکہیات اور سیاسیات سب میں کمال رکھتے ہیں۔ اور  
اس لئے وہ ایک ہی وقت میں مدبر بھی ہیں، شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی لیکن اس  
تصویر کا دوسرا رخ بھی ہے۔ یعنی مذہبیات، چنانچہ علامہ موصوف مذہبِ اسلام  
کے بھی بہت بڑے رہنما ہیں \*

اقبال نے شاعری کے سکون و اضمحلال رکہ شاعری کا زوال و حقیقتِ اقوام  
کے زوال کا پیش خیمہ ہوتا ہے کی بیچ کنی کر دی ہے۔ اور کاروانِ ملت کو قیسِ عشق  
کی مانند جدوجہد اور علم و عمل کے میدان میں سرگرم کر دیا ہے۔ “.....

اقبال نے بھی روحی کی قیادت میں معرکہٴ حُسن و عشق طے کرنے میں تصوف

میں فلسفہ کی چاشنی دے کر آبِ رکتا باد و گلگشتِ مصلیٰ کا لطف پیدا کر دیا ہے۔ علوِ تفکر اور نزاکتِ خیال میں وہ کلیم کی یادگار ہیں۔ اور حسنِ مخاطب میں بلبلی شیراز میں مثال ہے۔ میں غنی کشمیری اور صائب اصفہانی کا جواب ہیں۔ تغزل میں بھی حافظ اور نظیری کے جُرمہ کش ہیں۔ اور شاعرانہ حیثیات کے علاوہ اقوامِ داحم کا فلسفہ و تاریخ اور ان تمام رموزِ حکمت و اکہیات سے بھی واقف ہیں۔ جو نوعِ انسانی کی ترقی کے سامان بن سکتے ہوں۔ پھر علوم و ہنر اور اسلامی محلولات بھی بدرجہ کمال رکھتے ہیں کتبِ یورپ کے مطالعہ نے انہیں حسیات و جذباتِ انسانی کا نیا ض بنا دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج ان کی تصانیف شرق و غرب میں ایسی مقبولیت کے ساتھ پھیلی ہوئی ہیں کہ ان کی صفت میں ایک کلمہ لکھنا بھی میرے قلم کی طاقت سے باہر ہے۔“

(۸)

غالب کے مشہور ترجمان اور بے مثل ناقد ڈاکٹر عبدالرحمان بجنوری مرحوم نے اسرارِ خودی اور رموزِ بیخودی پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”..... ہندوستان کے اسلامی ادب میں رفح کا ملا اعلیٰ کی جانب صعودِ مرزا غالب کے زمانہ سے بدستور جاری ہے۔ غالب حالی اور اقبال ایک مقدس اقامتِ ثلثہ کے ارکان ہیں۔ غالب نے اس سکون و جمود کا خاتمہ کر دیا۔ جو انحطاط کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ

یہ ہے کہ اس نے لوگوں کے دلوں میں شکوک پیدا کر دیئے۔ مگر وہ کوئی غیر معمولی  
مشکک نہیں تھا۔ جسے اپنے شک کی صحت پر بھی یقین نہ ہو۔ اس کا شک ایک  
چنگاری تھی جس نے دنیا میں آگ سی لگا دی۔ دہلی کی سلطنت اس کی شاعری کی  
مقل نہ ہو سکی اور اس کی ایک نگاہ نے اسے بلیا میٹ کر دیا۔

”حالی نے جس کے خون میں شعراے عرب کی سی گرمی تھی۔ دیکھا کہ دنیا  
اپنی ظاہری حسن و نمائش کے باوجود تباہی کی طرف جا رہی ہے۔ اس نظارہ نے  
اسے بہت متاثر کیا۔ مگر اس نے اپنے اندر ایک نئی طاقت محسوس کی۔ اس نے  
غم و یاس کے ساتھ ساتھ تخلیقی قوت کی مسرت کا احساس کیا۔ اور اپنے استاد  
کی تاخت کردہ عمارت کے کھنڈرات پر ایک نئی دنیا کی تعمیر ٹھانی۔ اور اسے اپنے  
سینہ میں نشوونما دی۔ امید کی جھلک نے اُسے نئی زندگی دی اور یوں تین مُردہ میں  
ایک نئی رُوح بھونک دی۔

”اقبال کی شاعری اب یاس و قنوط کی زنجیروں سے آزاد ہو گئی ہے۔ اس  
نے اس میں خود اعتمادی کا جذبہ پیدا کر دیا ہے۔ اور نئی عمارت کو متغاولی بنیادوں  
پر قائم کیا ہے۔ اس کا نام وعدہ اور بشارت کا مترادف ہے۔ اس نے زمانہ حاضرہ  
کے غیر ملکی اثر پر قابو پا لیا ہے۔ جو فضاے ہند پر چھایا جا رہا تھا۔ اور یہ سب کچھ اس  
نے اس اخلاقی قوت کی مدد سے کیا ہے۔ جس کا منبع اور مبدا خالص اسلامی ہے۔  
اس کی روحانی تعلیم نے اس انانیت کو فتح کر لیا ہے۔ جو اس مادی دور کی پیداوار

ہے۔ اقبال اسلامی کارواں کا سالار ہے جس کی منزل مقصود صرم محترم ہے۔  
 ”اقبال کے ساتھ ادب و جوانوں کے ہاتھ آ جاتا ہے۔ اور خود ہی جوان ہو جاتا ہے۔ اس کی شخصیت اس کی دونوں مشنوں اور اسرار خودی و رموز بخود ہی پوری طرح نمایاں ہے۔ ان میں وہ زندگی ہے۔ وہ طاقت ہے۔ جس کے لئے ہماری نئی نسل پر اس نے غزل گو شعرا کے دوا وین کو بے سود کھنگالتی تھی، مجھے یہ کہنے میں ذرہ بھر باک نہیں کہ اقبال ہمارے درمیان مسیحائین کر آیا ہے جس نے مردوں میں زندگی کے آثار پیدا کر دیئے ہیں۔ زمانہ پر اس کے پیغام کی اہمیت رفتہ رفتہ واضح ہوگی۔ جو زمانہ حاضرہ کی ان دونوں معرکہ آرا نظموں میں پنہاں ہے۔“  
 ”مثنویاں ایک ایسے غیر فانی کام کا جزو ہیں۔ جو تکمیل کے بعد اسلامی دنیا کے خواب کی صحیح تعبیر ہو گا۔ اقبال کے نظریہ کے مطابق موجودہ اسلامی ممالک کے تترل کی ایک بڑی وجہ یہ ہے۔ کہ مسلمانوں نے عمل کی زندگی کی بجائے ”افلاطونی بے عملی“ کو اختیار کر لیا ہے۔ ”افلاطونیت جدیدہ“ اور حافظ نے ان سے وہ احساس مسرت چھین لیا ہے۔ جو ”کچھ کر لو“ کا نتیجہ ہوا کرتا ہے۔ اور اس کی جگہ اس دماغی تقنینش نے لے لی ہے۔ جو ایک تن بیمار کا خاصہ ہے۔ مسلمانوں میں سنگ خارا کی سختی کی بجائے کوئلہ کی سی نرمی آ گئی ہے۔ خوف خدا کی جگہ مخلوق خدا کا خوف ان پر حاوی ہو گیا ہے۔ مگر زندگی کا ایک نصب العین بنانے سے سب خوف دور ہو لے اقبال کی بعد کی تصنیفات میں اس غیر فانی کام کی تکمیل ہو گئی +



جاتے ہیں۔ ترقی و عروج اسلام کے لئے خدا نے ولایت کر رکھے ہیں۔ پس توحید  
 اُسی پر کامل اعتقاد خوف کو زائل کرتا ہے۔ اور دل میں وہ عزم صمیم پیدا کرتا ہے۔  
 جو خلافتی کا طغرا ہے۔ .....

”اقبال ایک محدود زمانہ کے اندر اسلامی نظام کو از سر نو حیات تازہ اور  
 شباب بخشنے کا دعویٰ کرتا ہے۔ بعینہ جس طرح ایک ہوتس مادہ خام سے سونا نکال  
 لیتا ہے۔ وہ موجودہ زمانہ کا ہے۔ مگر اس کی نظر مستقبل پر بھی ہے۔ اور موجودہ زمانہ کا  
 نکتہ چیں بھی ہے۔ ایمرسن افلاطون پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے۔ کہ ہیملٹ بالکل  
 افلاطونی ہے۔ اقبال اپنے ہم مذہبوں کو افلاطون کے ”ہیملٹ پن“ (متشائم پسندی)  
 کے خلاف خبردار کرتا ہے۔ اس متشائم پسندی اور اخلاقی ضعف نے کئی قوموں  
 کو بلندی سے دے پڑکا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ مسلمان اس زمین پر رہیں! اور یہاں  
 کے ”کار“ کی نگو کاری پر توجہ دیں۔ افلاطون اس پرندہ صبح کی مانند ہے جو ایک  
 اثیری دُنیا ئے خواب و خیال میں پرواز پر قانع ہے۔ بر خلاف اس کے اقبال  
 ایک بھری عقاب کی طرح ہے جو بحر حیات کی طوفان خیز موجوں پر سوار ہو۔ اقبال  
 کا فلسفہ خودی اور عمل کا فلسفہ ہے۔ .....

”اقبال میں جان ہے۔ چستی ہے، خلافتی ہے، قناعت ہے۔ تفاؤل ہے۔  
 خون تازہ ہے۔ حقیقت پر زدہی ہے۔ اور سب سے بڑھ کر اسلام ہے۔ .....

عمل ہی اصل اسلام ہے۔ اقبال اپنے ہم مذہبوں کو پھر اسی عمل کی طرف واپس بلاتا ہے۔ اس کی حقیقی روحانی تعلیم، اخلاقی قوت، جوش، فکر، سرگرمی اور عمل میں مضمر ہے۔ مگر وہ حافظ سے کیوں برسر پیکار ہے؟ اور مولانا جلال الدین رومی کے خلاف کیوں صفت آرا نہیں ہوتا؟ حالانکہ مؤخر الذکر تمام متصوفانہ شاعری کا باوا آدم ہے۔ سبب ظاہر ہے۔ صوفی جب اپنے تجربات بیان کرتے ہیں۔ تو انہیں قدر تا وہ الفاظ استعمال کرنے پڑتے ہیں۔ جو عوام کے فہم و ادراک کے مطابق ہوں۔ خیالات خواہ آسمانی ہی کیوں نہ ہوں۔ مگر ذریعہ اظہار خیالات زمینی الفاظ ہونگے۔ عشق جب مے اور نغمہ کے پردوں میں بیان کیا جائے گا تو عجب نہیں کہ اس سے مادی اور بیجانی لذات مراد لی جائیں۔ سماعی، عطار اور رومی باوجود اس کے ایسی زبان میں لکھتے ہیں۔ جو ان کی حقیقی روح کو صاف نمایاں کر دیتی ہیں۔ اور ان کی نظموں کو مادی تاویل کے جال میں نہیں پھنسنے دیتی۔ ممکن ہے وہ اپنے ناظرین کو دنیا سے پرے لے جائیں۔ مگر وہ اس سے زیادہ نقصان نہیں پہنچاتے، برخلاف اس کے حافظ نے ان کے نشہ آور جرہ میں اصلی شراب ٹپکا دی ہے۔ اس کا دیوان بصیرت سے زیادہ مگر آور ہے۔ بلاریب سقراط کی مانند حافظ بھی تخریب اخلاق نہیں۔ تاہم وہ ان کے خراب کرنے میں مدد و معاون ضرور ہوا ہے۔ اس سے بہتوں نے شراب حقیقت کی بجائے شراب مجازی پی ہے۔ اقبال کا حملہ دراصل اس "اپیکوری رو" کے خلاف ہے نہ کہ شعرا کے مادی تصوف جدید پر

”اقبال نہیں چاہتا کہ اسلام ملکوں کی چہار دیواری میں قید ہو کر لخت لخت ہو جائے۔ اقبال کی سیاست اخوت پر مبنی ہے۔ نہ کہ خود غرضی پر، مذہب سیاسی زندگی کا حقیقی پاسبان ہے۔ وطن یا ملک ایک عارضی اور جغرافیائی چیز ہے۔ تاریخی حوادث و واقعات اس کے حدود اور نصب العین کو متواتر بدلتے رہتے ہیں۔ اس کی حیات عارضی ہوتی ہے۔ اور وہ چند دیوں کے لئے بھی ایک بیج پر قائم نہیں رہتا۔ اقبال کی ”ریاست عالمگیر“ مذہبی ہے۔ خدائی ہے، آدرش ہے، اور ابدی ہے۔ مگر بایں ہمہ اقبال یہ نہیں کہتا کہ حب وطن حب الایمان کی تہیض ہے۔ کل میں مجزو ہوتا ہے۔ عالمگیر اخوت میں حب وطن پوشیدہ ہے۔ اسلامیاں ہند کے رایت پر دو نشان ہیں۔ اسلامیت محض اور وطنیت۔ اور دونوں زندگی کی ایک ہی منزل کی جانب راہ نمائی کرتے ہیں۔ اگرچہ راہیں الگ الگ ہیں۔ درحقیقت اقبال میں مذہب کے فائز مطالعہ اور عمیق جذبہ حب الوطنی کا امتزاج کامل ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ اس کا سیاسی مطمح نگاہ اس کے بلند مذہبی نصب العین کے ماتحت ہے۔ سیاسی نقطہ خیال اور مذہبی مقصد نظر کے اختلاط نے اس کے سیاسی فلسفہ کو ایک نئی حیثیت دے دی ہے۔

”جب مثنوی کا علم کلام ہر جگہ سمجھ میں آ جائے گا تو تمام اسلامی دنیا میں وہ لہر

چلے گی جس کا نتیجہ نہایت شاندار ہے۔ اقبال ایک پیغمبر ہے۔ وہ اسلام کے شاندار اور بے نظیر زریں ماضی اور مستقبل میں اس کی معاودت کا نظارہ کرتا ہے.....

”بعض دفعہ اس ملک میں یہ سوال پوچھا جاتا ہے۔ کہ آخر مثنویوں کو اردو کی بجائے فارسی میں لکھنے سے کیا فائدہ مترتب ہو گا؟ اقبال ان لوگوں میں سے ہے جو گاہے گاہے ایک پیغام اور ایک مقصد کے ساتھ منصہ شہود پر آتے ہیں۔ اس کا پیغام تمام اسلامی دنیا کے لئے ہے۔ اس کی مثنویاں بچوں کے مدارس میں سعدی کی گلستان اور دہلی، کابل، طہران، قاہرہ، قازان، استنبول، مدینہ اور مکہ کی جامع مسجدوں کے منبروں پر مثنوی مولانا روم کی جگہ استعمال کرنے کے لئے ہیں.....“

(۹)

روزنامہ اصلاح کابل میں علامہ اقبال کی وفات پر ایک طویل مضمون شائع ہوا ہے۔ جس میں..... ان کی تصنیفات اور تخیلات کی بلند پروازی پر مدلل خامہ فرسائی کی ہے:-

فاضل مضمون نگار لکھتا ہے۔ ”علامہ اقبال..... نے فارسی میں وہ شعر کہنے شروع کئے۔ کہ اہل زبان عش عش کر اٹھتے تھے۔..... حضرت اقبال کو اسرار کائنات کے انکشاف اور کشف غوامض الہیات و فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آپ کے تخیلات اتنے بلند تھے۔ کہ مظاہر حقیقی کے لایجل معتمول کے حل کرنے

میں آپ کو کوئی خاص وقت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ علامہ اقبال نے حسن و عشق کے مظاہر میں تصوف کی چاشنی سے کام لیا ہے۔ جس سے مولانا روم کا فلسفہ یاد آ جاتا ہے۔ علو فکر اور نزاکت تخیل کی یہ حالت تھی کہ آپ کے اشعار حکیم اور بیدل کی سی وقعت پیدا کر گئے۔ حسن و مخاطب ایسا کہ بلبل شیراز کی روح شاد ہو۔ استعارات اور تشبیہات میں غنی کشمیری اور صائب اصفہانی کے سوا آپ کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ آپ کا پیمانہ تغزل حافظ اور نظیری کی طرح سرشار تھا۔

علامہ اقبال محاسن شعری کے علاوہ فلسفہ، تاریخ حیات اقوام و اُمم، علم نفسیات، نکات حکمت و اکیات، علوم دینیہ اسلامیہ میں وسیع معلومات رکھتے تھے۔ اور فلسفہ علوم و حقائق روحی ملل و اقوام میں آپ کی نگاہی درجہ کامل تک پہنچی ہوئی تھی۔ خدمت و اصلاح اقوام میں آپ کو خصوصی درجہ حاصل تھا۔ آپ ماہر علم نفسیات تھے۔ اس لئے قوم کی تہذیب و یکجہ کر فی الفور اس کا علاج تشخیص کر دیتے تھے۔

.....

اگرچہ علامہ اقبال سرزمین ہند سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن آپ کا علمی مقام، آپ کی اخلاقی اور فلسفی تعلیمات و تائیدات آپ کو جامع بشری کا ایک جلیل القدر فرد قرار دیتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ عالم اسلام اور مشرق کے لئے نابغہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ آپ ان منور الفکر اور بلند پایہ فلاسفوں میں سے تھے۔

جو سارے کرۂ ارض کو اپنا وطن قرار دیتے تھے۔ اور عالم بشریت کو ایک ملت سمجھتے تھے۔

اس امر کے اظہار میں کسی کو اشتباہ نہیں ہو سکتا کہ ڈاکٹر اقبال زمانہ حال کے مفکرین، شعراء اور باادب اور فلسفہ دانوں میں سب سے ممتاز ہستی کی حیثیت رکھتے تھے۔

(۱۰)

مشہور انشا پر داز قاضی عبدالغفار صاحب "پیام اقبال" پر تبصرہ کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں۔ "اقبال کی شاعری کے متعلق کہنے کو لوگوں نے کیا کیا نہ کہا۔ اور کیا کیا نہ کہیں گے۔ مگر مجھے اقبال کے سر و دستانہ کے جس تار کی آواز سب سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس کا کچھ حال مجھ سے سن لیجئے۔ اقبال کی شاعری تغزل بھی ہے، ترنم بھی ہے۔ شوکت الفاظ بھی رکھتی ہے۔ اس کی بندشیں بھی چست ہیں، خیالات کی بلندی اور گہرائی بھی اس کے دامن سے وابستہ ہے۔ اس میں دلّغ کی زبان بھی ہے۔ غالب کا فلسفہ بھی ہے۔ شبلی و حالی کی "قومیات" بھی ہیں۔ سب کچھ ہے جو ہونا چاہئے۔ مگر اس "سب کچھ" کے اندر جو ایک "پیامِ عمل" ہے۔ جو فلسفہ حیات ہے، جو دعوت ہے۔ وہی اس سب کچھ کی جان ہے۔ ملت کے وجود اجتماعی میں شاعر کا وجود مرنے والا پیامِ عمل نہ ہو تو کچھ بھی نہیں۔ اس کا وجود ہی بے کار ہو جاتا ہے۔ وہ قوالی کی محضوں کی زینت اور کتب خانہ کی آرائش ہو سکتا ہے۔ مگر اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

”یہ بحث بھی فضول ہے کہ اقبال شاعری کے کس ”درس“ سے تعلق رکھتے تھے۔ میری رائے میں ہندوستان یا ایران کی شاعری کا کوئی ”درس“ بھی اقبال کا درس نہیں ہے۔ صہبا وہ خم خانہ قدیم سے لائے۔ صہبا بھی انگریزی نہیں، بلکہ عرب کی کچھوڑ کا افشردہ، جام و مینا انہوں نے اپنے لئے خود ہی بنایا۔ دارغ و حالی و شبلی سے الگ انہوں نے اپنی دُنیا آباد کی۔ اب نہ دارغ ہیں نہ حالی ہیں نہ شبلی۔ اقبال بجائے خود اقبال ہے۔ میں برس پہلے وہ وقت تھا جب اقبال کا درس قائم نہ ہوا تھا۔ اور وہ ہنوز ”امید داری“ کے دُور سے گزر رہے تھے۔ جس طرح پیغمبروں کے لئے ایک زمانہ امید داری کا مقرر ہے۔ کبھی پہاڑوں پر، کبھی جھروں اور غاروں میں، جب وہ خاموشی کے ساتھ کسبِ سعادت کرتے ہیں۔ اسی طرح شاعر کو بھی کچھ عرصہ امید داری کرنی پڑتی ہے۔ پھر جب وہ اپنا پیام تیار کر کے اس ”اعتکاف“ سے باہر آتا ہے تو ایک مستحکم ایمان اور غیر متزلزل پیام لے کر آتا ہے۔

اقبال کے ابتدائی دور میں ایک بے چینی، بے اطمینانی اور جھجک بھٹی...

لیکن چند ہی سال بعد ”امید داری“ کا وہ دور ختم ہوا۔ اور اقبال کا وجدان روحانی ان کو ”قصہ دارورین“ کے جوار میں لے جانے لگا۔ وہی شاعر جو خلوت میخانہ سے ناپختہ آیا تھا۔ اب حیات ملی کے جلوت خانہ میں ایک حقیقت مسلہ ہے۔ ایک زندہ

پیغام عمل ہے۔ اب وہ ”سخن نگفتہ راجہ قلندر“ کی منزل پر آگیا۔ دس برس پہلے کے ڈھکے ہوئے اشارے، دھیمی آوازیں، ایک کھلا پیام بن کر گرجنے لگیں۔ اور شاعر نے اب دنیا کو اپنی طرف یوں بلانا شروع کر دیا:-

مرا بنگر کہ درہند و ستال و یگر نمی بینی  
برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است

کوئی تشبیہ، کوئی استعارہ، کوئی اشارہ، کوئی کنایہ باقی نہیں جس کے اندر اقبال نے اپنا پیام نہ رکھ دیا ہو۔ پھول کی پنکھڑی میں، کانٹے میں، دریا کی روانی میں، صحرا کے بگولوں میں، پہاڑ کی بلندی میں، میخانہ کے خم میں، ساقی کے سانچے میں، مغنی کے ساز میں، ساز کے تار میں، ہوا میں، آسمان میں۔۔۔۔۔ وہی ایک بزم شوق ہے، وہی ایک شاعر ہے، وہی اس کا پیام ہے۔۔۔۔۔

(۱۱)

یہ بھی سن لیجئے کہ ہمارے وہ پیشرو جواہل نظر، اصحاب رائے اور ارباب فن تھے اقبال کی بابت کیا رائے رکھتے تھے۔ علامہ شبلی مرحوم نے ۱۹۱۷ء میں دہلی میں اقبال کو ملک الشعراء کے خطاب سے نوازا تھا۔ علامہ میر آزاد بلگرامی مرحوم



اقبال کو حسان الہند فرمایا کرتے تھے۔ اور حضرت شاہ سلیمان صاحب پھلواروی مرحوم آپ کو فرزوق ہند کے لقب سے یاد فرماتے تھے۔

حضرت اکبر الہ آبادی کے خطوط کا اقتباس پہلے آچکا ہے۔ ان سے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کہ اقبال کو بجد قدر و منزلت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نیز آپ نے لکھا ہے :-

حضرت اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شیرا ہوئیں  
یہ حق آگاہی، یہ خوش گوئی، یہ ذوق معرفت یہ طریق دوستی، خود داری، بات مکننت  
اس کے شاہد ہیں کہ ان کے والدین اہل رتھے  
با خدا تھے، اہل دل تھے، صاحب ہمار تھے

علامہ گرامی مرحوم جو اس آخری عہد میں فارسی کے بے مثل شاعر تھے۔  
اقبال کی بابت یہ رائے رکھتے تھے۔

دردیدہ مخنی نگہاں حضرت اقبال پیغمبری کرد و پیغمبر نتواں گفت  
علامہ عبداللہ العادوی مرحوم "کلیات اقبال" کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-  
"میر کا سوز، غالب کی جدت و اجتہاد، مومن کی نازک خیالی، ذوق کی روانی،  
صفائی، اور دکی تاثیر و دلاویز، شیکسپیئر کی فطرت نگاری، ملٹن کی پرواز فکر، شیلی کی  
شیریں کلامی، ورڈس ور تھ کی نیچر پرستی، ٹینیس کی فصاحت، کولریج کی موسیقی،  
گیٹے کی حکمت شعاری، یہ سب ان کے کلام میں جمع ہیں۔"

نیز اقبال کی جلالت بآبی کا اندازہ علامہ عادی مرحوم کے ان اشعار سے کیجئے،  
 تجھ پر اسے پنجاب نازل ہوں خدا کی رحمتیں  
 اسے کہ تو اقبال کی دولت سے مالا مال ہے

ہم نے مانا تو نہیں مسخورتہ زیب قرننگ  
 تجھ میں سب کچھ ہے اگر اسلام اور اقبال ہے

(۱۲)

آقائے محترم سید محمد علی داعی الاسلام، پروفیسر فارسی نظام کالج حیدرآباد  
 دکن نے اپریل ۱۹۲۸ء میں شعبہ جامعہ معارف حیدرآباد دکن کے مالانہ جلسہ میں  
 اقبال کی فارسی شاعری پر ایک لکچر دیا تھا۔ جناب تمکین کاظمی صاحب نے اس  
 خطبہ کا ترجمہ کیا تھا جو نیزنگ خیال جولائی ۱۹۲۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔ اس ترجمہ  
 سے اقتباس کر کے ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔ تاکہ معلوم ہو سکے کہ ایک مستند  
 ایرانی فاضل و نقاد کی اقبال کی شاعری اور زبان کی بابت کیا رائے ہے +

.....

اقبال کوئی ایسے عادی "شاعر نہیں ہیں۔ جو فرضی عشق کی بنا پر گل و بلبل شمع و پروانہ  
 قمری و سرود کے مضاف میں باندھتے پھریں۔ جس سے سامع کو صرف ایک لذت استماعی  
 حاصل ہو۔ بلکہ وہ ایک قائد نطق دارائے نصب العین ہیں۔ بلبل اقبال شاہین  
 کرہ مرخ کو شکا کرتا ہے۔ ان کی بولگشن ناہید تک پہنچتی، ان کی شمع بزم تمدن عالم

کو روشن کرتی اور ان کی قریبی سرودستان کے عوض فراز طوبے پر تجسس معرفت  
میں کو کو کہتی ہے۔ .....

اقبال دورِ حاضرہ کے بہترین علما اور تربیت یافتوں میں سے ہیں۔ علوم قدیمہ و جدیدہ  
سے انھیں حاصل کر کے گنج دانش سے گوہرِ ثناء ہوا چُن کر بازارِ شاعری میں لا رکھا ہے  
وہ جو قیمت چاہتے ہیں یہ ہے کہ ”مغزِ بیدار اور دلِ درومند“ ملے۔ .....

سکا ہندوستان کے تمام اساتذہ میں ایک ایک خاص رنگ موجود تھا۔ جو  
ان کے کلام کی خصوصیت رہا ہے۔ اسی طرح اقبال کا رنگ غالب کے رنگ سے  
بہت ملتا ہے۔ غالب نصف صدی قبل از دو اور فارسی کا استاد مانا جاتا تھا۔ اس  
لئے میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غالب کے بعد چشمِ ہندوستان اقبال کی وجہ سے پُر نور  
ہے۔ کسی قدیم استاد نے اساتذہ کی جانشینی کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کو اس طرح  
ختم کیا ہے کہ

زخسرو چو نوبت بہ جامی رسید

بہ جامی سخن را نمامی رسید

غالب نے اس پر اس شعر کا اضافہ کیا تھا :-

ز جامی بہ عرفی و طالب رسید

ز عرفی و طالب بہ غالب رسید

اب میں اس پر ان دو شعروں کا اضافہ کرتا ہوں :-

چو غالب ز ہندوستان رخت بست بجائے وے اقبال دانا نشست  
یقین دال سخن دانی باستان بماند بہ ہندوستان جاودال

..... ”  
اقبال کے وطنی اشعار کا مقابلہ اگر ایران کے مشہور شعراءؔ وطنی عارف و بہار سے کیا جائے تو چنداں نازیبا نہیں۔ میرا خیال ہے کہ اقبال اگر ایران میں ہوتے۔ اور فارسی زبان میں وطنی شعر کہتے تو وہ وہاں کے مشہور اساتذہ کی صف میں جگہ پاتے۔ میں تو یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اقبال کے اردو وطنی اشعار نے مجھے جس قدر متاثر کیا۔ اس قدر ایران کے جدید شعرا کے اشعار نے نہیں کیا۔

..... ”اسرار خودی“  
کا طرز ادا اور اسلوب بیان وہی ہے جس کو ایرانی اسلوب ہندی کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ اسلوب ہندوستان سے مخصوص نہیں۔ بلکہ شعراءؔ متوسطین کا اسلوب بھی یہی ہے۔ جو سلطنت تیموریہ و صفویہ کے زمانہ میں ہندو ایران دونوں جگہ رائج تھا۔ متاخرین کے ابتدائی دور سے ایران میں متروک ہو گیا۔ مگر ہندوستان میں اب تک باقی ہے۔ مثنوی اقبال کا اسلوب ان کے معاصر صفی علی شاہ وغیرہ میں نہیں۔ بلکہ عرفی و بیدل، نظیری و ظہوری کی مثنویوں میں پایا جاتا ہے۔

..... ”  
اسرار خودی کی زبان ایسی ہے جیسی کہ ہندوستان کے اور لوگ لکھتے ہیں۔

ایرانی فارسی سے جو فی الحال رائج ہے چنداں متغائر نہیں۔ البتہ بعض مخصوص ہندی الفاظ ضرور استعمال ہوئے ہیں جو آج کل ایران میں ان معنی میں استعمال نہیں ہوتے۔۔۔

”مؤرخ بخودی..... کی ترتیب

بھی اسرار خودی کی سی ہے اور اسلوب بیان، طرز ادا وغیرہ بھی بالکل وہی.....

اس سے شاعر کا مقصد یہی ظاہر ہوتا ہے۔ کہ وہ دنیا کے مسلمانوں میں اتحاد پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اگرچہ یہ موضوع ایک قرن پہلے تمام بلاد اسلامیہ میں محل بحث تھا۔ مشہور مسلمان فلاسفر سید جمال الدین اور شیخ محمد عبدہ رئیس جامعہ ازہر مصری اور میرزا آقا خاں کرمانی اس میں درختانی بلکہ جاں فشانہ کرتے رہے۔ اس اکھاڑے کا سب سے زبردست پہلوان سلطان عبد الحمید خاں عثمانی تھا۔ مگر اقبال نے اسی موضوع کو اپنے مخصوص فلسفہ سے نہایت اہم اور مدلل بنا دیا۔

..... "سیام مشرق"

کی زبان پہلی دو تصانیف سے واضح تر اور شیریں تر ہے۔ اور انداز و اسلوب متاخرین کے مشابہ۔

عروضیوں نے اوزان رباعی کو متمیق (آٹھ رکن - ہر مصرعہ چار رکن) قرار دیا ہے۔ مگر

بعض قدمائے شش رکن (مفسرین) بھی بتایا ہے۔ مثلاً بابا طاہر ہمدانی، اقبال کی رباعیات بھی بابا طاہر کی طرح اسی وزن کی ہیں.....“

”زبور عجم“.....  
کی غزلیات مولانا روم کی غزلوں سے ٹکڑے کھاتی ہیں۔ لیکن جانجا اقبال کا خاص فلسفہ و تصوف بھی نظر آتا ہے۔ اس کتاب کی غزلیں زبان و بیان کے لحاظ سے پیام مشرق کی غزلوں سے بہتر ہیں۔.....“

اس تنقید سے علامہ اقبال کی فارسی کی بابت جو شکوک عام ہندوستانی دماغوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ ان کا مکمل ازالہ ہو جاتا ہے۔ ادبیات فارسی پر نظر رکھنے والے تصدیق کریں گے کہ علامہ کی ابتدائی دونوں مثنویاں ضرور متوسطین کے اسلوب پر ہیں۔ مگر پیام مشرق۔ زبور عجم۔ جاوید نامہ اور اقوام مشرق (اور مسافر) متاخرین کی طرز و انداز کے مطابق ہیں۔ بلکہ حسن ادا اور انداز بیان نے علامہ کی آخری تصانیف میں ایک خاص دل کشی، رعنائی، شگفتگی اور رنگینی پیدا کر دی ہے۔

## تصنیفات

علامہ اقبال کی تصنیفات حسب ذیل ہیں :-

اُردو۔ علم الاقتصاد۔ بانگ درا۔ بال جبریل۔ ضربِ کلیم +

**فارسی**۔ اسرار خودی، رموز بخودی، پیام مشرق، زبور عجم مع گلشن راز جدید  
 بندگی نامہ، جاوید نامہ، پس چہ باید کہ داسے اقوام مشرق مع مسافر، ارمنان حجاز بھی  
 شائع نہیں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ اس میں ضرب کلیم اور اقوام مشرق و مسافر کے بعد کا  
 فارسی وار وود و نول زبانوں کا کلام جمع ہے۔

**انگریزی**۔ ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقا، اسلامی مذہبی تخیل کی  
 جدید تشکیل۔ رحلت سے قبل ایک اور کتاب ”فلسفہ قانون اسلامی“ کا خاکہ آپ کے  
 دماغ میں تھا۔ بعض حصوں کو لکھوا یا بھی تھا۔ لیکن باقی کتاب اس فیلسوف اعظم کے  
 بے مثل دماغ ہی میں رہ گئی۔ ورنہ لا جواب شے ہوتی۔

علاوہ بریں وہ خطبات ہیں جو آپ نے لندن میں اسلام پر دیئے تھے۔ یہ غالباً  
 کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے۔ یا وہ خطبات ہیں جو آپ نے آل انڈیا مسلم  
 لیگ اور آل انڈیا مسلم کانفرنس کے صدر کی حیثیت سے ارشاد فرمائے یا وہ تقریریں  
 ہیں جو آپ نے پنجاب کونسل میں یا دوسرے مختلف اداروں میں ہندوستان میں  
 یا مغربی ممالک میں فرمائیں یا چند مضامین ہیں جو سیاسی و مذہبی اختلاف رائے  
 کی بنا پر آپ نے شائع کئے۔

اقبال کی تمام کتابیں ان کی نظر ثانی کے بعد طبع ہوئی ہیں۔ ارمنان حجاز کی بہت  
 علم نہیں کہ آپ اس پر نظر ڈال چکے تھے یا نہیں۔

ذیل میں ان مصنفات کے مندرجات پر زمانہ تصنیف کی ترتیب کے اعتبار

سے ایک نظر ڈالی جاتی ہے +

## علم الاقتصاد

اکنامکس پر لکھی گئی ہے۔ ابتدائی زمانہ کی تصنیف ہے جبکہ آپ لاہور میں پروفیسر تھے۔ اور ابھی ولایت بھی نہ گئے تھے۔ اس کتاب کو یہ تفوق حاصل ہے کہ یہ پہلی کتاب ہے جو اس فن پر اردو میں تصنیف یا تالیف کی گئی۔

## ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعہ کا ارتقا

یہ کتاب علامہ کا وہ مقالہ ہے جس پر موصوف کو پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی تھی، اس کتاب کا اردو میں فلسفہ عجم کے نام سے ترجمہ ہو گیا ہے۔ میر حسن الدین صاحب بی اے ایل ایل بی (عثمانیہ) دیباچہ میں فرماتے ہیں۔ "۱۹۲۷ء میں علامہ اقبال سے اس ناچیز نے اس کتاب کا ترجمہ شائع کرنے کی اجازت چاہی تھی۔ علامہ موصوف نے ازراہ کرم اجازت دیتے ہوئے تحریر فرمایا تھا کہ "یہ کتاب اس سے اٹھارہ سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اس وقت سے بہت سے نئے امور کا انکشاف ہوا ہے۔ اور خود میرے خیالات میں بھی بہت سا انقلاب آچکا ہے۔ جرمن زبان میں غزالی، طوسی



دیگر پر علیحدہ کتابیں لکھی گئی ہیں۔ جو میری تحریر کے وقت موجود نہ تھیں۔ میرے خیال میں اب اس کتاب کا صرف تھوڑا سا حصہ باقی ہے۔ جو تنقید کی زد سے بچ سکے“

”علمی دنیا میں تحقیقات کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ جو نظریہ آج رائج ہوتا ہے وہ کل متغیر ہو جاتا ہے۔ افلاطون اور ارسطو کے نظریات آج رائج نہیں۔ تاہم ان کی تصانیف کو جو تاریخی اہمیت حاصل ہے اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ علامہ اقبال کے خیالات میں گو بہت سا انقلاب آچکا ہے۔ تاہم پیش نظر کتاب کی تاریخی اہمیت قابل لحاظ ہے۔ عصر جدید کے مستشرقین اس کے حوالے واقعات پیش کرتے ہیں۔ جس سے اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔“

اس مقالہ کی تحریر کا مقصد علامہ مرحوم نے خود دیباچہ میں تحریر کیا تھا۔ فرماتے ہیں: ”اس تحقیق کا مقصد جیسا کہ ظاہر ہو جائے گا۔ ایرانی مابعد الطبیعات کی آئینہ تاریخ کے لئے ایک بنیاد بنیاد کرنا ہے۔ ایسے تبصرہ میں جس کا نقطہ نظر خالص تاریخی ہے ایسے تفکر کی امید نہ رکھنی چاہئے۔ جس میں جدت و اپرکج ہو۔ تاہم حسب ذیل دو امور کی طرف آپ کی توجہ منعطف کرانے کی جرات کرتا ہوں۔

(ا) میں نے ایرانی تفکر کے منطقی تسلسل کا سراغ لگانے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کو میں نے فلسفہ جدید کی زبان میں پیش کیا ہے۔

(ب) تصوف کے موضوع پر میں نے زیادہ سائنٹیفک طریقہ سے بحث کی

امان اللہ خاں کی جناب میں پیش کش کیا ہے۔ کتاب کی ترتیب یوں ہے۔ کہ اول لائحہ طور کے نام سے رباعیات ہیں۔ پھر افکار کے عنوان سے مختلف نظمیں ہیں۔ اس کے بعد مے باقی کے ماتحت غزلیات درج ہیں۔ پھر نقش فرنگ کے ذیل میں بعض نظمیں ہیں جن میں مغرب اور مسائل مغرب پر تبصرہ کیا ہے۔ آخر میں خسروہ کی سرخی کے ماتحت کچھ متفرق اشعار و قطعات ہیں۔

اس تصنیف کی بابت علامہ خود ویباچہ میں فرماتے ہیں: ”پیام مشرق“ کی تصنیف کا محرک جرمن ”حکیم حیات“ گوئے کا ”مغربی دیوان“ ہے۔ جس کی نسبت جرمنی اسرائیلی شاعر ہائینا لکھتا ہے۔

”یہ ایک گلدستہ عقیدت ہے جو مغرب نے مشرق کو بھیجا ہے۔ . . . .

. . . . . اس دیوان سے اس امر کی شہادت ملتی ہے کہ مغرب اپنی

کمزور اور سرور و جانیت سے بیزار ہو کر مشرق کے سینہ سے حرارت کا متلاشی ہے۔“

اس کے بعد علامہ نے اس تحریک پر مختصر نظر ڈالی ہے۔ جس کو الماتوی دبیت

کی تاریخ میں تحریک مشرقی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

آگے چل کر فرماتے ہیں: ”پیام مشرق کے متعلق جو مغربی دیوان سے سو سال

بعد لکھا گیا ہے، مجھے کچھ عرض کرنے کی ضرورت نہیں۔ ناظرین خود اندازہ کر لیں گے

کہ اس کا مدعا زیادہ تر ان اخلاقی، مذہبی اور ملی حقائق کو پیش نظر لانا ہے جن کا تعلق

افراد و اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔ . . . . مشرق

اور بالخصوص اسلامی مشرق نے صدیوں کی مسلسل نیند کے بعد آنکھ کھولی ہے۔ مگر اقوام مشرق کو یہ محسوس کر لینا چاہیئے کہ زندگی اپنے حوالی میں کسی قسم کا انقلاب پیدا نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ پہلے اس کی اندرونی گہرائیوں میں انقلاب نہ ہو۔ اور کوئی نئی دنیا خارجی وجود اختیار نہیں کر سکتی۔ جب تک کہ اس کا وجود پہلے انسانوں کے ضمیر میں متشکل نہ ہو۔ فطرت کا یہ اٹل قانون جس کو قرآن نے **إِنَّ اللَّهَ لَا يَخْدِرُ مَا يَقُولُ** یعنی خود بخود سوئے نہیں رہتا کے سادہ اور بلیغ الفاظ میں بیان کیا ہے۔ زندگی کے فردی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں پر حاوی ہے۔ اور میں نے اپنی فارسی تصانیف میں اسی صداقت کو مد نظر رکھنے کی کوشش کی ہے۔“

گوٹے نے اپنے دیوان میں مغرب میں روحانیت کے فقدان کا ماتم کیا تھا اور مشرق سے اس پیغام کا متوقع تھا۔ اقبال کی زبان سے سو سال بعد وہ پیغام مغربی ممالک کے نام ادا ہوا۔ چنانچہ پیغام مشرق میں اخلاق، مذہب اور معاشرت کے وہ اسباق ملتے ہیں جو افرا و دولت کی زندگی کی تشکیل کے ذمہ دار بن سکتے ہیں۔ یورپ کی تصویر ان تخیلات کے ماتحت پیش کی گئی ہے۔ جو مشرق نے مغرب کی بابت قائم کئے ہیں۔ چنانچہ مغربی عقائد و نظریات کے تقاضے دکھا کر اقبال نے بتایا ہے کہ یورپ کے لئے صحیح شاہراہ کیا ہے۔ علامہ نے اپنے اس پیغام میں ثابت کیا ہے کہ مغرب کی مادیت جوش اور زندگی سے معرا ہے۔ اور احساس، جوش، حرکت، عمل اور عشق کے جذبات پیدا کرنے پر زور دیا ہے۔ اور یورپ کو جتادیا ہے۔ کہ بغیر روحانیت کا درس

حاصل کئے زندگی اعلیٰ مدارج پر فائز نہیں ہو سکتی +

## زبور عجم

اس مجموعہ میں اول زبور عجم ہے۔ جس کے دوحصے ہیں جو مختلف غزلیات و قطعات وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ اس کے بعد دو مثنویاں ہیں۔ اول گلشن راز حبید بنو حضرت سید محمود شبستری کی مثنوی گلشن راز کے جواب میں ہے۔ اس مثنوی میں محمود شبستری کی طرح نو سوال قائم کر کے ان کا جواب دیا ہے۔ اور مسئلہ وحدت الوجود کو جدید روشنی میں حل کر کے عملی دنیا پر اس کا اثر اور تعلق ظاہر کیا ہے۔ اس کے بعد مثنوی بندگی نامہ ہے جو غلامی و محکومیت کے خلاف ایک جہاد ہے۔ اس مثنوی میں اول بندگی سے بحث کی ہے۔ پھر غلاموں کے فنون لطیفہ موسیقی اور مصوری پر تبصرہ کیا ہے۔ بعد ازیں غلاموں کے مذہب پر نظر ڈال کر عشق کا مذہب غلاماں سے موازنہ کیا ہے۔ اور آخر میں مردان آزاد کے فن تعمیر سے روشناس کرا کے مثنوی کو ختم کر دیا ہے۔

زبور عجم کی غزلیات وغیرہ کے درس کو دو حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک وہ جس میں علامہ نے خدا سے خطاب کیا ہے۔ دوسرا وہ جس میں تمام عالم سے اور بالخصوص مشرق کو مخاطب بنا کر عام بیداری کا پیغام پہنچایا ہے مطالعہ عمدہ مضی

کی تعلیم دی ہے۔ اور حرکت، بیداری، ذوقِ عمل، محبت اور زندگی پیدا کرنے کا درس دیا ہے۔ تاکہ عمرِ رفتہ کی شان و شوکت، تجمل و حشمت کو دوبارہ حاصل کیا جاسکے۔ اور مشرق ایک بار پھر مادّی اور رُوحانی دُنیا پر اپنی حکومت کا پرچم لہرا سکے +

## جاوید نامہ

یہ کتاب دنیائے شعر کی معراج ہے۔ جس تک ہر شاعر اعظم کی رسائی نہیں ہو سکتی۔ اور جو شعر کے اس آخری پیغمبر کے لئے ہی مخصوص تھی۔

اس کتاب میں زندہ رود جو اقبال نے اپنا نام رکھا ہے۔ پیرِ رومی کی قیادت میں افلاک کی سیر کرتا ہے۔ فلکِ قمر پر ایک ہندوستانی درویش سے ملاقات ہوتی ہے۔ پھر وادی طواسین میں پہنچتے ہیں۔ طاسین گوتم، طاسین زرتشت، طاسین مسیح اور طاسین محمد صلعم سے گزر کر فلکِ عطار دُلاتا ہے۔ جہاں علامہ جمال الدین افغانی اور سعید حلیم پاشا جیسی برگزیدہ آفاق ہستیوں سے ملاقات اور اہم اسلامی مسائل پر گفتگو ہوتی ہے۔ فلکِ زہرہ پر قدیم دیوتا نظر آتے ہیں۔ دریائے زہرہ میں فرعون اور لارڈ کچنر کی روئیں ہیں۔ پھر ہمدی سوڈانی روح عرب کو پیغام بیداری سنانا ہوا ملتا ہے۔ فلکِ مریخ پر ایک مریخی حکیم اور ایک مغربی

مذہبیہ نبوت ملتی ہے۔ فلک مشتری میں منصور حلاج، غالب اور قرۃ العین سے باتیں ہوتی ہیں۔ پھر شیطان نظر آتا ہے جو کسی مردِ حق کی آمد کی آرزو کرتا ہے۔ فلک زحل پر وہ خبیث روحیں ہیں جن کو دوزخ بھی قبول نہیں کرتا۔ انہی میں جعفر بنکالی اور صادق دکنی جیسے غدار اور قوم فروش شامل ہیں۔

بعد ازیں ماورائے فلک پر رسانی ہوتی ہے۔ یہاں نیٹشے ملتا ہے۔ آگے بڑھ کر شرف النساء کا محل ہے۔ پھر سید علی ہمدانی، غنی کشمیری اور بھرتی ہری سے ملاقات ہوتی ہے۔ پھر نادر شاہ ابدالی اور سلطان شہید دکنی سے گفتگو ہوتی ہے۔ سب کے بعد قرب حضور اور تجلیات سے ہمکنار ہوتے ہیں۔ ندا آتی ہے اور معراج ختم ہو جاتی ہے۔

آخر میں "خطاب بہ جاوید" کے عنوان سے علامہ اپنے بیٹے جاوید کو ادر در حقیقت اس پیرایہ میں تمام نوجوانوں کو درس اور پیغام دیتے ہیں۔ اس معراج نامہ کی تعلیمات کوئی جدید شے نہیں۔ وہی اقبال کی تعلیم ہے جو دوسری کتابوں میں پائی جاتی ہے۔ یہاں ایک جدید اسلوب سے اور دنیا کے دوسرے مفکرین اور رہنماؤں کی زبان سے ادا ہوئی ہے اور بس، یہ امر قابل لحاظ ہے کہ تمام درس وہی ہے جو قرآن اور پیغمبر عرب صلعم نے دنیا کی ہدایت کے لئے پیش کیا تھا۔ ہاں طرز بیان جدید ہے اور "نژاد نو" کے رجحانات و ضروریات کے مطابق ان کی رہنمائی کی گئی ہے۔

## اسلامی مذہبی تخیل کی جدید تشکیل

یہ کتاب مجموعہ ہے ان چھ خطبات کا جو علامہ نے مدراس، حیدر آباد اور میسور میں ارشاد فرمائے تھے۔ اس میں حسب ذیل چھ موضوع ہیں۔ (۱) علم اور مذہبی الہامات (۲) مذہبی الہامات کا فلسفیانہ محیار، (۳) ذات واجب کا تصور اور عبادت کی حقیقت۔ (۴) انانیت انسانی اور مسئلہ جبر و اختیار۔ (۵) تمدن اسلامی کی رُوح۔ اور (۶) نظام اسلام میں حرکت کا اصول (مسئلہ اجتہاد)

مسائل مذکورہ بالا پر علامہ نے اسلام اور فلسفہ کے نقطہ نظر سے بحث کی ہے۔ اس لئے اس کتاب کو اسلامی علم کلام کی جدید تالیف کہنا نامناسب نہیں۔ اکہیات و طبعیات کے دقیق مسائل پر متکلمین نے جس قدر اضافے کئے ہیں۔ ان کو علامہ نے انگریزی خوان طبقہ کی رہنمائی کے لئے خوش اسلوبی سے اس کتاب میں درج کیا ہے اور جن انقلابات کا تذکرہ علامہ نے فلسفہ عجم کے ترجمہ کی اجازت دیتے ہوئے میر حسن الدین صاحب کے خط میں کیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد ان اجتہادی نظریوں پر آگاہی ہوتی ہے۔ اور اس طرح اس فلسفی اعظم کی مجتہدانہ شان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ علم کلام کے شائقین کے لئے اس کا مطالعہ از بس ضروری ہے +

## بال جبریل

بال جبریل میں اول غزلیات ہیں۔ پھر رباعیات و قطعات۔ اور آخر میں مختلف عنوانات کے ماتحت نظمیں درج کی گئی ہیں۔

بال جبریل بانگ درا کے عرصہ دراز کے بعد لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچی۔ تو علم ہوا کہ علامہ نے اردو شعر گوئی سے کلیتاً اجتناب نہیں کیا تھا۔ ورنہ عام طور پر یہی سمجھا گیا تھا کہ آپ نے اردو کا بائیکاٹ کر دیا ہے۔ بانگ درا میں اور اس شاہکار میں بہت فرق ہے۔ ارتقائے تخیل کے ابتدائی دو مدارج سے بانگ درا کا زیادہ حصہ بھرا ہوا ہے۔ اس لئے تیسرے درجہ کو عام ناظرین اس فائز نظر سے نہیں دیکھتے۔ جس کا وہ مستحق ہے۔ اس کے برعکس بال جبریل ارتقائے خیال کی چوتھی منزل کو جو بلند ترین مرتبہ ہے پیش کرتی ہے۔ بعض کم علم، کوتاہ نظر، تنگ فکر اور کور ذوق حضرات کی ظاہر میں نگاہیں اس کے وقائع و حقائق تک نہ پہنچیں تو انہوں نے اس کو بانگ درا سے لپٹ کر تصنیف قرار دیا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے۔

کہ ادب اردو میں اس تصنیف نے ان جواہر پاروں کا اضافہ کیا ہے۔ جس سے دامن اردو اب تک تہی تھا تخیل و فکر کا شاہکار ہونے کے اعتبار سے اردو کی کوئی تصنیف اس کے پاس تک بھی نظر نہیں آتی۔ ان الہامات شعری کو اردو میں وہی مرتبہ حاصل ہے جو فارسی میں مثنوی شریف یا گلستان کو نصیب ہے۔ جن



حضرات کو فارسی سے بہرہ نہیں اور اس باعث وہ اقبال کے فارسی مصنفات کے مطالعہ سے بصیرت افزائی حاصل نہیں کر سکتے ان پر واجب ہے کہ اس کا ورد کر کے دعوت فکر و نظر و عمل سے بہرہ مند ہوں اور نجات کے صحیح راستہ کو معلوم کر کے شاہراہ ترقی پر گامزن ہوں۔

بال جبریل میں کیا ہے؟ اس سوال کا جواب وہ مطلع ہے جو ہر ورق کی زینت ہے۔

اٹھ کہ خورشید کا بامان سفر تازہ کریں  
نفس سوختہ شام و سحر تازہ کریں

تمام کتاب تعلیمات سے بھری ہوئی ہے۔ رہنماؤں کی کجراہ روی، خلوص و تقیہ کے فقدان اور طلسم مغرب کے فریب میں گرفتاری پر اقبال نے سخت سرزنش کی ہے، اور عرفان خودی اور ”مرد مومن“ بننے کا پیغام پہنچایا ہے۔ اور دعوت دی ہے کہ مرکز وحدت پر پھر سے اُمت جمع ہو جائے۔ اور حریت، عزم، ہمت اور عمل پیدا کر کے نیابت خداوندی کی اہل اور مستحق قرار پائے۔

## ضرب کلیم

ضرب کلیم کو اقبال نے اعلیٰ حضرت نواب سرجمید اللہ خاں فرماں روا سے

بھوپال کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ تمہید کے بعد تمام کتاب کی غزلوں اور نظموں کو چھ عنوانوں میں تقسیم کیا ہے۔ (۱) اسلام اور مسلمان (۲) تعلیم و تربیت۔ (۳) عورت (۴) ادبیات۔ فنون لطیفہ (۵) سیاسیات مشرق و مغرب (۶) محراب گل افغان کے افکار +

یہ کتاب درحقیقت ضمیمہ ہے بال جبریل کی تعلیمات کا۔ عنوانات بالا سے مندرجات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ سیاسی، مذہبی، ملی اور معاشرتی مسائل کی بابت علامہ کے جواہر افکار قول فیصل کا حکم رکھتے ہیں۔ پچھپیدہ مباحث پر جس خوش اسلوبی کے ساتھ اقبال نے فتوے لگائے ہیں۔ وہ انداز بیان انہی کے لئے مخصوص ہے۔ محراب گل افغان کے افکار میں قوم افغان کے لئے جو درس و پیغام پوشیدہ ہے۔ وہ ان کی نجات کا واحد راستہ ہے۔ بلکہ تمام اقوام و ملل پر یکساں حاوی و منطبق ہوتا ہے۔ بال جبریل کے ساتھ اس کا مطالعہ بھی از بس ضروری ہے۔ کہ یہ بھی اپنے حقائق و نکات کے اعتبار سے خاص اہمیت و مرتبہ رکھتی ہے۔

## پس چہ باید کردے اقوام مشرق

اس مثنوی میں اول اقبال پیر رومی کی زبان سے یہ خوشخبری سناتے ہیں۔  
کہ "خاور از خواب گراں بیدار شد" پھر پیر روم اقبال کو نصیحت کرتے ہیں کہ

تم معنی دین و سیاست پھر اہل مشرق کو سنا دو۔ چنانچہ اس تمہید کے بعد اقبال اس پیغام کو تفصیل اقوام مشرق کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

اول حکمت کلیمی اور حکمت فرعونی کے خصائص بتا کر ان کا موازنہ کرتے ہیں۔ پھر توحید کا درس دیتے اور نفی و اثبات کو ”ساز و برگ امتاں“ ثابت کرتے ہیں۔ پھر فقر اور مردِ محرق کی ایماں افروز اور روح پرور تفسیر و تفصیل بیان کرتے ہیں اس کے بعد شریعت و طریقت کے اسرار و رموز سے بحث کی ہے۔ پھر اقوام ہندیاں پر ماتم کر کے اتحاد کا سبق پڑھایا ہے۔ سیاسیاتِ حاضرہ پر تبصرہ کرنے کے بعد اُمتِ عربیہ سے خطاب کر کے ان کو ان کا عہدِ ماضی یاد دلایا ہے۔ پھر تمام اقوام مشرق کو خطاب کر کے دریافت کرتے ہیں کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ خود ہی اس کا جواب دیتے ہیں اور سیاستِ افرنگ کا طلسم توڑ کر اقوامِ ایشیا کو عام بیداری کا پیغام پہنچاتے ہیں۔ آخر میں سر سید علیہ الرحمۃ کی ہدایت کے مطابق حضور رسالت مآب صلعم میں فریاد کرتے ہیں۔

اس کے بعد دوسری مثنوی مسافر ہے۔ جو افغانستان کی سیاحت پر کہی گئی تھی۔ تمہید میں نادر شاہ شہید کی حمایت دین کی توصیف کی ہے۔ پھر اقوامِ سرحد کو خطاب کر کے ان کو نصیحت کی ہے کہ ”رمزِ دینِ مصطفیٰ“ کو جانیں اور اپنے بدن میں ”تعمیرِ خودی“ کریں۔ افغانستان پہنچ کر شاعر نادر شاہ کی خدمت میں حاضر ہوتا ہے۔ اور پھر بابر خلد آشیانی، حکیم سنائی اور سلطان محمود غزنوی کے مزارات

کی زیارت سے فائز ہوتا ہے۔ ہر جگہ اس کو پیغام ملتا ہے جو وہ تمام عالم تک پہنچا رہا ہے۔ قندھار میں خرقہ مبارک کی زیارت کا شرف حاصل ہوتا ہے جس سے اقبال کے حسّاس دل میں تلاطم برپا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اس کا دل دیوانگی کے عالم میں بہکنا چاہتا ہے۔ یہ اس کو ضبط کی تعلیم دیتے ہیں۔ مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتا ہے۔ ”مستی وارفنگی کا رول است“ پھر احمد شاہ بابا کے مزار پر حاضری دیتے ہیں وہاں تلقین ہوتی ہے کہ سرِ ملک و دیں ”اے حضرت ظاہر شاہ کو بتا دو۔ چنانچہ آخر کتاب میں ظاہر شاہ کو رموزِ مملکت و اسرارِ دین سکھاتے ہیں اور مشنوی ختم ہو جاتی ہے +

## اقبال کی مقبولیت

اس عنوان کے ماتحت ہمیں دو باتوں پر روشنی ڈالوں گا۔ (۱) تصنیفاتِ اقبال کے تراجم۔ (۲) وہ تصنیفات یا مقالات جو علامہ سے متعلق مشرق و مغرب میں شائع ہوئے۔

اول الذکر پر نیزنگ خیال نے ۱۹۳۲ء میں اقبال نمبر میں کافی لکھا ہے۔ وہاں سے اخذ کر کے ذیل میں درج کرتا ہوں:-

۱۔ ڈاکٹر نکلسن پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی نے اسرارِ خودی کو انگریزی لباس

پہنایا +

۲۔ ڈائشور و سونے پیام مشرق کے مقدمہ کو جرمنی زبان میں ترجمہ کر کے پیام مشرق کی غرض و غایت کو واضح کیا +

۳۔ جرمنی کے مستشرق ڈاکٹر ہانسی مائیک نے جو وہاں کا ایک مشہور فلسفی شاعر ہے۔ پیام مشرق کے ایک خاص حصہ کا جرمن زبان میں ترجمہ کیا۔ پھر اسے چمڑے کے کاغذ پر جس پر عموماً انجیل وغیرہ مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں۔ اپنے ہاتھ سے خوشخط لکھ کر اور مشرقی انداز میں نقش و نگار کر کے علامہ اقبال کی خدمت میں بطور ہدیہ ارسال کیا۔

۴۔ جرمنی میں ایک بیاض ہندوستانی علم و ادب کے متعلق شائع ہوئی ہے۔ جس میں مختلف شعرا کے کلام کا ترجمہ جمع کیا ہے۔ ٹیگور کی بھی ایک نظم ہے۔ اور علامہ اقبال کی پانچ نظمیں ہیں +

۵۔ ایک روسی نے جو محض علامہ اقبال سے ملنے لاہور آیا تھا، اسرارِ خودی کے نظریات کو روسی زبان میں قلمبند کیا۔

۶۔ مصر کے مشہور سیاح احمد رفعت نے علامہ کی بہت سی نظموں کا عربی میں ترجمہ کیا۔ اور یہ تراجم مصر کے مشہور جریدہ الاہرام میں شائع ہوئے۔

۷۔ مولوی عبدالحق صاحب حق بغدادی مرحوم نے علامہ کی مشہور نظم ترانہ کا ترجمہ عربی میں کیا تھا۔ یہ ترجمہ بھی مصر کے عربی اخبارات میں چھپ چکا ہے۔

۸۔ حسین دانش ترکی فاضل نے علامہ کی بہت سی نظموں کا ترجمہ ترکی

میں کیا +

۹۔ علامہ کے مقالہ ”ایران میں فلسفہ مابعد الطبیعیات کا ارتقا“ کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں فلسفہ عجم کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۰۔ علامہ کے چھ لکچر موسوم بہ ”اسلام میں مذہبی تخیل کی جدید تشکیل“ کا ترجمہ بھی اردو میں شائع ہو گیا ہے۔

۱۱۔ ڈاکٹر سپوزا نے شکوہ کا ترجمہ انگریزی زبان میں کیا۔

علامہ اقبال سے متعلق تصنیفات کی تعداد بہت کم ہے۔

۱۔ اردو میں اب تک صرف ایک کتاب تھی۔ اقبال از احمد دین صاحب

بی اے ایڈوکیٹ۔

۲۔ ایک کتاب کا اعلان میں نے ابھی دیکھا ہے۔ پیام اقبال از شیخ

عبدالرحمان صاحب طارق۔ زیر طبع ہے۔

۳۔ انگریزی میں بھی صرف دو کتابیں نظر سے گزریں۔ ایک اقبال کا فلسفہ

سوسائٹی“ از بشیر احمد صاحب درایم اے۔ جس میں رموز پنجویں کے نظریات سے

بحث کی ہے۔

۴۔ دوسری ”اقبال، اس کی شاعری اور پیغام“ از شیخ اکبر علی صاحب

بی اے ایل ایل بی ایڈوکیٹ۔

اردو کے بعض رسائل و اخبارات نے مختلف موقعوں پر اقبال نمبر کے

نام سے مخصوص اشاعتوں میں اقبال پر مفید مضامین کے مجموعے شائع کئے۔

۵۔ نیرنگ خیال لاہور کا اقبال نمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہوا تھا۔

۶۔ الکلام میسور نے علامہ کے سفر میسور کے موقع پر اقبال نمبر شائع

کیا تھا۔

۷۔ علی گڑھ میگزین کا اقبال نمبر ابھی اپریل میں شائع ہوا ہے۔

۸۔ شیرازہ لاہور نے علامہ کی رحلت کے بعد مئی میں اقبال نمبر شائع کیا۔

اس میں آپ کی سیرت سے متعلق مفید معلومات بہم پہنچائی ہیں۔

۹۔ احسان لاہور نے بھی اقبال کے انتقال کے بعد مئی میں اقبال نمبر

چھاپا ہے۔ جون کے آخر میں ادارہ احسان نے دوسرا مخصوص نمبر شائع کیا \*

۱۰۔ کلیات اقبال کے نام سے ایک کتاب جس میں اُس وقت تک کی

اقبال کی نظمیں وغیرہ جمع کی گئی تھیں، بانگ درا کی اشاعت سے بہت پہلے مدت

ہوئی مولانا عبد اللہ السامی مرحوم کے دیباچہ کے ساتھ شائع ہوئی تھی۔ میں نے

اس کتاب کو تصنیفات کے ذیل میں اس لئے نہیں لکھا کہ بانگ درا خود علامہ کی نظر

ثانی کے بعد شائع ہوئی تھی۔ اور اس کی ناسخ ہے \*

اُردو میں علامہ اقبال کی بابت عرصہ سے مضامین شائع ہو رہے ہیں جن میں

آپ کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کا استقصا محال ہے

غیر محالک میں جو کچھ لکھا جا رہا ہے۔ اس کا احتوا بھی دشوار ہے۔ نیرنگ خیال کے

اقبال نمبر سے اخذ کر کے بعض مقالات کا ذکر کیا جاتا ہے :-

۱۔ ڈاکٹر توفیق بے رکن وفد ہلال احمر کے بیان کے مطابق حسین دانش نے ترکی میں علامہ کے نظریات پر وضاحت کے ساتھ لکھا۔

۲۔ آغا ہادی حسن صاحب وزیر تجارت نے جو پہلے انگلستان میں افغانستان کے سفیر تھے۔ امان افغان (کابل) میں پیام مشرق پر تبصرہ کے طور پر مضامین کا ایک سلسلہ تحریر کیا جو کئی نمبروں میں چھپا +

۳۔ ڈاکٹر نکلسن نے پیام مشرق پر ایک مبسوط تبصرہ رسالہ اسلامیکا (جرمنی) میں تحریر کیا۔

۴۔ پروفیسر براؤن مشہور مستند مشرق نے اسرار خودی کے ترجمہ پر رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے مجلہ ۱۹۲۱ء میں تبصرہ لکھا۔

۵۔ ڈاکٹر فشر پروفیسر لینپرگ یونیورسٹی، ایڈیٹر اسلامیکا نے بھی پیام مشرق پر جرمنی زبان میں تبصرہ لکھا۔ اور اقبال کا گوئے سے موازنہ کیا۔

۶۔ اٹلی کے مشہور فاضل ڈاکٹر سکارپہ نے اٹلی کے ایک ادبی مجلہ میں اقبال کے متعلق ایک محققانہ مضمون لکھا۔

۷۔ مسٹر فارسٹ نے اسرار خودی کے انگریزی ترجمہ پر تبصرہ لکھا۔ اور اقبال کے کلام پر ایک مصلح قوم کی تعلیمات کی حیثیت سے نظر ڈالی۔

۸۔ مسٹر اپسن سابق مدیر مسلم آؤٹ لک (لاہور) نے بارہا ٹیکور اور اقبال کا



مقابلہ کر کے اقبال کو بہمہ وجوہ ٹیکو ر سے بہتر ثابت کیا ہے۔

۹۔ مسٹر مینن نے ۱۹۲۵ء کے انڈین ریویو میں ایک مضمون پیام اقبال کے عنوان سے شائع کیا۔ وہ امرار خودی کو اخوت اسلامی کے موضوع پر ایک الہامی کتاب قرار دیتا ہے۔

۱۰۔ علامہ کے سفر افغانستان کے موقع پر افغانی جرائد نے مخصوص مقالات شائع کئے۔ اور رحلت کے بعد بھی اصلاح (کابل) نے ایک مبسوط مضمون لکھا۔  
 تھوڑے عرصہ کی بات ہے کہ تمام اطراف ہند میں اقبال ڈے منایا گیا، اس وقت ہر شہر میں ارباب علم نے اقبال کے تذکرہ و تبصرہ پر یا تقریریں کی تھیں اور یا مقالات پڑھے تھے۔ علامہ کی رحلت کے بعد بھی جگہ جگہ آپ کی یاد میں اجتماعات ہوئے۔ جن میں ارباب نظر نے آپ کے انتقال کو ملک و قوم کے لئے ناقابل تلافی نقصان عظیم قرار دیا۔ اور جا بجا آپ کی یادگار میں انجمنیں اور سوسائٹیاں قائم کی گئیں۔ متعدد اہل قلم آپ کی سیرت و پیغام پر تصانیف شائع کرنے کے ارادہ میں ہیں۔ جناب محمد رفیع صاحب صدیقی انکم ٹیکس آفیسر اگرہ بال جبریل کانگریسی میں فاضلانہ ترجمہ کر رہے ہیں۔ جو موصوف کے مبسوط و بیاچہ کے ساتھ شائع ہوگا۔ تو اقبال پر ایک موقر تصنیف ثابت ہوگا۔

## تبصرہ

انچہ من در بزم شوق آوردہ ام وانی کہ چسیت  
 یک چمن گل، یک نیستان نالہ، یک خجخانہ

(اقبال)



# اقبال

(آپ کا مرتبہ اور پیغام)

(از مولانا الحاج حامد حسن صاحب قادری پروفیسر سینٹ جانس کالج آگرہ)

بر نظامی باورِ رحمت و مہم	مثنوی را گفت "قرآن عجم"
من چہ گوئم وصفِ آں روشن کتاب	"آفتاب آمد و دلیل آفتاب"
جانِ قرآن در تنِ آں مثنویست	معنی وحی است و لفظِ مولویست
لیک از دورِ زبانِ بے ثبات	شد و گدگولِ نظمِ بزمِ کائنات
چوں بقرنِ بستم آمد و در حجام	میکشائ گشتند زان مے تلخ کام
شد جہاں آ بستانِ اقوام نو	ساقی نو، بادۂ نو، حجام نو
شرع و دینِ علم و عملِ تغیر یافت	زنگ و بیکر گولِ کمن تصویر یافت
در شرتِ آں آب و ہم آں گلِ نماند	آں ہر و سودا و درد و دلِ نماند

ہم زمیں ہم آسمانے شد و گد

ایں جہاں گویا جہانے شد و گد

چوں کمن گر وید عیدِ مثنوی	ناگوار اگشت شہدِ مثنوی
نے، معاذ اللہ، زلفِ آں کتاب	بلکہ از اخفائے عقل اندر حجاب

آں خوراست و همچنان روشن که بود  
 همچنان خند است آں گلشن که بود  
 شپره چشم از نه بیند گوئیس  
 کس اگر زان گل نه چنید گوچیس  
 لاجرم نازل بشد الهام نو

بهر نو اقوام این ایام نو

آمد اقبال و پیامے داد نو  
 بزم کمنه را نظامے داد نو  
 بیند آں کش چشم دل بینا بود  
 نشه آں مے که در مینا بود  
 دید مسلم را که مهرش ز روشد  
 شد دل او ساکن و تن سرود شد  
 کار اصلاحش کجا آساں بود  
 جاں میدن در تن بیجاں بود  
 آں ز گرمی نفس اقبال کرد  
 آنچه نتوان کرد کس اقبال کرد  
 آنچه از رازی و غزالی نشد  
 آنچه از سرسید و حالی نشد  
 کرد اقبال آنچه از غالب نشد  
 آنچه از عرفی و از طالب نشد  
 آنچه از ایراں نشد از هند شد  
 آنچه از ملا نشد از رند شد

آنچه رومی گفت هم اقبال گفت  
 لیک حبّ حال عصر حال گفت  
 آنچه نتوان گفت رومی گفت او  
 نو گم در رشته نوسفت او

له ماخذ از شعر اقبال ه

یارب دروین سینه دل با خبریده  
 در بادو نشه را نگرم آں نظریده

آشکارا کہ داعبازِ خودی      مہر شکست از خیمِ رازِ خودی  
 گفت خود ہستی ز آثارِ خودیست      بخبرِ مسلم ز اسرارِ خودیست  
 ہست و رمانے ولے بیمار نیست      وادِ میخانہ و میخوار نیست  
 آں مے مردانِ گلنِ شکر شکن      گشت از قحطِ خریداری کس نہ

آنچہ داد اقبال پیغامِ خودی

داد حکمِ وحی را نامِ خودی

نیست آں چیزے بجز تعینِ ذات      یعنی احساسِ شرفِ برکائیات  
 تا نسخہ پایۂ خود آدمی      تا نہ اند مایۂ خود آدمی  
 احسنِ تقویمِ خود را تا ندید      بر فلکِ تقدیمِ خود را تا ندید  
 تانہ خود را از ملکِ برتر نہاد      لا مکاں را تا نہ زیرِ پر نہاد  
 تانہ خود را داشت محکم تر نہ کوہ      در شکوہ افزوں ز بحرِ پُر شکوہ  
 تانہ روشن تر نہ رو بہ ماہ شد      تانہ از نورِ دلش آگاہ شد  
 تانہ خود را داد فضل از ہمہ      وین ہمہ را از دمِ خود و بدہ

لے ما خود از مصرع غالب لے اس مے از قحطِ خریداری کس نہ خواہ شد  
 لے میں دانتہ یہ محاورہ اردو محاورے دیسا را دم کا و بدہ ہے) سے اختراع کیا ہے۔ اگر  
 اہل الرائے پسند نہ کریں۔ تو مجھے کچھ اصرار نہیں ہے۔ لیکن یہ مرزا غالب کی تقلید ہے  
 انہوں نے بھی ایک اردو کا محاورہ (ہماری گرہ سے کیا جاتا ہے) فارسی میں ترجمہ کر کے نظم  
 کیا ہے۔ ملاحظہ ہو :-

گر فی مباد و در شکن طسّرہ خوں شود      دل ز آن تست، از گرہ ماچہ میرود

کے شود ہستی او مقصود کن  
 کے شود مصداق رانی جاعل  
 نفی معبودان باطل کے کند  
 خدمت توحید کامل کے کند  
 کے علم بردار شد توحید را  
 محرم اسرار شد توحید را  
 گہ پرستار مظاہر می شود  
 گاہ محکوم عناصر می شود  
 چوں نداند عز و شان خویش را  
 بندہ گرد و بندگان خویش را  
 آنکہ مرا از نور او بنمود چہر  
 ذرہ داند خویش را پیش ہر  
 آنکہ دریا با وجود شوکتش  
 قطرہ باشد ز بہر ہمتش  
 من چہ گوئم آں غلط اندیش را  
 قطرہ ہم می نداند خویش را  
 می وز و باے دلش لرزاں شود  
 آید آبے دامنش ترزاں شود

چوں ہوئے اود اللہ اود بود

سخت کو نہ ہیں نگاہ اود بود

می پرستند آنچہ اندر عالم است  
 دور تر از چشم و بال تر از دست  
 در پرستاری ازین ہم بگذرد  
 جامہ عقلش بدست خود ورد  
 ترک گوید دانش و فرہنگ را  
 خود تراشد خود پرستد سنگ را  
 انجم و اشجار معبود ویند  
 آتش و ہم آب مسجود ویند  
 زن، زمین، زر، زور اکہاں ویند  
 ہم دل و جاں دین و ایمان ویند

لے آ آیات مِّنَ الْكِتَابِ هُوَ الَّذِي هُوَ الْوَاحِدُ (پارہ ۱۹)

نسل و رنگ و نعل خداوندان او از شمار افزوں خداوندان او

رقت از یادش چو پیمان آگشت

از شراب حُب باطل مست گشت

چوں خودی خویش را از دست داد جیب و دامنش بدست مست داد

دست باطل و دامن حق چاک کرد نور باطن را نهال در خاک کرد

گشت چوں عرفان نفس از سر جدا رفت از دل ہم خودی و ہم خدا

پس خودی چیزے بحر توحید نیست دین و دنیا را بجز این تمہید نیست

ہست تعیین خودی اعلان حق یاد و ار اعلان آل جانان حق

نعرہ چوں آل سرکشے رہ کرہ گم زوَلْنَا الْعُرَىٰ وَلَا عِزَّی لَكُمْ

قَالَ لِلْفَارُوقِ وَحَىٰ اللَّهُ قَسُو قُلْ لَنَا الْمَوْلٰی وَلَا مَوْلٰی لَكُمْ

لیکن این اعلائے حق آید بر دل زانکہ پُر از ذوق حق گشتش در دل

گم چو شد فرق حق و باطل از دل او نے انا ماند نہ ہو

کے خدا ماند، خودی شد گر فنا از انا ہو ہست ہم از ہو انا

زین پیام حق کہ سراقبال داد

قوم را بار دیگر اقبال داد

گرچہ بسیار اندویش را بہر حال نیست این سرور حدیث و بیکر

لے آنحضرت صلعم نے دراصل یہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے۔ اللہ مَوْلَانَا وَلَا مَوْلٰی لَكُمْ



گرچہ بسیار انداُستادانِ شعر      بر نیبِ مایں گہرا ز کانِ شعر  
 این نہی آید ز حرفِ دیگران      این نہی گنجد بہ ظرفِ دیگران  
 ہر ذل و جاں قابلِ این درویشیت      کس نثرِ محضی گنجِ بادِ آدرویشیت  
 بود را سخِ حُبِ حقِ حور و فرحِ او

بادِ رحمتِ ہائے حقِ بر روحِ او  
 بادِ رحمتِ ہائے حقِ بر تربتش      آمد "الْمَغْفُور" سالِ حلتش  
 ہم زردے و آدور و وحیِ کریم      گفت ہائے جندہٗ اَجْرِ عظیم  
 سالِ دیگر ہم نہ قرآنِ مبین  
 گفت حامد لَدَّ کَا لِّلشَّارِ بَیِّن  
 ۱۳۵۴ھ

اقبال کی مثنویوں کے سامنے اس مثنوی کو پیش کرنا سورج کو چرخ دکھانا ہے۔ محض مولانا فاروقی  
 کی نہ بددستی نے یہ نظم لکھوائی ہے۔ اور انہی کی تہدید و تشدد نے اس کو یکایک ختم کرنے پر

حامد حسن قادری

مجموعہ گروہیا ۴۰

# اقبال کا پیغام

از تب و تابم نصیبِ خود بگیر بعد من تائیدِ چمنِ مردِ فقیر  
(اقبال)

انسانی زندگی کے تین اہم فرائض ہیں۔ (۱) اپنی ہستی سے آگاہ ہونا (۲) حقوق الناس کو جاننا (۳) اور اپنے خالق و معبود کو پہچاننا۔ اور اس لئے ہر فرد کے لئے ضروری ہے کہ وہ خود شناسی کی منزلوں سے آگے بڑھ کر اپنے خالق سے تعلق پیدا کرے۔ اور معاشرت و تمدن کے اصولوں پر بھی عامل ہو۔ جو اقوام اور افراد عقل سلیم سے بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ ان فرائض کی ادائیگی پر مستعد نظر آتے ہیں۔ مگر انسان میں جہاں ایک طرف صفاتِ ملکوتی کا پرتو نظر آتا ہے۔ وہیں دوسری جانب وہ صفاتِ شیطانی بھی اپنے اندر رکھتا ہے۔ اس کا نفس اور اس کی خواہشات اس کو صراطِ مستقیم سے بھٹکاتی اور اس کو فرائض کی ادائیگی سے غافل بناتی ہیں۔ جب ہوا و ہوس اور نفسِ امارہ اس پر پوری طرح غالب ہو جاتے ہیں۔ تو اس سے ادائے فرض میں کوتاہیاں سرزد ہونے لگتی ہیں۔ آخر کار وہ جہالت و شیطنت کی تارکی میں کھو جاتا ہے۔ اور اس قوم کے افراد انفرادی و اجتماعی حیثیتوں سے خدا سے ناواقف، اخلاق سے بے بہر

تمدن سے نا آشنا، تہذیب سے فاقل، معاشرت سے بے فیض، اور خود کشی سے دُور نظر آتے ہیں۔ وہ اپنی تخلیق کے منشا کو بھول جاتے ہیں۔ اور دین دُنیا کے فرائض اُن کو یاد نہیں رہتے۔ جب خلل و فساد حد سے تجاوز کر جاتا ہے۔ تو غیرت اکہی جوش میں آتی ہے۔ اور اسی قوم میں سے ایک برگزیدہ فرد کو متعین کیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ ان کی اصلاح کرے۔ یہ فرد انسان ہی ہوتا ہے۔ مگر اس میں وہ کمالات ظاہر و باطن پائے جاتے ہیں۔ جو اس کو اُرد تمام بنی نوع سے ممتاز اور برتر ثابت کرتے ہیں۔ اسی کو عرف عام میں رسول یا پیغمبر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ہر پیغمبر ماضی، حال اور مستقبل تینوں زمانوں کا پیغمبر بن کر آتا ہے۔ وہ قوم کے ماضی کا جائزہ لیتا ہے۔ ان کے عروج و زوال اور ترقی و پستی کے اسباب و وجوہ پر نظر ڈالتا ہے۔ اور حال پر ان کو منطبق کر کے وحی و الہام کے ذریعہ وہ راستہ دکھاتا ہے۔ جو ملت کے مستقبل کو انفرادی و اجتماعی طور پر روشن اور شاندار بنادے۔ وہ فرائض سہ گانہ کی اہمیت کو ثابت کر کے قوم کو اس شاہراہ پر ڈال دیتا ہے جس سے ان کو علاج دُنیا و عقبی حاصل ہو جائے۔ پیغمبر عرب صلعم و دیگر مرسلین کے خلاف وہ پیغام لے کر اس عالم میں مبعوث کئے گئے جو نسل انسانی کے تمام عقیدوں کا حل اور ان کی تمام مشکلات کا علاج ہے اس طبیبِ حاذق کے نسخہ شفا کے بعد کسی اور معالج کے مشورہ کی ضرورت باقی ہی نہ رہی۔ اسی لئے آنحضرت صلعم تمام کائنات کے پیغمبر تھے۔ اور آپ پر رسالت

اکہی ختم ہو گئی۔ کہ آپ کے بعد کوئی نبی مُرسل مبعوث نہ ہوگا اور نہ ہوگا۔ اور دین  
 اکہی اور مذہب اسلام جس کی تدوین و تبلیغ حضرت آدم کے وقت سے تمام پیغمبر  
 اور اوتار کرتے آئے تھے۔ آپ کے ”بلاغ مبین“ کے بعد اس حد تک کامل و  
 مکمل و اکمل ہو گیا کہ اس میں کسی اصلاح و اضافہ کی گنجائش ہی نہ رہی \*

دوبارہ خداوندی سے سلسلہ بعثت تو منقطع ہو گیا۔ لیکن بنی نوع کی ہدایت  
 کے لئے ایک دوسرا ذریعہ باقی رہا۔ یعنی مجددین کی آمد بند نہیں کی گئی۔ چنانچہ  
 گذشتہ ساڑھے تیرہ سو سال میں ہر قرن اور ہر عصر میں مجدد پیدا ہوتے رہے،  
 مجدد اور رسول میں دو فرق ہیں۔ رسول پر وحی آتی ہے۔ مجدد پر نہیں آتی۔ رسول  
 صاحب شریعت ہوتا ہے۔ مجدد اسی شریعت کے جھولے ہوئے اسباق یا دکر اتا  
 اور ملت کو رسول کی راہ پر لگاتا ہے۔ ایک مجدد درحقیقت قولاً و فعلاً نائبِ رسول  
 کی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی طرح ہر عہد میں مصلحین پیدا ہوتے رہے۔ مجدد کے  
 لئے تو شریعت اسلامیہ کی رُو سے ضروری ہے کہ وہ ایک صدی میں ایک ہی بھیجا  
 جائے گا۔ لیکن مصلح و ریفارمر کے لئے یہ شرط بھی نہیں۔ ایک ہی زمانہ میں چند  
 ریفارمر بھی ایک ہی مقصد کی نشر و تبلیغ کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اسلام کی گذشتہ تاریخ  
 میں ایسے مجددین و مصلحین اپنے اپنے اوقات میں پیدا ہوتے۔ اور ملت مسلمہ کو  
 ان کے فرائض دین و دنیا سے آگاہ کر کے تجدید و احیاء کا کام کرتے رہے ہیں \*  
 اسلام میں شریعت و طریقت، دونوں کی تعلیمات کے مطابق تخلیق انسان

کا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ مندرجہ بالا فرائض سے گناہ کو ادا کرے۔ اور اس طرح بشریت  
عبدیت کا ایک اعلیٰ نمونہ اور "انسان کامل" بننے کی سعی کرے۔ انسان دنیا میں  
"ناشب خدا" اور "خلیفۃ اللہ" بنا کر بھیجا گیا ہے۔

قرآن آسمان باریک امانت نتوانست کشید  
(حافظ) قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند

دنیا اس کے لئے پیدا کی گئی ہے۔ وہ دنیا کے لئے نہیں پیدا کیا گیا۔ اسی لئے  
اسلام نے جو "دین فطرت" ہے تکمیل انسانی کی تعلیم دی۔ اور مسلمان صوفیہ نے  
بھی اسی تعلیم کی تبلیغ میں اپنی زندگیاں وقف کر دیں۔ تاکہ انسان "عبدیت و بشریت"  
کی تکمیل کر سکے "نیابت خداوندی" کا وارث بننے کی صلاحیت پیدا کرے۔ اگر ایک  
طرف وہ "خلیفۃ زماں" بنے۔ تو دوسری جانب وہ ان مدارج عالیہ پر فائز ہو بہا  
پہنچتے ہوئے فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔

اسلام کے سوا کوئی دوسرا مذہب یہ تعلیم نہیں دیتا۔ ویدانت کا فلسفہ بتاتا  
ہے کہ "جب مادیت برباد ہو جائے گی۔ تب روح بیدار ہوگی۔" حضرت عیسیٰ علیہ السلام  
کو ایک باریکسی نے "اے نیک شخص" کہہ کر خطاب کیا۔ آپ نے فرمایا۔ "مجھے  
نیک نہ کہو۔ دنیا میں کوئی نیک نہیں۔" یہ انجیل کی روایت ہے۔ اور یہی صیویت  
کی تعلیم ہے۔ اس عہد کے مفکرین و محققین مادہ سے اس قدر مغرب ہوئے۔ کہ وہ  
اس طلسم ہی میں الجھ کر رہ گئے۔ اور روح اور مقصد حیات سے منزوں و دور چاہ رہے۔

مغرب کے فلاسفہ کو ان کے فلسفہ نے اس قدر گمراہ کیا کہ ذات واجب ہی میں ان کو اشتباہ پیدا ہونے لگا غرض تمام عالم کے مسالک و مذاہب نے انسان کو یا تو دنیا سے کنارہ کش ہو کر رہبانیت کی زندگی گزارنے کی تعلیم دی۔ یا یہ سمجھایا۔ کہ اس حیات دنیوی کے ماسوا اترے لئے اور کوئی منزل نہیں۔ اور اس طرح انسان کو خالق سے غافل بنایا۔ اور یا انسان کو ایسا بے بس و مجبور ظاہر کیا کہ اسے ہمت پر داز اور شوق جستجو ہی باقی نہ رہی۔ لیکن اسلام نے دکھا دیا۔ کہ ”تکمیل بشریت و عبودیت“ کے بعد ایک انسان جن طرح پادشاہ ملک، تاجدار سلطنت اور شہنشاہ عالم بن سکتا ہے۔ اسی طرح وہی بشر ایک آن میں ساتوں آسمانوں کو طے کر کے، مکان و لامکان کی حدوں سے تجاوز کر کے، سرحد اور اک سے بھی ماورا، وہاں تک جہاں کسی مخلوق کے دائرہ کو بھی رسائی نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اور ”بشریت و عبودیت“ کو وہ معراج نصیب ہو سکتی ہے۔ جو ممکنات و مہمومات کسی کو بھی حاصل ہونی ناممکن ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے  
(اقبال) کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گروں

نیز علامہ اقبال اسرار خودی کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”یہ وحدت و حیدانی یا شعور کا روشن نقطہ جس سے تمام انسانی تخلیقات و جذبات و تمنیات مستنیر ہوتے ہیں۔ یہ پُر اسرار شے جو نظرت انسانی کی منتشر اور

غیر محدود کیفیتوں کی شیرازہ بند ہے۔ یہ ”خود ہی“ یا ”انا“ یا ”میں“ جو اپنے عمل کی رو سے ظاہر اور اپنی حقیقت کی رو سے مضمحل ہے، جو تمام مشاہدات کی خالق ہے۔ مگر جس کی لطافت مشاہدہ کی گرم نگاہوں کی تاب نہیں لاسکتی، کیا چیز ہے؟ کیا یہ ایک لازوال حقیقت ہے یا زندگی نے محض عارضی طور پر اپنی قوری عملی اغراض کے حصول کی خاطر اپنے آپ کو اس فریب تنجیل یا دروغ مصلحت آمیز کی صورت میں نمایاں کیا ہے؟“

”اخلاقی اعتبار سے افراد و اقوام کا طرز عمل اس نہایت ضروری سوال کے جواب پر منحصر ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ دنیا کی کوئی قوم ایسی نہ ہوگی جس کے حکما و علما نے کسی نہ کسی صورت میں اس سوال کا جواب پیدا کرنے کے لئے دماغ سوزی نہ کی ہو۔ مگر اس سوال کا جواب افراد و اقوام کی دماغی قابلیت پر اس قدر انحصار نہیں رکھتا، جس قدر کہ ان کی افتاد و طبیعت پر، مشرق کی فلسفی مزاج قومیں زیادہ تر اسی نتیجے کی طرف مائل ہوئیں کہ انسانی ”انا“ محض ایک فریب تنجیل ہے۔ اور اس پھندے کو گلے سے اتار دینے کا نام نجات ہے۔ مغربی اقوام کا عملی مذاق ان کو ایسے نتائج کی طرف لے گیا۔ جس کے لئے ان کی فطرت متقاضی تھی؟“

”ہندو قوم کے دل و دماغ میں عملیات و نظریات کی ایک عجیب طریق سے آمیزش ہوئی ہے۔ اس قوم کے موشگاف حکما نے قوتِ عمل کی حقیقت پر نہایت دقیق بحث کی ہے۔ اور بالآخر اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ”انا“ کی حیات کا یہ مشہور

تسلل جو تمام آلام و مصائب کی جڑ ہے۔ عمل سے متعین ہوتا ہے۔ یا یوں کہئے کہ کہ انسانی "انا" کی موجودہ کیفیات اور لوازمات اس کے گذشتہ طریق عمل کا لازمی نتیجہ ہیں۔ اور جب تک یہ قانون عمل اپنا کام کرتا رہے گا۔ وہی نتائج پیدا ہوتے رہیں گے۔ انیسویں صدی کے مشہور جرمن شاعر گوئے کا ہیرو فورٹ جب انجیل یوحنا کی پہلی آیت میں لفظ کلام کی جگہ لفظ عمل پڑھتا ہے ("ابتدا میں کلام تھا۔ کلام خدا کے ساتھ اور کلام ہی خدا تھا") تو حقیقت میں اس کی دقیقہ رس نگاہ اسی نکتہ کو دیکھتی ہے۔ جس کو ہندو حکما نے صدیوں پہلے دیکھ لیا تھا۔ اس عجیب و غریب طریق پر ہندو حکما نے تقدیر کی مطلق العنانی اور انسانی حریت یا بالفاظ دیگر جبر و اختیار کی گنتی کو سلجھایا۔ اور اس میں شک نہیں کہ فلسفیانہ لحاظ سے ان کی جدت طرازی و ادو تحمین کی مستحق ہے۔ اور بالخصوص اس وجہ سے کہ وہ ایک بہت بڑی اخلاقی جرأت کے ساتھ ان تمام فلسفیانہ نتائج کو بھی قبول کرتے ہیں۔ جو اس قضیہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یعنی یہ کہ جب "انا" کی تعین عمل سے ہے۔ تو "انا" کے پھندے سے نکلنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اور وہ ترکِ عمل ہے۔ یہ نتیجہ انفرادی اور ملی پیو سے نہایت خطرناک تھا۔ اور اس بات کا مقتضی تھا کہ کوئی مجدد پیدا ہو جو ترکِ عمل کے اصلی مفہوم کو واضح کر دے۔ بنی نوع انسان کی ذہنی تاریخ میں نمری کرشن کا نام ہمیشہ ادب و احترام سے لیا جائے گا۔ کہ اس عظیم الشان انسان نے ایک نہایت دلفریب پیرایہ میں اپنے ملک و قوم کی فلسفیانہ روایات کی تنقید کی۔



اور اس حقیقت کو آشکار کیا۔ کہ ترکِ عمل سے مراد ترکِ کلی نہیں ہے۔ کیونکہ عملِ اقتضا فطرت ہے۔ اور اسی سے زندگی کا استحکام ہے۔ بلکہ ترکِ عمل سے مراد یہ ہے کہ عمل اور اس کے نتائج سے مطلق دل بستگی نہ ہو۔ سری کرشن کے بعد سری رام نوج بھی اسی رستہ پر چلے۔ مگر افسوس ہے کہ جس عروسِ معنی کو سری کرشن اور سری رام نوج بے نقاب کرنا چاہتے تھے۔ سری شنکر کے منطقی طلسم نے اسے پھر محجوب کر دیا اور سری کرشن کی قوم اُن کی تجدید کے ثمر سے محروم رہ گئی۔“

”مغربی ایشیا میں اسلامی تحریک بھی ایک نہایت زبردست پیغامِ عمل تھی۔ گو اس تحریک کے نزدیک ”انا“ ایک مخلوقِ ہستی ہے۔ جو عمل سے لازوال ہو سکتی ہے۔ مگر مسئلہ ”انا“ کی تحقیق و تدقیق میں مسلمانوں اور ہندوؤں کی ذہنی تاریخ میں ایک عجیب و غریب مماثلت ہے۔ اور وہ یہ کہ جس نکتہ خیال سے سری شنکر نے گیتا کی تفسیر کی۔ اسی نکتہ خیال سے شیخ محی الدین ابن عربی اندلسی نے قرآن شریف کی تفسیر کی۔ جس نے مسلمانوں کے دل و دماغ پر نہایت گہرا اثر ڈالا ہے۔ شیخ اکبر کے علم و فضل اور ان کی زبردست شخصیت نے مسئلہ وحدت الوجود کو جس کے وہ اُن ٹھک مفسر تھے۔ اسلامی تخیل کا ایک لاینفک عنصر بنا دیا۔ اور الدین کرمانی اور فخر الدین عراقی ان کی تعلیم سے نہایت متاثر ہوئے۔ اور رفتہ رفتہ چودھویں صدی کے تمام عجیبی شعرا اس رنگ میں رنگین ہو گئے۔ ایرانیوں کی نازک مزاج اور لطیف الطبع قوم اس طویل دماغی مشقت کی کہاں مقل ہو سکتی تھی۔ جو جزو سے کل تک

پہنچنے کے لئے ضروری ہے۔ انہوں نے جزو اور گل کا دشوار گزار درمیان فی فاصلہ تخیل کی مدد سے طے کر کے ”رگ پھراغ“ میں ”خون آفتاب“ کا اور ”شترار سنگ“ میں ”جلوہ طور“ کا بلا واسطہ مشاہدہ کیا۔

”مختصر یہ کہ ہندو حکماء نے مسئلہ وحدت الوجود کے اثبات میں دماغ کو اپنا مخاطب کیا۔ مگر ایرانی شعرا نے اس مسئلہ کی تفسیر میں زیادہ خطرناک طریق اختیار کیا۔ یعنی انہوں نے دل کو اپنا آماجگاہ بنایا۔ اور ان کی حسین و جمیل نکتہ افروبینیوں کا آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ اس مسئلہ نے عوام تک پہنچ کر قریباً تمام اسلامی اقوام کو ذوق عمل سے محروم کر دیا۔ علماء قوم میں سب سے پہلے غالباً ابن تیمیہؒ اور حکماء میں واحد محمود نے اسلامی تخیل کے اس ہمہ گیر میلان کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی۔ مگر افسوس ہے کہ واحد محمود کی تصانیف آج ناپید ہیں۔ ملا محسن فانی کشمیری نے اپنی کتاب دبستان مذاہب میں اس حکیم کا محفوظ اساتذہ لکھا ہے جس سے اس کے خیالات کا پورا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ ابن تیمیہؒ کی زبردست منطق نے کچھ نہ کچھ اثر ضرور کیا۔ مگر حق یہ ہے کہ منطق کی خشکی شعر کی دلربائی کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”شعرا میں شیخ علی حزیں نے یہ کہہ کر کہ ”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ اس بات کا ثبوت دیا ہے۔ کہ وہ حقیقت حال سے آگاہ تھے۔ مگر باوجود اس بات کے ان کا کلام شاہد ہے۔ کہ وہ اپنے گرد و پیش کے اثرات سے محفوظ

نہ رہ سکے۔ ان حالات میں یہ کیونکر ممکن تھا کہ ہندوستان میں اسلامی تخیل اپنے  
 علی ذوق کو محفوظ رکھ سکتا۔ مرزا بیدلؒ لذت سکون کے اس قدر دلدادہ ہیں۔  
 کہ ان کو جنبش نگاہ تک گوارا نہیں۔

نزاکت ہاست و رآغوش مینا خانہ حیرت

مژہ برہم مزن تا نشکنی زنگ تماشا را

اور امیر مینائیؒ مرموعم یہ تسلیم دیتے ہیں کہ

”دیکھ جو کچھ سامنے آجائے منہ سے کچھ نہ بول

آئینہ آئینے کی پسید اگر دہن تصویر کا“

”بے علیؒ کی اس ملک و باکی تخلیق اور چہہ گیری کے سلسلہ میں دو باتیں اور

قابل غور ہیں۔

جب اسلام میں سلطنت و ملوکیت آئی۔ تو امتداد زمانہ کے ساتھ رفتہ رفتہ اس

کی برائیاں اور مفسد بھی پیدا ہونے لگے۔ اور آخر کار محبت و نبیاعیش و نعم، جاہ و

جلال، شوکت و حشمت، جبر و تشدد، سفاکی و خونریزی اور انانیت و فرعونیت کا وہ

طوفان امنڈا کہ چنگیز و ہلاکو کو مات کر دیا۔

خشت ادل چوں ہند معمار کج

(سعدی)

تاثر یا می رود دیوار کج

بسم اللہ ہی غلط تھی۔ خوابیاں پیدا ہونی لازم تھیں۔ اسلام ملوکیت و استبداد کی

بیچ کئی کرنے آیا تھا۔ چنانچہ قرن اول میں اسلام نے جمہوری نظام کے وہ بہترین نمونے ملت مسلمہ اور تمام عالم کے لئے قائم کر دیئے تھے۔ جن کی تقلید کسی نہ کسی شکل میں آج بھی تمام جمہوری حکومتیں کرتی ہیں۔ مگر جب خود پیر و ان اسلام نے اس زریں اصول کو توڑا تو اس کے تابع و لاحق مفسد کیوں نہ پیدا ہوتے چنانچہ قرون وسطیٰ میں جباریت و شدادیت کی بہترین مثالیں نظر آتی ہیں۔ جب یہ خرابیاں حد سے تجاوز کرنے لگیں تو مصلحین و مجددین کو روک تھام لازم تھی۔ چنانچہ کسرفہ "ترک خودی" "تواضع" اور "عجز" کی تعلیم پر زور دیا گیا۔ تاکہ رؤسا و وزرا، اور سلاطین و امرا کے جبر و تشدد کا انسداد ہو جائے۔ اور وہ رعونت و کبر، مفاکی قہاری اور انانیت و فرعونیت کے مہلک امراض سے نفا پاکر عملی دنیا میں بھی ایک راستباز و انصاف پسند، اور صالح و متقی شخص بن سکیں۔ اور منانہ لی سلوک جن سے وہ اپنی گمراہی کی بدولت کوسوں دور ہو گئے تھے، ملے کرنے کی صلاحیت پیدا کر لیں۔ اور اس طرح اپنی تخلیق کے فرائض کو ادا کرنے میں کامیاب ہو جائیں، چنانچہ قرون وسطیٰ کے شعراء حکماء کی تعلیمات اسی قسم کے مضامین سے پر نظر آتی ہیں۔ اس مصلحانہ اقدام کا نتیجہ حسب منشا نکلا کہ جباریت و شدادیت کا طوفان دب گیا۔ رؤساء ملت کی اصلاح سے عوام کی حالت سدھرتی ہے۔ چنانچہ خواص کے ساتھ عوام کی اصلاح کا مقصد بھی حل ہو گیا۔ لیکن مدت مدید اور عرصہ دراز کے بعد یہی تعلیم جو اس قدر مفید تھی بیکہ نقصان رسا بن گئی ریکوں؟ اس لئے کہ

”کسر نفس“۔ ”بہر“۔ ”بے بسی“۔ ”بیچارگی“۔ ”خوشکسی“ کے مضامین غیر محتاط اور نقال شعرا کے ذریعہ عام و خاص سب کے کانوں میں پہنچے۔ عوام اس درس کے ظاہری اور سطحی مفہوم کو پا سکتے تھے۔ انہوں نے اسی کو لائحہ حیات بنایا اور اپنے آپ کو ایک بیکس و بے بس اور مجبور و محذور ہستی تصور کرنے لگے۔

ایک سبب اور بھی ہوا۔ جب اسلام اطراف و اکناف عالم میں پھیل گیا۔ تو مختلف قدیم مذاہب کے فلسفے مسلمانوں تک پہنچے۔ یونان کی حکمت و فلسفہ کا خاص طور پر رواج ہوا۔ عجمی مسلمانوں کے رجحانات کے لحاظ سے ”افلاطونیت جدید“ کی تعلیمات زیادہ جانب توجہ ثابت ہوئیں۔ چنانچہ خواص میں بالخصوص صوفیہ اس فلسفہ سے متاثر ہوئے۔ اور افلاطون کے ”تشاؤم و قنوط“ (پیسیمزم) اور ”بے علی“ کے نظریوں نے مسلمانوں کو بھی متشائم اور قانط بنا دیا۔ اور ان ”گوسفندانِ قدیم“ کی تعلیمات نے تمام قوم کو ایک عجیب ”مشکلیت و بے علی“ کے طلسم میں گرفتار کر دیا۔ اس اجمال کی تفصیل خود اقبال کی زبان سے سنئے :-

راہب ویرینہ افلاطون حکیم	از گردِ گوسفندانِ قدیم
گفت میرِ زندگی در مردن است	شمع را صد جلوه از افسردن است
بر تخیل ہائے ماحول رواست	جام او خواب آور و گیتی رباست
گوسفند سے در لباسِ آدم است	حکیم او بر جانِ صوفی محکم است
عقل خود را بر سرِ گردوں رساند	عالم اسباب را فسانہ خواند

کارِ اوتخلیل اجزائے حیات      قطع شاخِ سرو عنائے حیات  
 فکرِ افلاطونِ زیاںِ راسخو گفت      حکمتِ ابلودرانا بود گفت  
 بسکہ از ذوقِ عملِ محروم بود      جانِ او دارفۂ محروم بود  
 منکرِ ہنگامۂ موجود گشت      خالقِ اعیانِ نامشہود گشت  
 زندہ جاں را عالمِ امکانِ خوش است      مردہ دل را عالمِ اعیانِ خوش است  
 آہوشِ بے بہرہ از لطفِ حرام      لذتِ رفتارِ برکبکشِ حرام  
 شبنمِش از طاقِ رمِ بے نصیب      طائرِش از سینہٗ ازیمِ بے نصیب  
 ذوقِ روئیدنِ نذرِ روانہٗ اش      از تپیدنِ بے خبرِ روانہٗ اش

قومِ ہا از سکرِ او مسموم گشت  
 خفت و از ذوقِ عملِ محروم گشت  
 (اسرارِ خودی)

غرض ان اسباب کی بنا پر صدیوں کے امتداد نے یہ نقشہ پیش کیا کہ اب ہر طبقہ اسی واہمہ میں گرفتار نظر آنے لگا۔ اور وہ ملت جس کے ایمان کے اہم اجزاء ”عمل اور خودی“ تھے۔ اس غلط فہمی میں منتقل طور پر مبتلا ہو گئی۔ کہ وہ بالکل ہیچ کاڑ و ہیچ میرزہ ہے۔ اس غلطی نے جمود اور بے عملی کے ایسے گہرے نقوش چھوڑے جن کا لازمی نتیجہ پستی و ادوار اور نکبت و زوال تھا۔

اقبال ایک حساس طبیعت اور مفکرِ فطرت لے کر آئے تھے۔ انہوں نے قوم کی گہری ہونی حالت کو دیکھا تو ملت کی اس ذلت و پستی پر اُن کا دل کڑھانے اُن کے

تفکر نے عہد ماضی کے مدوجزر پر غائر نظر ڈال کر کچھ نتائج مرتب کئے۔ قوم کی نبض دیکھ کر اس کے امراض کا پتہ لگایا۔ اور پھر وہ نسخہ شفا ترتیب دیا جو قوم کے حال کو سدھار سکتا اور ملت کے مستقبل کو درخشاں و تاباں بنا سکتا ہے۔ آپ نے تمام مشرق کو ایک ہی سے امراض میں گرفتار دیکھا اور جان لیا کہ اگر جلد تدبیر نہ کی گئی تو تباہی و بربادی یقینی ہے۔ اس لئے اس "مصلح وقت" نے اپنا پیغام تمام مشرق بلکہ سارے عالم کو سنا دیا۔ تاکہ وہ ضلالت و گمراہی سے بچ کر راہ نجات پا سکیں۔ اور اپنے آپ کو بربادی کے غار میں گر کر فنا ہونے سے بچالیں۔ اس "مجدد و مہر" نے "گوسفندان قدیم" کی غلط اور تباہ کن تعلیمات کے طلسم کو توڑ کر رکھ دیا۔ اور اسلام کا وہ عالمگیر پیغام جو عالم بشریت کا واحد نجات دہندہ ہے، بیاں لکھ دیا۔ اہل ملت مسلمہ، اقوام مشرق، اور تمام دنیا کو پہنچا دیا۔ تاکہ اس ہر دور و رفتہ اور "نعمۂ حجازی" کو سن کر "عروق مردہ مشرق" میں پھر "خون زندگی" دوڑنے لگے۔ اور یہ خفتہ و مردہ قوم پھر سے بیدار و زندہ ہو کر اقوام عالم میں اپنی جائز و حقیقی جگہ حاصل کر سکے۔

قبل اس کے کہ میں اقبال کے پیغام کی توضیح کروں، ایک جملہ معترضہ آؤں۔  
 لے میں نے "مجدد" اور اسی طرح "پیغمبر" کا لفظ جہاں کہیں بھی علامہ کے لئے لکھا ہے وہاں ان الفاظ سے "شرعی اصطلاح" مراد نہیں لی ہے۔ بلکہ ان الفاظ کو ان کے لغوی معنی میں استعمال کیا ہے +

ہے۔ وہ یہ کہ اقبال نے پیغام رسانی کے لئے شعر کو کیوں پسند کیا۔ خطاب و بلاغ کے لئے وہ ہی صورتیں اختیار کی جاسکتی ہیں۔ تقریر یا تحریر، پھر تحریر یا منشور ہوگی یا منظوم، تقریر یا خطبہ ان تینوں میں سب سے کم مفید طریقہ ہے۔ اس لئے کہ اس کا اثر عارضی ہوتا ہے۔ پُرچوش خطبات نے سلطنتیں بدل دی ہیں۔ ملکوں میں انقلاب برپا کر دیا ہے۔ اور اقوام میں ہیجان و اضطراب پیدا کر دیا ہے۔ لیکن یہ تاثرات کبھی دیر پا نہیں ہو سکتے۔ نظر ثانی کے وقت انہی سامعین پر جب ردِ عمل ہوا ہے۔ تو خطیبوں کی تعلیمات فراموش کر دی گئی ہیں۔ اور انہی لوگوں نے جو ان لکھروں کے مخاطب تھے۔ ان نظریوں کو مسترد کر دیا ہے۔ پھر ایک بڑی بات یہ بھی ہے کہ خطبات ایک مخصوص وقت میں محدود طبقہ تک پیغام رسانی کر سکتے ہیں۔ اس پیغام کو زندگی و پابندگی حاصل نہیں۔ اور وہ افراد جو غیر حاضر ہوں اس سے مستفید نہیں ہو سکتے۔ اس کے برعکس تحریر دیر پا اور مستقل شے ہوتی ہے۔ جو اقوام و افراد کی ذہنیات و تخیلات کو منقلب کر دیتی ہے۔ اور مخاطب اشخاص پر پابندہ و مستقل اثرات مرتب و مرتسم کرتی ہے۔ تحریر میں بھی نثر کے مقابلہ میں نظم میں یہ صفت زیادہ تر پائی جاتی ہے۔ تمام دنیا کی زبانوں میں جو کتابیں زندہ جاوید خیال کی جاتی ہیں نظم میں ہی ہیں۔ کتب مقدسہ کے سوا کسی زبان میں بھی نثری تصنیفات کو منظومات پر ترجیح و تفضیل حاصل نہ ہو سکا۔ وحی الہی کے لئے زیبا نہ تھا۔ کہ وہ ”شعر“ کے لباس کو اختیار کرے۔ لیکن انسانی پیغام، بالخصوص وہ پیغام جس کو بقائے دوام حاصل



ہو۔ اور جو اقوام و ملل کی اصلاح و تعمیر کا کام انجام دے سکے ہمیشہ شعر کی صورت

میں ہی ادا ہوا ہے۔ ورجل، ہومر، ڈیوینٹے، نابغہ، نہہیر، فردوسی، رومی، سعدی

وغیرہ کی تصنیفات اس دعوے کی روشن دلیل ہیں۔ ایشیائی اقوام کی ذہنیت خاص

طور پر کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے۔ کہ ان میں اصلاح و انقلاب کے لئے جس قدر

موثر ذریعہ شعر ہے۔ نثر اس کا پاسنگ بھی نہیں۔ عرب و عجم کی قدیم و جدید تاریخ

اس امر کا کھلا ہوا ثبوت پیش کرتی ہے۔ اسی لئے اقبال نے بھی اپنے پیغام کی

تبلیغ کے لئے شعر کو آلہ کار بنایا۔ کہ شعر کا اثر بھی دیر پا ہوتا ہے۔ نیز یہ کہ شعر

اپنی رنگینی و رعنائی و موسیقیت کی بدولت عوام و خواص کی توجہات کے لئے خاص

جذب و کشش رکھتا ہے۔ چنانچہ اقبال کا کلام ان کی زندگی ہی میں لاکھوں کوردوں

افراد نے پڑھا اور سنا۔ جس نے سمجھا اُس نے بھی اور جو نہ سمجھ سکا اُس نے بھی اثر

پذیرا اور اہل و ماغول نے اس سے فائدہ اٹھایا۔ تا اہلوں کو فائدہ نہ ہوا۔ مگر خطا اور

لطف سے وہ بھی محروم نہ رہے۔ پھر ان میں بھی بہت سے ایسے نکلے کہ مداومت

مرا دولت نے ان کے دماغوں پر بھی غیر فانی نقوش فرستم کر دیئے۔

مذکورہ بالا بیانات سے واضح ہو گیا۔ کہ ”خود شناسی اور عرفان نفس“

تخلیق انسان کا مقصد اولیٰ ہے۔ کہ یہی درس اس کو تہذیب اخلاق، سیاست

مدن، اور معرفت الہی تک پہنچاتا اور اس کی نجات عقبی واولیٰ اور ارتقائے جسم و

روح کا ضامن بنتا ہے۔ ”وین فطرت“ کا پرستار ہوتے ہوئے یہ امر موجب صد

حیرت تھا کہ ”پھر مسلمان خودی سے اس قدر غافل کیوں ہے؟“ اور ”اس نے خود شکنی، بیچارگی و بے علی کو اپنی تقدیر کیوں سمجھ رکھا ہے؟“ اسی اسباق کو جن کے ”زیب طاق نسایاں“ بنا دینے سے ملت موجودہ زبوں حالی میں مبتلا تھی اور ہے۔ اقبال نے اپنے الفاظ میں پیش کیا۔ یہی درس علامہ کا وہ پیغام ہے جو ان کو دیگر حکما و صلحا و مصلحین سے ممتاز بناتا۔ اور ان کی برتری و تفوق کا ڈنکا بجا کر ان کو ملک الشعراء، خاتم الشعراء، فقید العصر اور مصلح زمان ثابت کرتا ہے۔ یہ تمام پیغام صرف ایک لفظ خودی میں مضمر ہے۔ مگر اس ایک مختصر لفظ کی تشریح و توضیح مستقل تصنیف چاہتی ہے۔ میں سہولت کی غرض سے اس ایک لفظ کو تین مختلف عنوانات کے ماتحت جو ایک دوسرے سے لازم و لاحق ہیں تقسیم کر دیں گا۔ تاکہ اقام و تفہیم میں دشواری پیش نہ آئے۔

## ۱۔ خودی

خودی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک شیطانی اور دوسری یزوانی۔ شیطانی خودی وہ ہے جس کا نمونہ روز ازل شیطان نے پیش کیا تھا۔ کہ باہمہ و عوائے عبادت و عبودیت اس مجبور حقیقی اور آمر مطلق کے حکم سے سرتابی کی۔ نخوت و غرور و تکبر کے باعث اس نے اپنی اور آدم کی تخلیق میں امتیازات قائم کئے۔ اور اس کی انانیت

خودی نے اسے سجدہ کرنے کی توفیق نہ ہونے دی۔ یہی خودی جب انسان میں پیدا ہوتی ہے تو اس کو شہاد و ایمان بنا کر ”خَيْرُ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ“ کا مصداق بنا دیتی ہے۔ شیطانِ خودی رکھنے والا انسان تکبر و عنوت اور غرور و نخوت کا پتلا بن جاتا ہے۔ وہ اپنے ہی بنی نوع کو تحقیر و تذلیل کی نظر سے دیکھتا ہے۔ تشدد و تجبر اس کی نحو بن جاتا ہے۔ اور وہ اپنے قائم کردہ امتیازات کی بدولت ایسی گمراہی و ضلال میں مبتلا ہوتا ہے۔ جو اسے فرائض حیات سے منزلوں دور ہٹا دیتے ہیں۔ صوفیائے اسلام کی تعلیمات میں جہاں کہیں ”ترکِ خودی“ کا لفظ استعمال ہوا ہے۔ وہاں اسی شیطانِ خودی سے محترز رہنے کی ہدایت کی گئی ہے۔

دوسری خودی وہ ہے جو ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ دَبَّهُ“ کی مصداق ہے۔ اس خودی کی معرفت خصائصِ ردیلہ سے محفوظ رکھتی اور سیئاتِ اعمال سے پناہ دیتی ہے۔ چارینِ خودی کو فرائضِ زندگی سے آگاہ کر کے اس کو بندہٴ خدا اور ربِ خدا بناتی ہے۔ اور اگر اس کو ایک طرف ”خليفة الله في الارض“ کا اہل بناتی ہے تو دوسری جانب اس کو قربِ الہی کا مستحق ٹھہرا کر محسود جن و ملک ثابت کرتی ہے۔ اسی خودی کو حاصل کرنا انسان کی زندگی کا مقصود ہے۔ اور یہی تعلیمِ اسلام کی اصلی ہدایت ہے۔

علامہ اقبالؒ نے خودی کا لفظ اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔ اس کی تشریح

علامہ خودا سرارِ خودی کے دیباچہ میں اس طرح فرماتے ہیں :-



حفاظت سے ہے۔ گویا قومی تاریخ حیاتِ ملیہ کے لئے بمنزلہ قوتِ حافظہ کے ہے جو اس کے مختلف مراحل کے حیات و اعمال کو مربوط کر کے ”قومی انا“ کا زمانی تسلسل محفوظ و قائم رکھتی ہے۔“

علامہ کی شاعری پیامی شاعری ہے۔ آپ دوسرے شاعروں کی مانند بغیر مقصد کے شعر نہ کہتے تھے۔ خودی کی تبلیغ آپ کا مطمح نظر تھا۔ خود فرماتے ہیں۔

نہ ہنداری کہ من بے بادہ ستم      مثال شاعرانِ افسانہ بستم  
نہ بینی خیرازاں مرد فردوس است      کہ بر من تہمت شعر و سخن بست  
آپ جس شرابِ معرفت میں سرشار تھے۔ اس کی تفصیل یہ ہے :-  
نغمہ ام زانداڑۂ تار است بیش      من ترسم از شکستِ عود و خوشیش  
در نمی گنج بد بگو عثمان من      بحر ما باید پئے طوفان من  
ایسے ”دیدہ ور“ اور ”دانائے راز“ مڈلوں میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔  
ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پر روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا

عمر کا در کعبہ و بُت خانہ می نالہ حیات      تازہ زم عشق یک دانائے راز آید پُرول  
اسی لئے علامہ نے خود کہہ دیا ہے۔

از تب و تا ہم نصیب خود بگیر      بعد من ناید چو من مرد فقیر  
اقبال کے نزدیک کائناتِ عالم کا ورہ ذرہ نشہ خود شناسی میں سرشار ہے۔

سنگ چوں بر خود گمانِ شیشہ کرد      شیشہ گردید و شکستن پیشہ کرد  
 چسیت امل دیدہ بیدار ما      بست صورت لذت دیدار ما  
 کبک پا از شوخی رفتار یافت      بلبل از سعی نوا متقار یافت  
 بچہ تک احساسِ خودی رکھتا ہے۔ اور ذوقِ جستجو میں سرگرم نظر آتا ہے۔  
 از ہمہ بیگانہ آں ماک پرست      گریمت و شیرست و خواب مست  
 جستجو سڈیہ پسندار او      از چرا، چوں اکے، کجا، گفتار او  
 چشم گیر ایش فتد بر خویشتن      دشتکے برسینہ می گوید کہ "من"  
 لیکن ہم ہیں کہ نیرنگ عالم کے فریب میں آکر کہیں سے کہیں بھٹک گئے  
 ہیں۔ اور "علم غیر" و "فکر غیر" کے طلسم نے ہم کو دامِ باطل میں اسیر کر کے اپنی  
 ہستی سے بیگانہ بنا رکھا ہے۔

علم غیر آدمی کو ممتحن و سختی  
 از جندی از شعارش می بری  
 عقل تو زنجیری افکار غیر  
 بر زبان ت گفتگو ہا مستعار  
 قریانت را تو امان خواستہ  
 سر و ہایت را قبا ہا خواستہ  
 بادہ می گیری بجام از دیگران  
 جام ہم گیری بوام از دیگران  
 آفتاب استی یکے در خود نگرد  
 از نجوم دیگران تابلے مخر

تاکجا طوف چہرا رخ محفلے ز آتش خود سوزا اگر داری ملے  
زندگی کیا ہے ؟ اپنی خودی کا احساس کرنا۔ اپنے ماحول کو جاننا اور معرفت  
اکہی حاصل کرنا۔ آخری دونوں باتیں اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتیں جب  
تک پہلی نہ مل جائے۔ اس لئے ”احساس نفس“ مقصد اولین بن جاتا ہے لیکن  
مشرق و مغرب اس راز سے ناواقف نظر آتے ہیں۔

خودی کی موت سے مغرب کا اندر مل بے نور خودی کی موت سے مشرق ہی مبتلائے جذام  
خودی کی موت سے ربح عرب کے بے تب و تاب بدن عراق و عجم کا ہے بے عروق و عظام  
خودی کی موت سے ہندی شکستہ بالوں پر قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام  
خودی کی موت سے پیر حرم ہوا مجبور کہ بیچ کھائے مسلمان کا جامہ احرام  
اقوام عالم ان رموز سے بے خبر ہونے کی بدولت ان چیزوں کو اپنی توہمت  
کا مرکز بنائے ہوئے ہیں۔ جو ان کو راہ راست سے بھٹکاتی ہیں۔ اگر خودی نہیں  
تو تمام دنیاوی علوم و فنون بیکار ہیں۔

اے کہ ہے زیر فلک مثل شرر تیری نمود کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقامات وجود  
گر ہنر میں نہیں تعمیر خودی کا جو ہر ولے صورت گری و شاغری و ناس و سرود  
مکتب و میکدہ جزو درس نبودن نہ ہند بودن آموز کہ ہم باشی و ہم خواہی بود  
اور اگر احساس خودی ہو جائے تو پھر ”تمام مرحلہ لائے ہنر طے“ ہو  
جاتے ہیں۔

آیا کہاں سے نالہ نے میں سرور سے  
 دل کیا ہے؟ اسکی مستی و قوت کہاں ہو ہے  
 کیوں اسکی زندگی سے ہے قوام میں حیات  
 کیا بات ہے کہ صاحب دل کی نگاہ میں  
 جس روز دل کی رمز مخفی سمجھ گیا  
 اصل اس کی نے نواز کا دل ہو کہ چو بنے؟  
 کیوں اسکی اک نگاہ اُلٹی ہے تخت کے؟  
 کیوں اسکے وار و ات بدلتے ہیں پئے پئے؟  
 جچتی نہیں ہو سلطنت روم و شام دے؟  
 سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر ہیں طے

موجودہ تہذیب و تمدن نے ہم کو اسرار خودی سے بہت دُور کر رکھا ہے،  
 لیکن اگر خودی نہیں تو یہ نعمت و جاہ، یہ شکوہ و سروری اور یہ دنیا سب ہیچ ہے۔

ترا وجود سراپا تجلی افرونگ  
 مگر یہ پیکرِ خاکی خودی سے ہے خالی  
 کہ تو وہاں کے عمارت گروں کی ہو تعمیر  
 فقط نیام ہے تو زنگار و بے شمیر

تری نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود  
 مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا

وجود کیا ہے؟ فقط جوہر خودی کی نمود  
 کرا اپنی فکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

گراں بہا ہے تو حفظِ خودی سے ہے وزن  
 گہر میں آپ گہر کے سوا کچھ اور نہیں

نہ ہے تلاء کی گردش نہ بازی افلاک  
 خودی کی موت ہے تیرا ذوالِ نعمت مجاہ

کے نہیں ہے تمنائے سروری لیکن  
 خودی کی موت ہو جس میں وہ سروری کیا ہے

جسے عرفانِ نفس حاصل نہ ہو، وہ اس فریب سے نہ نکل سکا +

کے کہ از دو جہاں خویش را بروں نشانت

فریب خوردہ ایں نقشِ باطل است ہنوز



علم و عقل کی رہنمائی نقوشِ باطل سے زیادہ نہیں۔ خود شناسی ہی سچی قیادت کر سکتی ہے۔

اعتسابِ خویش کن از خود مرو      یک و دو دم از غیر خود بیگانه شو  
تاکجا این خوف و دوسواس و ہراس      اندرین کشور مقامِ خود شناس  
این چمن دار و بے شاخ بلند      برنگوں شاخ آشیانِ خود مہمند  
نغمہ داری در گلوے بے خبر      جنسِ خود شناس و باز اغاں پیر  
خویششن را تیسری شمشیر وہ      باز خود را در کفِ تقدیر وہ  
اندر وں تست سیلِ بے پناہ      پیش او کوہِ گراں مانندِ گاہ  
اسلام کی تعلیم عرفانِ خودی ہے۔ عارفِ خودی کے سامنے ساری دنیا جھک جاتی ہے۔ وہ بے پناہ قوتوں کا مالک ہوتا ہے۔ اور ہر شے اُس کے اشارہ پر عمل پیرا نظر آتی ہے۔ وہ ایک چشمِ زون میں زمانہ کو منقلب کر سکتا ہے۔ مکان و لامکان سب جگہ اسی کا ڈنکا بجتا ہے۔ اور زمین و آسمان، لیل و نہار سب اس کے فرماں بردار بن جاتے ہیں۔

رمزِ دینِ مصطفیٰ وانی کہ چیست؟      فاش ویدن خویش را شاہنشی است  
چیت میں؟ وریاقتن اسرارِ خویش      زندگی مرگ است بے یارِ خویش  
آں مسلم نے کہ میند خویش را      از جہانے برگزیند خویش را  
از ضمیرِ کائنات آگاہ دوست      تیغ " لا موجد الا اللہ " اوست

در مکان و لامکان غوغائے او	نہ سپر آوارہ در پناہے او
تاوش سترے ز اسرار خداست	جیف اگر از خوشن نآشناست
بندہ حق و ارث پیغمبر	او نگنجد در جهان دیگر
تا جہانے دیگرے پیدا کند	ایں جہان کُنہ را بر ہم زند
زندہ مرد از غیر حق و ارفراغ	از خودی اندر وجود او چراغ
پائے او محکم بر زمخیر و شتر	ذکر او شمشیر و فکرا و سپر
صبحش از بانگے کہ برخیز و زجاں	نے ز نور آفتاب خاور
فطرت او بے بہات اندر بہات	او حریم و در طوافش کائنات
ذرہ از گرد راہش آفتاب	شاید آمد بر عروج او کتاب
فطرت اور اکشا از ملت است	چشم اور روشن سواد از ملت است

اندکے گم شو بقراآن و خبیر

باز اسے ناداں بخویش اندر نگہ

یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ جھگڑا ہی کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

بے ذوق نمود زندگی موت تعمیر خودی میں ہے خدائی

رائی زورِ خودی سے پر بت پر بت ضعفِ خودی سے رائی

جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خودا گاہی کھلتے ہیں غلاموں پر اسرارِ شہنشاہی

جن بندہ حق ہیں کی خودی ہو گئی بیدار شمشیر کی مانند ہے بر تندرہ و براق

اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نموداً ہر ذرہ میں پوشیدہ ہے جو قوت اشراق  
 خودی ہو زندہ تو ہے فقیر بھی شہنشاہی نہیں ہے سحر و طغزل سے کم شکوہ فقیر  
 خودی ہو زندہ تو دریائے بیکراں پایاب خودی ہو زندہ تو کسار پر نیل و حریر  
 ننگ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد ننگ مردہ کو موج سراب بھی زنجیر  
 عارف خودی کو وہ زندگی نصیب ہوتی ہے جس کی سرحد موت سے بھی ماورا  
 ہے۔ اور موت بھی اس کو فنا نہیں کر سکتی۔

زندگانی ہے صدف، قطرے نیاں ہی خودی وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو گھر کر نہ سکے  
 ہو اگر خود و نگر و خود گر و خود گیر خودی یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مر نہ سکے  
 لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے اگر ہو زندہ تو دل نا صبور رہتا ہے  
 مہ و ستارہ مثالِ شہرارہ یک نفس مے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے  
 فرشتہ موت کا چھوٹا ہی گو بدن تیرا ترے وجود کے مرکز سے دُور رہتا ہے

معرفت خودی چند لمحوں میں حاصل ہو جانے والی چیز نہیں۔ گو کبھی کبھی  
 یہ عرفان ایک برقی تجلی کی مانند سالک پر آٹا فنا میں کسی مردِ با خدا کے ذریعہ طاری  
 ہو سکتا ہے۔ لیکن ایسے حالات کا شمار شاذ و نادر میں ہے۔ عموماً یہ کیفیت جد و جہد  
 کے بعد حاصل ہوتی ہے۔ مگر اس کے لئے بھی اسباب کا جمع کرنا یا جمع ہو  
 جانا ضروری ہے۔

ضربتے باید کہ جان خفته بر خیزد ز خاک  
نالہ کے بے زخمہ از تارِ رباب آید بر لول

اقبالؔ اس معرفت کے تین مدارج قائم فرماتے ہیں :-  
زندگی خود را بخوش آستن      برو خود شهادت خواستن  
شاید اول شعورِ خوشتن      خویش را دیدن بنورِ خوشتن  
شاید ثانی شعورِ دیگرے      خویش را دیدن بنورِ دیگرے  
شاید ثالث شعورِ ذاتِ حق      خویش را دیدن بنورِ ذاتِ حق

پیش ازین نورِ اربمانی استوار

حی و قائم چوں خدا خود را شمار

یہ شعور انسان کیونکر حاصل کر سکتا ہے؟ دنیا اور مافیہا اس کی رہنمائی  
کرنے سے قاصر ہیں۔ وہ محتسبِ سانس ہر طرف نظر ڈالتا ہے۔ مگر نگاہ بے نیل مراء  
واپس آتی ہے۔ اس نکتہ کو اقبال نے کس نزاکت کے ساتھ بیان کیا ہے :-  
بہ بحرِ رقتم و گفتم بہ موجِ بیتابے      ہمیشہ در طلب استی چہ مشکلی داری؟  
ہزار لؤلؤ لا لاست در گریبانمت      درون سینہ چو من گوہر ولے داری؟  
تپید و از لب ساحلِ امید و ہیج گفت

بکہ رقتم و پر سیدم این چہ بیدردی است      رسد بگویش تو آہ و قنّانِ غم زدہ؟  
اگر نہ رنگِ تو لعلِ ز قطرہ خون است      یکے در آہ سخن با من ستم زدہ؟

بخود خرید و نفس ورکشید و بیچ نگفت

راہ در اندر یدیم ز ماہ پر سیدم      سفر نصیب انصیب تو منزلے ست کہ نیست؟  
 جہاں ز پر تو سیمائے تو سمن زارے      فروغ داغ تو از جلوہ دلے ست کہ نیست؟

سوئے ستارہ رقیبانہ دید و بیچ نگفت

شدم بحضرت یزدان گذشتم از مہ و ہر      کہ در جہان تو یک ذرہ آشنا تم نیست  
 جہاں تہی ز دل و شت خاک من ہمہ دل      چمن خوش است و لے در خورہ زو اتم نیست  
 تبتے بہ لب اور سید و بیچ نگفت

عقل و علم بھی اس امر میں رہنمائی کرتے ہیں +

عقل گواہتاں سے وور نہیں      اس کی تقدیر میں حضور نہیں

علم میں بھی سرور ہے، لیکن      یہ وہ جنت ہے جس میں خور نہیں

اس منزل کی رہبری کا مقام خود ہمارے ہی اندر ہے۔ اور ہم ہی خود اپنے

رہنما ہو سکتے ہیں۔

تو اے مسافر شب خود چراغ بن اپنا      کہ اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

از خود اندیش و ازیں باد یہ ترساں گذر      کہ تو مہستی و وجود و وہاں چیزے نیست

راہ کو راست بخود غوطہ زن اے سالک!      جادہ را گم نکند درتہ دریا باہی

دل میں اس شمع کو روشن کرنے کے لئے کسی محرک کی ضرورت ہوتی ہے۔

بہ محرکات مختلف قسم کے ہو سکتے ہیں۔ کوئی غیر معمولی حادثہ، کوئی سخت صدمہ

یا کوئی اور ایسی شدید تحریک جو انسان کو دل کی گہرائیوں کی جانب متوجہ کر دے۔ یہ وقت بہت نازک ہوتا ہے۔ کم ظرف اور تنک حوصلہ اشخاص اس امتحان گاہ سے بھٹک کر صلال ابدی میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ البتہ جس میں قیاح و رذائل سے مقابلہ کرنے کی طاقت ہوتی ہے۔ جس کو ریاضت و مجاہدہ ایسی آزمائشوں میں پورا اُترنے کے قابل بنا دیتا ہے۔ وہ ان تحریکات سے اثر پذیر ہو کر صراطِ مستقیم پر گامزن نظر آتا ہے۔ اور اس کی رسائی روح کی منزل میں ہو جاتی ہے۔ بہاں اس کو اپنی خودی اور انانیت کا عرفان حاصل ہوتا ہے۔ سخن از بود و نابود وہاں با من چہ می گوئی

من این دامنم کہ من مستمندانم این چہ نیرنگ است  
ضمیر کن فکاں غییر از تو کس نیست    نشان بے نشان غیر از تو کس نیست  
قدم بے باک تر نہ در رہ زلیست    بہ پنائے بہاں غیر از تو کس نیست  
اس وقت اس مرتبہ کا احساس ہوتا ہے کہ

از من بروں نیست منزل گہ من

وہ اپنے آپ کو ہر شے سے بالا و برتر پاتا ہے۔ مذہب، قانون، عقل سب اس کو اپنے ماتحت نظر آتے ہیں۔ وہ اس وقت ”نفی“ کے مقام میں ہوتا ہے۔ ہر شے اس کے سامنے ہیج ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ معبود و خالق کی ہستی کو بھی وہ نفی کرتا ہے۔ لا الہ سے الا اللہ تک رسائی ہونا بھی ایک کھٹن منزل ہے۔ فلاسفہ عموماً ”منزل نفی“

ہی میں سرگرداں و حیراں رہ جاتے ہیں۔ یہ منزل عام نگاہوں سے بالاتر ضرور ہے۔ مگر مقصود حقیقی نہیں۔ تشنگانِ بادۂ معرفت اور متلاشیانِ راہِ حقیقت کے لئے ”نفی“ کے مقام سے ”اثبات“ کی منزل ویسے تو ”قدمے فاصلہ وارد“ کی مصداق ہے۔ مگر اس تک رسائی دیر میں ہوتی ہے۔

از ہمہ کس کنارہ گیر، صحبت آشنا طلب

ہم ز خدا خودی طلب، ہم ز خودی خدا طلب

کرا جوئی؟ چہ اور پیچ و تاب؟ کہ او پیدا است تو زیر نقابی

تلاش او کنی جز خود نہ بینی تلاش خود کنی جز اونیابی

عرفانِ خودی حاصل ہو جانے کے بعد عارفوں پر جو تجلیات ہوتی ہیں ان کا اندازہ ظاہر میں نظروں کو نہیں ہو سکتا۔ جو نور اور روشنی عارف کو حاصل ہوتی ہے، وہ اس کی نظر کو غیر محسوس گہرائیوں تک پہنچا دیتی ہے۔

دگر است آں کہ زندہ سیرِ حینِ مثل نسیم آں کہ در شد بہ ضمیرِ گل و نسیم دگر است

یہ ”نورِ خودی“ سالک راہ کو ”جلوۂ حقیقت“ بے نقاب کر دکھاتا ہے۔

اور اس کو اس مقام پر پہنچا دیتا ہے۔ جہاں عقل و ادراک کی رسائی ممکن نہیں۔

بہ بزمِ ماتجلی ہاست بنگر جہاں ناپید و او پیدا است بنگر

علم کا موجود آور، فقر کا موجود آور اشہد ان لا آلہ، اشہد ان لا آلہ

عقل صغریٰ و کبریٰ ہی میں گرفتار رہ جاتی ہے۔ دلائل و براہین کا جال اس کو عقدہ حقیقت کھولنے سے باز رکھتا ہے۔

دیں مجھ اندر کتب اے بنے خبر علم و حکمت از کتب، دیں از نظر  
چسیت دیں ؟ دریا فتن اسرار خویش زندگی مرگ است بے دید از خویش

گزر از آنکہ ندید است و جب زخیر نہ بد سخن در از کند لذت نظر نہ بد  
شنیدہ ام سخن شاعر و فقیہ و حکیم اگر چہ نخل بلبند است برگ و بر نہ بد  
یہ عقدہ تو صرف عارف خودی ہی کھول سکتا ہے۔

نیت میں اس کا رقیہاں اے پسر بانگاہ دیگرے اور انگہ  
اسرار معرفت آشکارا ہو جانے پر عارف کا عشق صادق اور ایمان کامل  
ہوتا ہے۔ ہم میں اور ایسے شخص میں یہ فرق ہے۔

سرویں مارا خبر اور نظر اور دُرُونِ خانہ ماہیرون در  
ایمان کامل اور عشق صادق مومن و عاشق کو وہ قوت، ہمت اور سرگرمی  
عطا کرتے ہیں۔ جس کا تصور بھی عام اشخاص کے لئے ممکن نہیں۔

تیشہ اگر بہ سنگ زدایں چہ مقام گفتگوست  
عشق بدوش جی کشد ایں ہمہ کو ہمارا  
عشق کے اس مقام تک عقل کی ہرگز رسائی نہیں ہو سکتی عقل طلسم دلائل



میں اُلجھ کر رہ جاتی ہے۔ اور عشق مقامات عالیہ طے کر لیتا ہے۔  
 عشق فرمودہ قاصد سے سبک گام عمل عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی  
 بے خطر کو دپڑا آتش نمرود میں عشق عقل ہے مجھ تماشا لے لب بام ابھی  
 علم بھی باہم بزرگی و جلال عشق کے مدارج سے پست نظر آتا ہے۔

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن  
 عشق نے مجھ سے کہا علم ہے ستھمین و طن  
 بندہ ستھمین و طن اکرم کتابی نہ بن  
 عشق سراپا حضور علم سراپا حجاب  
 عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات  
 علم مقام صفات، عشق تماشا لے ذات  
 عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات  
 علم ہے پیدا سوال عشق ہے پنہاں جواب

عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں  
 عشق کے ادنے اعلام صاحب تاج و تکیں  
 عشق مکان و مکیں، عشق زمان و زمیں  
 عشق سراپا یقین، اور یقین فتح باب

عشق کے احکام میں وہ اسرار پنہاں ہوتے ہیں۔ جن کو عام نظر میں نہیں

معلوم کر سکتیں۔ عاشق ان رموز سے واقف ہوتا ہے اس لئے ان احکام پر  
سر تسلیم خم کرنے کو اپنا مقصود و محبوب جانتا ہے۔  
صدق خلیل بھی ہے عشق، صبر حسین بھی ہے عشق

معرکہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق  
عشق اگر فلں دہد از جان شیریں ہم گزر  
عشق محبوب است و مقصود است و جان مقصود ہے

ایمان کامل عشق صادق کی طرح عجیب اسرار و رموز کا حامل ہے۔

عقل را سرمایہ از بیم و شک است عشق را عزم و یقین لا ینفک است  
بہ پیچ و تاب خود گرچہ لذت دگر است یقین سادہ دلائل بہ زنگہائے وقین  
نقطہ پر کار حق مروخ را یقین اور یہ عالم تمام وہم و طلسم و محبار  
یقین مثل خلیل آتش نشینی یقین اللہ مستی خود گزینی

ایسا عاشق حقیقت اور عارف ذات بن جانا ہی مقصود و حیات اور  
مطلوب اسلام ہے۔ جو ان مدارج کو نہ پاسکا وہ کافر ہے۔ اس کو مومن کہنا  
ہی زیبا نہیں +

زرسم و راہ شریعت نہ کردہ ام تحقیق جز اینکه منکر عشق است کافرو زبدیق  
اگر ہو عشق تو ہے کفر بھی مسلمانی نہ تو مرد مسلمان بھی کافرو زبدیق  
منکر حق نزد کافر است منکر خود نزد مومن کافر تر است

غرض عارف خودی عرفان حق حاصل کر لینے کی بدولت ”صاحبِ آفاق“ بن جاتا ہے۔ اس کی ہمت و حوصلہ کے لئے دوسروں کی قید و بند گراں ہوتی ہے۔ اور وہ اپنا عالم آپ پیدا کرتا ہے۔

جہاں ناکہ پایا نے نثارو چو ماہی دریم ایام غرق است  
یکے بردل نظر و اکُن کہ بینی بیم ایام در یک جام غرق است  
کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے مومن کی یہ پہچان کہ گم آہیں ہیں آفاق  
علم از تحقیق لذت می بُرد عشق از تخلیق لذت می بُرد  
ہر کہ اور لذتِ تخلیق نیست پیش ماجر کا فروز ندیق نیست  
بندہ آزاد را آید گراں زیستن اندر جہاں دیگر اں  
از گناہ بندہ صاحب جنوں کائنات تازہ آید بروں  
علامہ اقبال نے اسی لئے بار بار عرفان نفس اور خود شناسی کا پیغام دیا ہے۔

خودی تعمیر کن در پیکر خویش چو ابراہیم معمار حرم شو  
اگر آگاہی از کیفیت و کم خویش نئے تعمیر کن از شبنم خویش  
دلادریوزہ متاب تا کے شب خود را بر فروزا دم خویش  
بخود باز آخودی را پختہ تر گیر اگر گیری پس از مردن نمیری  
طواف کعبہ زدنی گرد ویر گردیدی نظر خویش نہ پیچیدہ دلخ از تو

تو راز کُن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جہاں ہو جا

## ۲۔ توحید

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ عَرَفَ رَبَّهُ، جس کو اپنے نفس کا عرفان ہوا اُسے  
عرفانِ خدا حاصل ہو گیا) کے بموجب عرفانِ خودی کے ساتھ ہی ساتھ عرفانِ باری  
حاصل ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے لکھ چکا ہوں نفی کے بغیر اس مقامِ اثبات تک رسائی  
نہیں ہوتی۔ تمام ممکنات و موجودات وغیرہ کو شمشیرِ کلا سے فنا کر دینے کے بعد انسان  
کو ذاتِ واجب کا اثبات منکشف ہوتا ہے۔ جس کسی کی رسائیِ اثبات تک نہیں  
ہوتی، اور جو کلا (نفی) ہی میں گرفتار رہ جاتا ہے۔ وہ ابدی مرگ کا شکار ہوتا ہے۔  
عشق کی تکمیل اور ایمان کی پختگی بغیر اثبات کے نہیں ہوتی۔ مقامِ توحید کی معرفت  
کے بعد سالک کی نظروں میں خدا کے سوا کسی کی کوئی اہمیت نہیں رہتی۔ وہ کسی  
کے سامنے دستِ سوال نہیں ورازا کرتا۔ وہ کسی سے مرعوب و خائف نہیں ہوتا۔  
وہ اپنی ذات کے لئے کسی شے کا خواہشمند نہیں ہوتا۔ ذاتی اغراض و مقاصد اُس  
کے لئے لفظِ بے معنی ہوتے ہیں۔ اُس کی نفرت، اُس کی محبت، اُس کا عمل، اُس کی  
عبادت، ہر شے خدا کے لئے ہوتی ہے۔ یہ ”عبدیت و اللہیت“ اُس کو بے پناہ

قوتیں عطا کرتی ہے۔ وہ خدا کے سامنے جھکتا ہے تو خدا ہر شے کو اُس کے سامنے  
جھکا دیتا ہے۔ اقبال نے ان تمام اُمور پر مشرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی ہے:-

نکتہ می گوئم از مردانِ حال	اُمّتوں را لا جلال الا جمال
لا والا احتسابِ کائنات	لا والا فتحِ بابِ کائنات
ہر دو تقدیرِ جہانِ کاف و نون	حرکت از لا زائد از لا سکون
تاناہ زمر لا کہ آید بدست	بند غیر اللہ را نتوان شکست
در جہاں آغازِ کار از حرفِ لا	ایں سختیں منزلِ مردِ خداست
ملنے کز سوزِ او یک دم پدید	از گلِ خود خویش را باز آفرید
پیش غیر اللہ لا گفتنِ حیات	تازہ از ہنگامہ او کائنات
از جنونش ہر گریہاں چاک نیست	در خورِ این شعلہ ہر خاشاک نیست
جذبہ او در دلِ یک زندہ مرد	می کند صدرہ نشین را رہ نور
بندہ را با خواجہ خواہی در سنیز	تخم لا در مشتِ خاکِ او بریز
ہر کرا این سوز باشد در جگر	ہوش از ہولِ قیامت بیشتر
لا مقامِ ضربِ ہائے پے بہ پے	ایں غورِ عداست نے آواز نے
ضرب او ہر بود را سازد نبود	تا بروں آئی ز گردابِ وجود

مردِ مومن از کمالاتِ وجود      او وجودِ غیر او ہر شے نمود

گرہ گبیر و سوز و تاب از لاله جز بکام او نگر و دوسر و مہ

در مقام لایا ساید حیات سوئے الٰہی خلد کائنات  
لاوالا ساز و برگ امتاں نفی بے اثبات مرگ امتاں  
در محبت پختہ کے گرد و خلیل تا نگر و دلا سوئے الٰہ دلیل

عرفان نفس اور عرفان خدا (خود می اور توحید) حیات کا مقصود حقیقی اور تمام کائنات کی اصلی منزل ہے۔ یہ مل گیا تو سب کچھ مل گیا۔ اور یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ لیکن دائے بر حال ما، کہ ہم اس اصلی سبق کو بھولے بیٹھے ہیں۔ علا اقبال نے اپنے مخصوص اور موثر رنگ میں توحید کی حقیقت و اہمیت جتا کر اس صراط مستقیم کی طرف بڑے جوش و دعوت دی ہے اور ہماری غفلت و بے حسی کا ماتم کرتے ہوئے اس اہم فریضہ کو بار بار طرح طرح سے ہمیں یاد دلایا ہے۔

خودی کا ستر نہاں لا الہ الا اللہ خودی ہے تیج، فساں لا الہ الا اللہ  
یہ دور اپنے براہیم کی تلاش میں ہے صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ  
کیا ہے تو نے متاع غرور کا سودا فریب سود و زیاں لا الہ الا اللہ  
یہ مال و دولت دنیا یہ رشتہ و پیوند بتان و ہم دگماں لا الہ الا اللہ  
خرد ہوئی ہر زمان و مکاں کی زنا ری نہ ہے زماں نہ مکاں لا الہ الا اللہ  
یہ نغمہ فصل گل و لالہ کا نہیں پابند بہار ہو کہ خزاں لا الہ الا اللہ

اگرچہ بُت ہیں جماعت کی آئینوں میں مجھے ہے حکم ازاں، لا الہ الا اللہ

بیاں میں نکتہ توحید آ تو سکتا ہے ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کیئے  
وہ رمز شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے طریق شیخ سیفانہ ہو تو کیا کیئے

گلا تو گھونٹ دیا اہل مدرسہ نے ترا کہاں سے آئے صد لا الہ الا اللہ

وائے ماے وائے ایں دیر کمن تیغ لا در کف نہ تو داری نہ من  
دل ز غیر اللہ بہ پرواز لے جواں ایں جہانِ کمنہ در باز لے جواں  
تا کجا بے غیرت دیں زیستن اے مسلمان مرن آئیں زیستن  
مرد حق باز آفریند خویش را جُز بہ نور حق نہ بتید خویش را

بر عیارِ مصطفیٰ خود را زند

تا جہانے دیگر سے پیدا کند

### ۳۔ عمل

دین اسلام دو چیزوں کی ترکیب سے مکمل ہوتا ہے۔ ایمان اور عمل۔ ایمان

عرفانِ خدا کے بعد تکمیل پذیر ہوتا ہے۔ دوسری شے عمل ہے۔ عارفِ خودی، اور عارفِ خدا کے اندر وہ غیر فانی قوت عمل ہوتی ہے۔ جس کے سامنے ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے۔ عمل کے مختلف مظاہر ہیں۔ ان کا تذکرہ آگے آئے گا۔ یہاں صرف یہ بیان کرنا ہے کہ علامہ اقبال نے اپنے پیغام میں اسی لئے عمل پر بہت زور دیا ہے۔ عمل جس طرح زادِ آفریت ہے اسی طرح توشہ دنیا بھی ہے۔ عمل کے بغیر کوئی منزل بھی طے نہیں ہو سکتی۔ کائنات کا ذرہ ذرہ سرگرم عمل ہے، پھر بندہ مومن کس طرح بے عمل کے زندہ رہ سکتا ہے۔ غلط فلسفوں اور گمراہ فلسفیوں نے جس بے عملی کی تعلیم دی۔ اقبال اس کے خلاف حکمِ جہاد بلند کرتا ہے۔ اور عمل کا وہ پیغام جو ساڑھے تیرہ سو برس پہلے دیا گیا تھا۔ آج پھر تازہ کرتا ہے۔ اس عمل ہی کا دوسرا نام ”جہاد“ ہے۔ جو اُمتِ مرحومہ کی کامیابی و کامرانی کا واحد راز تھا۔ اور عمل و جہاد کا ترک ہی ملتِ مسلمہ کی موجودہ پستی و زیونِ حالی کا ذمہ دار ہے۔

عمل رازِ حیات و سر کائنات ہے۔ عمل سے ہی افراد بنتے اور قومیں سنوڑتی ہیں۔ مردِ مومن عمل کا پتلا ہوتا ہے۔ اس کی قوت، ہمت، حوصلہ، شجاعت، عزم، استقلال، ثبات، جوش، ولولہ، علوِ ظرف اور بلند نظری کی مثال اور نظیر نہیں مل سکتی۔ اس کی بلند ہمتی اور جوشِ عمل پہاڑوں کو فنا کر سکتی اور سد سکندر ہی کو ملیا میٹ کر سکتی ہے۔ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کا فرماں بردار ہو جاتا ہے۔ اور آسمان و زمین اس کے اشاروں پر رقص کرنے لگتے ہیں۔ بلکہ خود تقدیر آسمانی اس



کے ارادہ و منشا کی پابند بن جاتی ہے۔

خود ہی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے، بتا تیری رضا کیا ہے  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے لئے ویر باز و کا نگاہ مرد مومن سی بدل جاتی ہیں تقدیریں  
یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں یہ ہیں مردوں کی شمشیریں  
عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ فوری ہے نہ ناری ہے

علامہ اقبال نے اپنے پیغام کے اقامتِ ثلثہ میں سے اس تیسرے رکن کی تبلیغ  
بھی مختلف عنوانات سے بار بار فرمائی ہے۔

آشنا اپنی حقیقت سے ہولے و ہول کا ذرا دانہ تو کھیتی بھی تو، باراں بھی تو حاصل بھی تو  
کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفان سے کیا نا خدا تو، بحر تو، کشتی بھی تو، ساحل بھی تو  
دائے نادانی کہ تو محتاج ساتی ہو گیا مے بھی تو، مینا بھی تو، ساتی بھی تو محفل بھی تو

مصائبِ زندگی میں سیرتِ فولاد پیدا کر شہستانِ محبت میں حریر و پرنیاں ہو جا  
گزر جا بن کے سیلِ تند رو کوہ و بیاباں سے گلستاں راہ میں آئے تو جوئے نعمت خواں ہو جا

تو اگر خود دار ہے منت کشِ ساقی نہ ہو عینِ دریا میں حبابِ آسائگوں پیمانہ کر

بہاں اگرچہ دگرگوں ہے، قم باذن اللہ  
 تری زمیں وہی گروں ہے، قم باذن اللہ  
 کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے  
 فرنگیوں کا یہ افسوں ہے، قم باذن اللہ  
 غمیں نہ ہو کہ پر اگندہ ہے شعور ترا

وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا  
 ہر قطرہ ہے بحر بیکرا نہ  
 وہقان اگر نہ ہوتن آساں  
 ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ

شیشہ کی صراحی ہو کہ مٹی کا سبو ہو  
 شمشیر کی مانند ہو تیزی میں تری  
 ایسی کوئی دنیا نہیں افلاک کے نیچے،  
 بے محسوس کہ ہاتھ آئے جہاں تخت جم و ک

بگذر از دشت و درو کوہ و دمن  
 بگذر از باد و بیا باں کرد و تیز  
 نیمہ را اندر وجود خویش زن  
 ناقہ را سرودہ بمیدان ستیز

اے امین دولت تہذیب دین  
 خیز و از کار اُحم بکش اگرہ  
 آں ید بیضا بر آرا از آستین  
 نقشہ افرنگ را از سر بہ  
 نقشے از جمہیت خاور فلک  
 و استال خود را ز دست اہرمن

روز و شب آئینہ تدبیر است      روز و شب آئینہ تقدیر است  
 باتو گوئم اسے جو ان سخت کوش      چیت پرواہ دختر امروز و دوش  
 ہر کہ خود را صاحب امروز کرد      گردا و گرد و سپہر گرد گرد  
 او جهان رنگ و بوی را آبر دست

دوش از دامن روز از د فردا از دست

بخود خنجر یدہ و محکم چو کوسہ راں زنی      چو خنجر مزی کہ ہوا تیز و شعلہ بیاک است  
 .....  
 دما دم خویشتن را بر فغان زن      ز تیغ پاک گوہر تیز تر زنی  
 خطر تاب و توان را امتحان است      عیار ممکنات جہم و جان است

ہست این میکہ و دعوت عام است اینجا      قسمت بادہ باندا زہ جام است اینجا  
 ما کہ اندر طلب از خانہ بروں تاختہ ایم      علم را جاں بد میدیم و عمل ساختہ ایم

ساحل افتادہ گفت گرچہ بسے زلیم      ہیچ معلوم شد آہ کہ من چسپتم  
 موج ز خود رفتہ تیز خرا مید و گفت      ہستم اگر می روم، گر نروم نیستم

بیا کہ تازہ نواحی ترا و داز گ ساز      مے کہ شیشہ گداز و بباغ اندازیم

مغان و دیرمغاں را نظام تازہ دہیم      بنائے میکدہ ہائے کهن بر اندازیم  
 زرہزنان چمن انتقام لالہ کشیم      بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم  
 بطوف شمع چو پروانہ ز لیسن تاکے  
 ز خویش این ہمہ بیگانہ ز لیسن تاکے

## شریعت

دین انسانی خیالات کی پیداوار اور عکس نہیں ہوتا۔ بلکہ خدا کی طرف سے نازل ہوتا ہے۔ دین فطرت حضرت آدم کے زمانہ سے ایک ہی ہے۔ اسی کی تبلیغ مختلف اوقات و ازمنا میں مختلف انبیاء و رسل فرماتے رہے ہیں۔ دین کا مقصد حیات انسانی کو مکمل بنانا ہے۔ فرائض زندگی کے تمام مدارج سے آگاہ کرنے والی شے دین ہی ہے۔ ڈسپلن اور اطاعت دین خداوندی کے فیضان سے مستفید ہونے کے لئے لازمی اجزا ہیں۔ جو اس جبل المتین کو مضبوط پکڑ لیتا ہے۔ دنیا و عقبیٰ اسی کے ہو جاتے ہیں۔

دین مسلک زندگی کی تقویم      دین ستر محمد و براہیم  
 شرع برجینہ ز اعماق حیات      روشن از نورش ظلام کائنات  
 گر جہاں دارد حرامش احرام      تا قیامت پختہ ماند این نظام

از شریعت احسن التَّقْویم شو وارث ایمان ابراہیم شو  
 شریعت ایمان و عمل کے مجموعہ کا نام ہے۔ ایمان کے ضروری ارکان توحید  
 اور رسالت ہیں۔ علامہ نے ان اہم فرائض کی جانب کس طرح توجہ دلائی ہے،  
 اور کیونکر اس دعوت و تبلیغ کی خدمت کو ادا کیا ہے۔ دیکھئے :-

## توحید

عقل جب تک توحید کو نہیں پالیتی دنیا میں گمراہ بھٹکتی پھرتی ہے۔ اور  
 منزل سے آشنا نہیں ہوتی۔ توحید کی معرفت افراد کو عالم و حکیم اور توانا و سرگرم  
 عمل بنا دیتی ہے۔ موحد کا دل تمام شکوک و خطرات سے صاف ہوتا ہے۔ اس کی  
 نگاہ کائنات کی گمراہیوں تک پہنچتی ہے۔ اور وہ غیر اللہ کے طلسم کو توڑ دیتا ہے،  
 مجبورانِ باطل اس سے ترساں و لرزاں نظر آتے ہیں۔ دوسروں کا منت کش  
 ہو کر رہنا اس کو شرک معلوم ہوتا ہے۔ وہ حیڈر کرآہ اور خالہ جانباڑ بن کر زندگی  
 بسر کرتا ہے۔ اور اپنا جہان آپ تعمیر کرتا ہے۔

در جہان کیفیت و کم گم دید عقل      پے بہ منزل بردار توحید عقل  
 در نہ این پیچارہ را منزل کجاست      کشتی ادراک را ساحل کجاست

ملت بیضاتن و جاں لاکہ      ساز مارا پردہ گرداں لاکہ

لا اکہ سرمایہ اسرار ما      پرودہ بند از شعلہ افکار ما  
حرفش از لب چوں بدل آید ہی      زندگی را قوت افزاید ہی

اہل حق را رمز توحید از برست      در "اتی الرحمن عبد" مضمر است  
تماز اسرار تو بنماید ترا      امتحانش از عمل باید ترا  
دین از حکمت از و آئیں از د      زور از د قوت از و تمکین از د  
پست اندر سایہ اش گرد و بلند      خاک چوں اکسیر گرد و اجہند  
قدرت او برگزیند بندہ را      نوع دیگر آفریند بندہ را  
چوں مقام عبدہ محکم شود      کاسہ در یوزہ جام جم شود

نقطہ اودار عالم لا اکہ      انتہائے کار عالم لا اکہ  
توحید کی معرفت جس طرح مومن کے ایمان کا رکن رکین ہے۔ اسی طرح  
اس کے لئے توحید کی اشاعت و تبلیغ ضروری ہے۔ بتان عالم کی شکست و نجات  
اس پر لازم اور بنی نوع کو پیغام بیداری و نجات پہنچانا اس پر واجب ہے۔

صد نواداری چونوں در تن روا      خیز و مضرالے بہ تار اور سال  
زانکہ در تکبیر از بود تست      حفظ و نشر لا اکہ مقصود تست  
تائہ خیز و بانگ حق از عالمے      گر مسلمان نیاسائی دے

نکتہ سنجای را صلای عامہ از علوم ایست پیغام دہ

اے کہ خور دوستی زینای خلیلؑ      گرمی خونت ز صہبای خلیلؑ  
 بر سر این باطل حق پیرہن      تیغ کا مَوْجُودِ اکَاہُؤ بزن  
 جہل وہ در تاریکی ایام کن      آنچہ بر تو کامل آمد عام کن  
 لہزم از شرم تو چوں روز شمار      پرست آں آبروئے روزگار  
 حرف حق از حضرت ما بردہ      پس چہ را باد گدایاں سپردہ

## رسالت

پیغام خدا کی تبلیغ کے لئے انبیاء و رسل آتے رہے ہیں۔ رسول مجبورانِ طہل کے فریب کو توڑتا اور غیر اللہ سے آزاد کر کے توحید کے رنگ میں رنگ دیتا ہے رسول پر وحی آسمانی آتی ہے۔ اس لئے اس کی تعلیم و حقیقت خود خدا کی دی ہوئی تعلیم ہوتی ہے۔ اور کتاب آسمانی وہ دستور العمل اور قانونِ حیات ہوتا ہے۔ جو خود خدا بندوں کے لئے تجویز اور پسند کرتا ہے۔ رسول کی نگاہ علم و حکمت کی ان گہرائیوں کو چیرتی ہے جس کا ادراک عقل کو ہرگز نہیں ہو سکتا۔

کار رسالت کی تشریح اقبال نے یوں کی ہے:-

پشت پا بر حکم سلطان میزند	تا نبوت حکیم حق جاری کند
غیرت او بر تابد حکم غیر	در نگاہش قصر سلطان کُند و بید
تازہ غوغائے و ہدایام را	پختہ سازد صحبتش ہر خام را
تا نیفتد مرد حق در بند کس	درس او اللہ بس باقی ہوس
در کف خاک از دم او جان پاک	از نم او آتش اندر شاخ تاک
فِطْرَةُ اللّٰہِ را نگہبان است او	معنی جبریل و قرآن است او

روح را در تن دگرگوں میکند	من نمی دانم چه افسوں میکند
حکمت او ہر ہتی را پُر کند	صحبت او ہر خرف را دور کند
ہر کس معبود را کُن ریز ریز	بندہ در ماندہ را گوید کہ "خیز"
از دو حرف رَجِیْ اَلْاَدْعَاۃُ لَکُن	مرد حق! افسوں این دیر کس

رسالت کے بغیر کارِ جہان تمام نہیں ہوتا۔ انسان انسانیت سے عاری جاتا ہے۔ اور آئینِ عالم بے ضبط و نظام ہوتا ہے۔ رسالت کی مثال ایسی ہے جہاں کہ جسم میں رُوح۔ بغیر رسول کے آئے آئینِ حیات مرتب نہیں ہوتا۔ اور جسم بوجہ رُوح رہ جاتا ہے۔

حق تعالیٰ پیکرِ ما آفرید      و در رسالت در تن ما جان و مہد



عرف بے صوت اندرین عالم بدیم از رسالت مصرع موزوں شدیم  
 از رسالت در جہاں تکوین ما از رسالت دین ما آئین ما  
 آنحضرت صلی اللہ علیہ و آلہ و اصحابہ وسلم سلسلہ رسالت کی آخری کڑی تھے  
 سرکارِ دو عالم کی بعثت کے بعد یہ سلسلہ ابد الابد تک کے لئے ختم ہو گیا۔ اس لئے  
 کہ حضورؐ کو وہ شریعت حقہ عطا کی گئی جس کے بعد کسی دین کی ضرورت نہیں دین  
 اسلام دنیا کی ساری مشکلات کا حل اور تمام عقدہ ہائے دشواری کی کشو و کار کا نظام  
 پیش کر چکا۔ جس کے بعد اب کسی اور نبی کی حاجت باقی نہیں رہی۔ اسی لئے عقیدہ  
 ختم رسالت تکمیل ایمان کا لازمی جزو ہے۔ جس کے بغیر ایمان ناقص رہتا ہے۔  
 آنحضرتؐ نے وہ دین و آئین پیش کیا۔ جو تمام عالم کو ایک وحدت میں منسلک  
 کرنے والا ہے۔ اور روحانیت و معاشرت و سیاست کا مکمل نظام ہے۔ جس  
 میں قیامت تک کی ویشی کی گنجائش نہیں۔ آج منکرین و مخالفین بھی اسی دین  
 متین کے اصول و قوانین کی پابندی کر رہے ہیں۔ اور دشمنان اسلام کو بھی اس کے  
 سوا اور کسی دامن میں پناہ نظر نہیں آتی۔ چنانچہ موجودہ مذہب دنیا بدرجہ انہی  
 آئین کو اپنا دستور العمل بنا رہی ہے۔ جو ساڑھے تیرہ سو برس قبل نبی اُمّیؐ نے  
 تلقین فرمائے تھے +

زندہ ہر کثرت زبندِ وحدت است      وحدتِ مسلم ز دینِ فطرت است  
 دینِ فطرت از نبی آموختیم      در روحِ مشعلِ افروختیم

ایں گہرا ز بحر بے پایان اوست      ماکہ یک جانیم از احسان اوست  
 تانہ ایں وحدت ز دست تارود      ہستی ما با اید ہمدم شود  
 پس خدا بر ما شریعت ختم کرد      بر رسولؐ مارسالت ختم کرد  
 رونق از محفل ایام را      اورسل را ختم، ما اقوام را  
 خدمت ساقی گری با گذشت      داد مارا آخرین جامے کہ داشت

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ

پرودہ ناموس دین مصطفیٰ است

آنحضرت صلعم نے پیغام رسالت کیونکر ادا کیا۔ اور نظام عالم میں کیا کیا  
 انقلابات پیدا کئے اور کس طرح دنیا کو گمراہی سے نکال کر نجات کا سچا راستہ  
 دکھایا۔ اس کو روح ابو جہل کی زبان سے علامہ اقبال نے بیان کیا ہے۔ ابو جہل  
 گمراہی و سرکشی کا مجسمہ ہے۔ اس کے قلب و نظر پر مہریں لگی ہوئی ہیں۔ اس  
 لئے وہ آنحضرتؐ کے نجات دہندہ کارناموں کی روح کو نہیں پاسکتا۔ اور اس  
 کی نگاہ میں یہ تمام تعلیمات و اصلاحات قابل اعتراض ہیں۔ چنانچہ طنز و تخریض  
 کے طور پر کہتا ہے۔

سینہ ما از محمد داغ داغ      از دم او کعبہ را گل شد چرخ  
 از ہلاک قیصر و کسری سرود      نوجواناں را ز دست مار بود (استبدادیت کی بجائے)  
 سحر و اندر کلاش سحری است      ایں دو حرف لا آلہ خود کافری است (حسن تبلیغ)

تباسطِ دینِ آبا و نورو  
 با خداوندانِ ماکرد آنچه کرد (بت شکنی)  
 پاش پاش از ضربتِش لات و منا  
 انتقام ازو سے بگیر اے کائنات  
 دل بغائب بست و از حاضر است  
 نقش حاضر را فسون او شکست (توحید)  
 ویدہ بر غائب فرو بستنِ خط است  
 آنچه اندر ویدہ می باید کجاست  
 پیشِ غائب سجدہ بزدنِ کوری است  
 دینِ نو کور است و کوری دوری است

مذہبِ اوقاطح ملک و نسب  
 از قریش و منکر از فضلِ عرب (مساوات)  
 در نگاہِ او یکے بالا و پست  
 با علامِ خویش بر یکِ خواست

ایں مساواتِ ایں مواخا عجیب است  
 خوب میدانم کہ سماںِ مزدکی است (اخوت)

یہ نکتہ بھی قابلِ غور ہے کہ معتز حنین آج بھی اسلام کی ان تعلیمات کو اسی طرح  
 مسخ کرتے اور انسانیت کے لئے مضر بتاتے ہیں۔ جیسا کہ رُوحِ ابوجہل نے خیال  
 کیا تھا۔

سرکارِ دوعالم کا مرتبہ دیکھیے۔ حسین ابن منصور حلاج کی زبانی کہتے ہیں۔  
 پیشِ او گیتی جہیں فرسودہ است خویش را خود عبد کا فرمودہ است

عبدۂ از فہم تو بالا تر است	ز انکہ اذہم آدم و ہم جو ہر است
جو ہر او نے عرب نے اعجم است	آدم است و ہم ز آدم اقدم است
عبدۂ صورت گر تقدیر ہا	اندر و دیرانہ ہا تعمیر ہا
عبدۂ ہم جانفزا ہم جاں ستاں	عبدۂ ہم شیشہ ہم سنگ گراں
عبدۂ دیگر عبدۂ چیزے دگر	ما سر پا انتظار ادا منتظر،
عبدۂ دہر است و دہر از عبدۂ است	ما ہمہ ز نگیم او بے رنگ و بو است
عبدۂ با ابتدا بے انتہا است	عبدۂ راصبح و شام ہا کجا است
کس ز مہر عبدۂ آگاہ نیست	عبدۂ بحر مہر الا اللہ نیست
لا اکہ تیغ و دم او عبدۂ	فاش تر خواہی بگو ہو عبدۂ
عبدۂ چند و چگون کا عنایت	عبدۂ راز و روین کا عنایت
مرد عا پیدا نگہ و دریں دو بیت	تا نہ بینی از مقام مآدمیت

## عمل

ایمان بغیر عمل کے ایسا ہے جیسا کہ کوئی حکومت یا سوسائٹی بغیر آئین و نظام کے۔ اس لئے عمل پر شریعت نے بہت زور دیا ہے۔ اور قرآن شریف میں ایمان کے بعد ہر جگہ عمل کا ذکر ہے۔ تعلیمات اسلام کی انسائیکلو پیڈیا کلام مجید

ہے۔ اور اس کی تفسیر آنحضرتؐ کے اقوال و اعمال، اس لئے اتباع قرآن اور اتباع رسولؐ ہی وہ عمل صالح اور دستور العمل ہے۔ جس کی اسلام نے تلقین کی ہے۔ پس ہر مسلم پر ان کی پیروی اور تقلید موجب نجات اور فریضہ حیات ہے۔ اقبال اطاعت کی اہمیت جتنا کہتے ہوئے لکھتے ہیں :-

تو ہم از بارِ فرائض ہر متاب      بر خوری از عندِ کُحْنِ المآب  
 در اطاعت کوش لے غفلتِ شکار      می شود از جبرِ پید اختیار  
 ناکس از فرماں پریری کس شود      آتش از باشد ز طغیانِ خس شود  
 ہر کہ تنخیرِ مہ و پرویں کند  
 خویش را زنجیری آئیں کند

کائنات کا ذرہ ذرہ ایک آئینِ مسلم کا تابعدار ہے۔ اور یہی ہر شے کے فروغ و ترقی کا سبب ہے، مثالوں سے اس امر کو ثابت کر کے نصیحت فرماتے ہیں۔

باد را زندانِ گل خوشبو کند      قید بُورِ نافہ آہو کند  
 می زند آتشِ سوئے منزلِ قدم      پیش آئینے تسلیم خم  
 سبزہ بر دینِ نور وئیدہ است      پامال از ترکِ آلِ گردیدہ است  
 لالہ پیہم سوختنِ قانونِ او      رقصِ پیر اور رگِ خونِ او  
 قطرہ ما دریاست از آئینِ وصل      ذرہ ما صحر است از آئینِ وصل  
 باطنِ ہر شے ز آئینے قوی      تو چہ را غافل ز این سماںِ روی

بازے آزاد دستورِ قدیم زینتِ پاکن ہماں زنجیرِ سیم  
شکوہِ سنجِ سختیِ آئینِ مشو  
از حسد و زندگی بیرونِ مرد

مسلمان پر اتباعِ شریعت فرض ہے۔ کہ یہی اس کی انفرادی و اجتماعی تعمیر و اصلاح کا واحد وسیلہ ہے۔

علمِ حقِ غیر از شریعت ہیچ نیست اصل سنتِ بر محبت ہیچ نیست  
فردا شرع است مرقاتِ یقین پنختہ تراز سے مقاماتِ یقین  
ملت از آئینِ حق گیرد نظام از نظامِ محکمے خیزد دوام  
قدرت اندر علم او پیدا ستے ہم عصا و ہم یدِ بیضا ستے  
باتو گوئیم ستر اسلام است شرع  
شرع آغاز است و انجام است شرع

اور اتباعِ شریعت نام ہے اتباعِ رسولؐ اور اتباعِ قرآن کا، اتباعِ رسولؐ کی بابت لکھتے ہیں :-

غنچہ از شاخِ ارمِ مصطفیٰ گل شوا از بادِ بہارِ مصطفیٰ  
از بہارِ رنگ و بو باید گرفت بہرہ از خلق او باید گرفت  
فطرتِ مسلم سرِ پاشفت است در بہاں دست و زبانش رحمت است  
آنکہ مکتب از سرِ انگشتش و ونیم رحمتِ او عام و اخلاقش عظیم

از مقامِ او اگر دور ایستی      از میانِ معشرِ مانیستی

چلنتِ پاکِ مسلمانِ گوهر است      آب و تابش از بیمِ پیغمبر است

می ندانی عشقِ مستی از کجاست      این شمعِ آفتابِ مصطفیٰ است  
زنده تا سوزا و در جانِ تست      این نگہ دارنده ایمانِ تست

قرآن اور اتباعِ قرآن کی اہمیت اس طرح جتاتے ہیں -  
چوں مسلماناں اگر داری جگہ      در ضمیرِ خویش دور قرآن نگہ  
صد جہانِ تازہ در آیاتِ اوست      عصرِ پانچویں در آیاتِ اوست  
یک بہانش عصرِ حاضرِ ابس است      گیر اگر در سینہ دل معنیِ بس است  
بندہ مومن ز آیاتِ خداست      ہر جہاں بہرِ بردا چوں قباست  
چوں کہن گرد دہانے در برش  
می دہد قرآن جہانے دیگرش

داستانِ کہنہ شستی باب باب      فکر را روشن کن از اتم الکتاب  
باسیہ فاماں دید بیضا کہ دادہ      مژدہ لا قیصر و کسری کہ دادہ  
جز لقا کی ضیغی رو باہی است      فقر قرآن اصل شاہنشاہی است

نقش قرآن تادریں عالم	نقش ہائے کاہن و پاپا شکست
فانش گوئم آنچہ در دل مضمر است	ایں کتابے نیست چیزے یکد است
چوں بجاں در رفت جاں دیگر شود	جاں چو دیگر شد جہاں دیگر شود
مثل حق تہان وہم پیدا است	زندہ و پابندہ و گویا است
اندر تقدیر ہائے شرق و غرب	سرعت اندیشہ پیدا کن چو برق
بامسلمان گفت جاں بر کف بنہ	ہر چہ از حاجت فروں داری بدہ
آفریدی شرع و آئینے و گر	اندکے بانور قرآنش نگر
از ہم وزیر حیات آگہ شوی	ہم ز تقدیر حیات آگہ شوی

از یک آئینی مسلمان زندہ است	پیکر ملت ز قرآن زندہ است
ماہمہ خاک و دل آگاہ است	اعتصامش کن کہ جبل اللہ است
چوں گرو درشتہ اوسفتہ شو	ورنہ مانسہ غبار آشفٹہ شو

شریعت میں عمل صرف اس کا نام ہے۔ کہ مومن تعلیمات قرآن اور سنت نبویؐ کی بتائی ہوئی شاہراہ پر گامزن ہو۔ اسی اصول کو جگہ جگہ اقبال نے واضح کیا ہے۔ اس توضیح کے بعد ارکان اسلام کی پابندی کی تلقین کو ملاحظہ کیجئے۔

لا الہ باسٹ صدف گوہر نماز	قلبِ مسلم راجع اصغر نماز
در کفِ مسلم مثالِ خنجر است	قاتلِ فحشا و بخی و منکر است



روزہ بر جمع و عطش شبنول زند  
 نیمبرتن پروری را بشکند  
 مومن را فطرت افزا است حج  
 ہجرت آموز وطن سوز است حج  
 طاعتی ساریہ جمیعہ  
 ربط اوراق کتاب ملتے  
 حب و دولت را قسا سازد زکوة  
 ہم مسادات آشنا سازد زکوة  
 دل زحقی تَنفُوقُوا محکم کند  
 زرفشاید لغت ز کم کند

ایں ہمہ اسباب استحکام تست

پختہ محکم اگر اسلام تست

ان ارکان کا ترک ہی ملت مسلمہ کی تباہی و بربادی کا واحد ذمہ ا رہے۔

مومن و پیش کساں بستن نطق  
 مومن و غدا ری و فقر و نفاق  
 بالپیشیزے دین و ملت را فروخت  
 ہم متاع خانہ و ہم خانہ سوخت  
 لا آگہ اندر نمازش بود و نیست  
 نازماں در نیازشش بود و نیست  
 نور در صوم و صلوات او نہاند  
 حسب لوط و رکعات او نہاند  
 آنکہ بود اللہ اورا ساز و برگ  
 قنہ او جب مال و ترس مرگ  
 رفت از دآں مستی و ذوق و سرور  
 دین او اندر کتاب و او بگور  
 صحبتش با عصر حاضر در گرفت  
 حرف دین را از او پیغمبر گرفت  
 آں زایراں بود و این ہندی نہرا  
 آں ز حج بیگانہ و این از جہاد  
 تاجہاد و حج نہاند از واجبات  
 رفت جاں از پیگیر صوم و صلوات

روح چوں رفت از صلوات و از صیام فردناہموار ملت بے نظام  
سینہ ہا از گہرِ جگر آں تہی از چنیں مرداں چہ اُمید بہی  
اسی لئے علامہ نے اس عمل کی جو مطابق شریعت ہو بار بار تلقین کی ہے۔ قُلْ  
هُوَ اللّٰہُ اَحَدٌ کی تفسیر فرماتے ہوئے لکھتے ہیں :-

بیک شود تو حیدر امشہو کن غائبش را از عمل موجود کن  
لذتِ ایساں فراید در عمل مردہ آں ایماں کہ ناپید در عمل  
شرفِ نسا کی زبان سے بھی اسی را کی عقدہ کشائی کرتے ہیں شرفِ نسا کا معمول تھا کہ  
قرآن اور تلوار اپنے پاس رکھتی تھی۔ موت کے وقت اپنی ماں سے کہتی ہے :-  
گفت اگر از ارمین واری خبر سُوئے این شمشیر و این قرآن نگر  
ابن دو قوت حافظ یک دیگر اند کائناتِ زندگی را محور اند  
اندریں عالم کہ میر ہر نفس دخترت را این محرم بود و بس  
وقتِ نصحت با تو دامِ این سخن نیخ و قرآن را جدا از من مکن  
دلِ بآں حرفے کہ می گوئم بنہ قبر من بے گنبد و قندیل بہ  
مومنال را تیغ با قرآن بس است تربت مارا ہمیں سماں بس است  
اسی لئے علامہ نے کہا ہے اور سچ کہا ہے :-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاکی اپنی قطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے

# طریقت

## طریقت کیا ہے؟

طریقت شریعت سے جدا کوئی شے نہیں ہے۔ بلکہ شریعت کے اسرار و رموز کا نام طریقت ہے۔ اسی کو تصوف کہتے ہیں۔ جو تصوف شریعت سے علیحدہ راستہ پر چلائے۔ وہ مذہب اسلام سے ہرگز کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔ چونکہ طریقت یا تصوف عام ذہن سے برتر ہوتا ہے۔ اسی لئے عوام اس کو شریعت کے ماورا و ماسوا خیال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ امر واقعہ کے خلاف ہے۔ اسلامی تصوف قرآن پاک اور سیرت النبیؐ سے ماخوذ ہے۔ اور اس کا وجود عہد رسالت سے ثابت و محقق ہے۔ مستشرقین فضلانے بھی اپنی تحقیقات سے اسی نتیجہ کا استکشاف کیا ہے۔ یہ درست ہے کہ بعد کو ماحول اور زمانہ نے اس میں دوسرے تخیلات کو غم کر دیا لیکن اس تاثر و تاثر نے تصوف اسلامی کی رُوح پر کوئی اثر نہ ڈالا۔ اس رُوح کے لئے جسم پھر بھی شریعت ہی رہی۔ علامہ اقبال کو بھی اس حقیقت کا صحیح احساس ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-

اپس طریقت چیت اے الاصفاء      شرع را دیدن با عماق حیات  
 فاش میخوای اگر اسرار دیں      مجربہ اعماق ضمیر خویشیں

اگر نہ بینی، دین تو مجبوری است  
 این جنیں دیں از خدا مجبوری است  
 آگے چل کر فرماتے ہیں :-

تا بہ بینی زشت و خوب کا ریت  
 اندر ایں نہ پردہ اسرار چسیت  
 ہر کہ از ستر بنی گیر نصیب  
 ہم بہ جبریل ایں گرو قریب  
 اے کہ می نازی بہ قرآن عظیم  
 تا کجا در حجب رمی باشی مقیم  
 در جہاں اسرار دیں رافاش کن  
 نکتہ شریع میں رافاش کن  
 کس نہ گرد در جہاں محتاج کس

نکتہ شریع میں این است و بس

طریقت کی اس حقیقت سے اغراض و اغراض کرنے کے سبب سے ہی  
 ملت مرحومہ پرستی و ادبار کی گھٹا چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور علمائے سوء  
 نے اس نکتہ پر پردہ ڈال کر ہی اُمت کو تباہی و بربادی کی طرف رہنمائی  
 کی ہے۔

مکتب و ماسخن ہا ساختند  
 مومنایں نکتہ رانشنا خندند  
 زندہ قومے بود از تاویل مرو  
 آتش او در خمیر او فرود  
 صوفیان با صفا را دیدہ ام  
 شیخ مکتب را انکو سنجیدہ ام  
 عصر من پیغمبر سے ہم آفرید  
 آنکہ در قرآن بغیر از خود ندید  
 ہر یکے دانائے قرآن و خبر  
 در شریعت کم سواد و کم نظر

عقل و نقل اقتادہ در بند ہوں منبرِ شان منبرِ کاک است و بس  
 زین کلیمان نیست امید کشود  
 آستین ہا بے پیرہنیہ چہ شود

## فقر

طریقیت میں فقر کے معنی محتاجی و مفلسی کے نہیں ہیں۔ صوفی فقیر جاہ، مال، عزت، منصب، سوال، ناداری سب کو ٹھکرا دیتا ہے۔ وہ ان سب اعتبارات سے مافوق ہوتا ہے۔ اس کی ہمت ان سب چیزوں سے بالا و برتر ہوتی ہے۔ وہ غیر کا احسان ہرگز برداشت نہیں کر سکتا۔ مسلمانوں میں جب سے یہ دنیوی فقر و احتیاج اور حب جاہ و مال آئی۔ اسی وقت سے ان کا زوال شروع ہو گیا۔

اے فراہم کردہ از شیراں خراج گشتہٴ روبرو مزاج از احتیاج

جملہ اسقام تو از ناداری است اصل علت ہا ہمیں بیماری است

می رہاید رفعت از فکر بلند می کشد شمع خیال از جہند

از خم ہستی مے گلغام گیر

نقد خود از کیسہ ایام گیر

لہ کاک ایک قسم کی چھوٹی سی روٹی ہے۔ منبر کاک اس چوبی میز کو کہتے ہیں جس پر نان پائی روٹی رکھ کر بیچتا ہے + (منہوی اقوام شرق و مسافر)

وہ ”ختم ہستی“ اور تقد کیسے ایام“ کیا ہیں؟ دیکھئے کیسی لطیف مثالوں سے سمجھاتے ہیں۔

فطرتے کو بر فلک بند و نظر	پست می گرد و ذرا احسان دگر
از سوال افلاس گرد و خوار تر	از گدائی گدیہ گرد نادار تر
مشت خاکِ خویش را از ہم میاش	مثل مر رزق خود از پہلو تراش
رزق خویش از نعمت دیگر محو	موج آب از چشمہ خاور محو
تا نباشی پیش پیغمبر سخیل	روز فردائے کہ باشد جاں گسل
ہمت از حق خواہ و باگردول ستیز	آبروئے ملت بیضا مریز

اے خاک آں تشنہ کاںد راقاب	می نخواہد از خضر یک جام آب
ترجمیں از نخلت سائل نشد	شکل آدم ماند و مشت گل نشد
زیر گردول آں جوان ارجمند	می رود مثل صنوبر سر بلند

در تہی دستی شود خود دار تر

بخت او خوابید و او بیدار تر

اسلام فقر میں پیدا ہوا۔ فقیری کی گود میں پلا بڑھا۔ اور فقیری نے ہی اس کو سلطانی و شاہنشاہی بخشی۔ یہ فقر ہمارے اس ظاہری فقر سے بالکل جداگانہ چیز ہے۔ اور فرمان مصطفویٰ الْفَقْرُ فَخْرٌ حَقِی (فقیری پر مجھے فخر ہے) میں پوشیدہ ہے

بندۂ مومن جب فقیری کے اس راز سے واقف ہو جاتا ہے۔ تو دنیا اور دنیا کی  
سب جاہ و شہمت خود اس کے قدموں میں لوٹتی نظر آتی ہے۔ ناداری سے اس  
فقیری میں کوئی خلل پیدا نہیں ہوتا۔

فقر خواہی، از تہدستی منال عافیت در حال منے در جاہ مال  
صدق و اخلاص و نیاز و سوز و درد نے ز رویم و قماش ہر رخ و زرد  
اسلام کی اصطلاح میں فقر کیا ہے۔ اور کیا قوت رکھتا ہے؟ علامہ کی  
زبان سے سنئے۔

چیت فقرائے بندگان آب و گل؟	یک نگاہ راہ ہیں، یک زندہ دل
فقر، کارِ خویش را سنجیدن است	بر دو حرف لا الہ پیچیدن است
فقر، خیبر گیر بانانِ شعیب	بستہ فراقِ اسلطانِ میسر
فقر، ذوق و شوق تسلیم و رضا است	ما اینیم، این متابعِ مصطفیٰ است
فقر بر کتب و بیالِ شیخوں زند	بر نوا میں جہاں شیخوں زند
بر مقام و دیگر انداز و ترا	از زجاج الماس می ساز و ترا
برگ و سازِ ادز قرآنِ عظیم	مرد درویشی نہ گنج در کلیم

باسلاطین در قند مردِ فقیر	از شکوہ بوریاء لرز و سریر
از جنوں می آگندہ ہوئے بر شہر	دار ماند خلق را از جبر و قہر

می نگیرد جز باں صحرا مقام      کاندرو شاہیں گریزد از حمام  
قلب اور قوت از جذب و سلوک      پیش سلطان نعرۂ اولاد ملوک

حکمت میں حل نوازی لائے فقر      قوت دیں بے نیازی لائے فقر

فقرِ قرآن، احتسابِ ہمت و بؤ      نے ربابِ مستی و رقص و سرود  
فقرِ مومنِ حقیقت بہ تسخیرِ جہات      بندہ از تاثیر اومولا صفات

فقرِ چوں عریاں شود زیرِ سپہر      از تہیبِ اولہ ز دواہ و مسہر  
فقرِ عریاں، گرمی بدر و جنین      فقرِ عریاں، بانگِ تکبیرِ حسینؑ  
فقرِ راتا ذوقِ عریانی نماند      آں جلال اندر مسلمانِ نماند

مختصر یہ کہ وہ فقر جو توحید کا راز دار اور متابعِ مصطفویؐ کا این ہو۔  
جس کا ساز و برگ قرآنِ عظیم ہو۔ اور جس کے عناصر صدق، اخلاص، نیاز، سوز،  
درد، ذوق و شوق، تسلیم و رضا، دل زندہ اور نگاہِ راہ ہیں ہو۔ وہ فقر اسلام  
کا مقصود ہے۔ جس پر آنحضرت صلعہ نے بھی فخر فرمایا تھا۔ جس کی قوت و شوکت  
کی تفصیل اوپر کے اشعار میں آئی۔ جو تمام عالم کی سلطنتوں کو چشمِ زدن میں تہ و بالا  
کر سکتا ہے۔ اور جو بطنِ گیتی اور سینۂ افلاک کے پوشیدہ اسرار و رموز کو حل کرنا



ایک کھیل جانتا ہے۔ جب سے مسلمانوں نے یہ فقر کھو دیا۔ دین بھی اُن کا نہ رہا۔ اور دنیا نے بھی اُن سے منہ موڑ لیا۔

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمان، تری نگاہ میں ہے ایک فقر و سبائی سکوں پرستی راہب سے فقر ہے بیزار فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی پسند فرح و بدن کی ہے نمود اس کو کہ ہے نہایت مومن خودی کی عربانی وجود صیرفی کا ثبات ہے اس کا اسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فانی اسی سے پوچھ کہ پیش نگاہ ہے جو کچھ جہاں ہے یا کہ فقط رنگ و بو کی طغیانی یہ فقر مرد مسلمان نے کھو دیا جب سے

رہی نہ دولت سلمانی و سلیمانی

اس لئے علامہ اسی دولت فقر کی مسلمانوں کے حق میں دعا کرتے ہیں۔

..... اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار

قبضہ میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن یا خالہ رضا نیاز ہے یا حیہ در گداز

فقر دین اور فقر دنیا کا فرق اقبال نے خوب وضاحت کے ساتھ بیان

کیا ہے۔

اک فقر سکھاتا ہے صیت کو سنجیری	اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جہانگیری
اک فقر سے قوموں میں مسکینی و دلگیری	اک فقر سے مٹی میں خاصیت اکیری
اک فقر ہے شبیریؒ، اس فقر میں ہے میری	میراث مسلمان سہ ماہیہ شبیریؒ

فقر کا فر، خلوت و دشت و دراست	فقر مومن، لرزہ بحر و براست
زندگی آں را سکون غار و کوہ	زندگی این را زمرگ باشکوہ
آں خدا را جُستن از ترک بدن	ایں خودی را بر فُشان حق زدن
آں خودی را کُشتن و داسوختن	ایں خودی را چوں چراغ آفرختن

## عشق

عشق اور محبت راز حیات اور سرمایہ زندگی ہے۔ مذہب کی بنیاد بھی عشق ہے۔ اور کار دنیا کا وسیلہ بھی یہی ہے۔ راہ عشق مصائب و مشکلات سے لبریز ہے۔ مگر عاشق ان نکالیف کو راحت سمجھتا ہے اور منزل تک رسائی حاصل کرنے کے لئے اپنی جستجو جاری رکھتا ہے۔ جس کو عشق کا سرمایہ نصیب ہو گیا۔ اُس نے سب کچھ پالیا۔ دین بغیر عشق کے مکمل نہیں ہوتا۔ عشق سرورین ہے۔ سالک راہ اسی سیڑھی سے بارگاہ خداوندی تک رسائی پاسکتا ہے۔

زندگی را شرع و آئین است عشق	اصل تہذیب است دین، دین است عشق
ظاہر او سوزناک و آتشیں	باطن او نور رب العالمین
از تب و تاب دروش علم و فن	از جھوٹ و دھونس علم و فن
دین نگر دو پختہ بے آداب عشق	دین بگیر از صحبت ارباب عشق

خودی کی تکمیل و پابندگی کے لئے بھی عشق لازمی و لا بدی ہے۔

نقطہ نور سے کہ نام او خودی است زیر خاک ما شترای زندگی است

از محبت می شود پائیندہ تر زندہ تر سوزندہ تر تابندہ تر

از محبت اشتعال جو ہر شس ارتقائے ممکنات مضمرش

فطرت و آتش اندوز و ز عشق عالم افسروزی بیاموز و ز عشق

عشق جسم و روح، ظاہر و باطن سب پر حاکم ہے۔ اس میں بے پناہ

قوتیں پوشیدہ ہیں۔ اس کی تفصیل خود علامہ کے قلم سے معلوم کیجئے۔

..... عشق ہے اصل حیات، موت ہے اس پر حرام

تند و سبک سیر ہے گر چہ زمانہ کی رو عشق خود اک سیل ہے، سیل کو لیتا ہے تھام

عشق کی تقویم میں عصر و اں کے سوا اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق دم جبرئیل، عشق دل مصطفیٰ عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام

عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گل تابناک عشق ہو صبا ئے خام عشق ہو کاس لکرام

عشق فقیہ حرم، عشق امیر جنود عشق ہے ابن البیل، اس کے ہزار و مقام

عشق کے مضراب سے نغمہ تار حیات

عشق سے نور حیات، عشق سے نار حیات

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسین بھی ہے عشق

محرکہ وجود میں بدر و حنین بھی ہے عشق

از محبت جذبہ ہاگر و دلتند	ارج می گیر و از و نا ارجمند
بے محبت زندگی ماتم ہمہ	کار و بارش زشت و نامحکم ہمہ
عشق صیقل می زند فرہنگ را	جو ہر آئینہ بخشد سنگ را
اہل دل را سیئہ سینا دہد	باہنر منداں ید بیضا دہد
پیش او ہر ممکن و موجودات	جملہ عالم تلخ و او شاخ نبات
گر می افکار ما از نا راست	آفریدن جان میدان کار است
عشق مور و مرغ و آدم را بس است	”عشق تنها ہر دو عالم را بس است“
دلبری بے قاہری جادوگری است	دلبری با قاہری پیغمبری است

ہر دورا در کار ہا میخت عشق

عالمے در عالمے انگیخت عشق

عشق را از تیغ و خنجر پاک نیست	اصل عشق از آب و باد و خاک نیست
در جہاں ہم صلح ہم پیکار عشق	آب حیواں تیغ جو ہر دار عشق
از نگاہ عشق خسار عشق شود	عشق حق آخر سر پا حق شود

عشق شخونے زون بر لامکاں	گور را نادیدہ رفتن از جہاں
ز در عشق از باد و خاک و آب نیست	قولش از سختی اعصاب نیست
عشق بانان جوین خیر کشاد	عشق در اندام مہ چاکے نہاد

کلمہ نمرود بے ضربے شکست      لشکر فرعون بے حربے شکست  
 عشق در جاں چوں بچشم اند نظر      ہم درونِ خانہ ہم بیرون در  
 عشق ہم خاکسترو ہم آہنگر است      کارا و از دین و دانش برتر است  
 عشق سلطان است و بران نہیں      ہر دو عالم عشق را زیر نگین  
 لازمان و دوش فر دئے ازو

لامکان و زیر و بالائے ازو

ایسا عاشق جو ان بے پناہ قوتوں کا مالک اور ایسی یکتا صفات سے  
 منصف ہو سکے۔ صرف وہ ہو سکتا ہے جو توحید اور رسالت کے اسرار کو پا جائے۔  
 جب حُب خدا اور محبت رسول اُس کے دل میں جاگزیں ہو جائیں گی۔ تو اُس  
 کو یہ عشق نصیب ہو جائے گا۔ دین کا مکملہ بغیر عشق کے نہیں ہوتا اور نہ دنیا  
 کی مشکلات بغیر اس کے حل ہو سکتی ہیں۔ تاریخ اسلام کا پہلا ورق ہمارے لئے  
 مشعل ہدایت ہے۔ یہی عشق تھا جس نے کمزوروں کو طاقتور، جاہلوں کو عالم،  
 غریبوں کو صاحب تخت و تاج اور مشرکوں کو جن و ملک۔ یہ افضل بتا دیا تھا۔

عاشقی توحید را بر دل زدن      دانگے خود را بہر مشکل زدن  
 کاروانِ شوق بے ذوقِ رحیل      بے یقین و بے سبیل و بے دلیل

میں ندانی عشق و مستی از کجا است ؟      میں شعاعِ آفتابِ مصطفیٰ است

زندہ تاسوزاودرجانِ تست      این نگہ دارندہ ایمانِ تست  
 بانجرشوارزموزِ آب و گل      پس بزن بر آب و گل اکسیرِ دل  
 دل زدیں سرچشمہ ہر قوت است

وہیں ہمہ از معجزاتِ صحبت است  
 علم و عقل عشق کی گہرائیوں تک ہرگز نہیں پہنچ سکتے۔ ان کا موازنہ علامہ  
 کی زبانی سنیے۔

علم برہیم ورجا دار و اساس      عاشقان رائے امید لئے ہر اس  
 علم تر سال از جلالِ کائنات      عشق غرق اندر جمالِ کائنات  
 علم را بر رفته و حاضر نظر      عشق گوید آنچه می آید نگر  
 علم پیمای بستہ با آئینِ جبر      چارہ او چیست غیر از جبر و صبر  
 عشق آزاد و غیور و ناصبور      در تماشا شے وجود آید صبور

عقل اور اسوئے جلوت میکشد      عشق اور اسوئے خلوت میکشد  
 عقل ہم خود را بدیں عالم زند      تا تسلیم آب و گل را بشکند  
 می شود ہر سنگ رہ اور ادیب      می شود برق و سحاب اور خطیب  
 چشمش از ذوقِ نگہ بیگانہ نیست      لیکن اور اجرائیت زندانہ نیست  
 پس ز ترس راہ چوں کوئے رود      نرم تر یک صورتِ مور سے رود

تاخرو چھپیدہ تر برنگ دوست می رود آہستہ اندر راہ دوست  
 کارش از تدریج می یابد نظام من ندانم کہ شود کارش تمام  
 می نداند عشق سال ماہ را دیر و زود و نزدیک راہ را  
 عقل در کوہے شکافے می کند یا بگرد او طوافے می کند  
 کوہ پیش عشق چوں کاہے بود  
 دل سر یج السیر چوں ماہے بود

## بندہ مومن

بندہ مومن یا مردِ حُر ایک ہی فرد کے دو نام ہیں۔ فقرا و عشق کے امتزاج سے جو ہیئت ترکیبی بنتی ہے وہی بندہ مومن ہے۔ اس کا وجود توحید و رسالت کی معرفت اور شریعت و طریقت کے علم و ادراک سے قائم ہے۔ اس کا ایک قدم زمین پر ہوتا ہے تو دوسرا عرشِ آسمانی پر۔ تدبیر و تقدیر اس کے اشاروں پر عمل کرتی ہیں۔ وہ عبدیت کے درجہ پر فائز ہو کر نیابتِ خداوندی اور صفاتِ ملکوتی بیک وقت حاصل کر لیتا ہے۔ راز کُنْ فَکُنْ بھی وہی ہے۔ اور اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الدُّنْیَا حَکِیْمٌ کا مصداق بھی اسی کی ذات ہے۔

اس مردِ مومن کی شان علامہ اقبال سعیدِ حلیم پاشا کی زبانی بیان کرتے ہیں۔

مرد حق از کس نگیب درنگ بُو      مرد حق از حق پذیرد درنگ بُو  
 ہرزماں اندر تنش جانے دگر      ہرزماں اورا چو حق شنائے دگر  
 نیز علامہ جمال الدین افغانی کی زبان سے کہلواتے ہیں۔

بندۂ حق بے نیاز از ہر مقام      نے غلام اورانہ اکس غلام  
 بندۂ حق مرد آزاد است و بس      ملک آئینش خدا داد است و بس  
 رسم و راہ و دین و آئینش ز حق  
 زشت و خوب و تلخ و نوشینش ز حق

نیز فرماتے ہیں:-

ہیچناں از خاک خیزد جان پاک      سوئے بے سوئی گزید جان پاک  
 در رہ او مرگ و حشر و حشر و مرگ      جز تبت و تلے ندر و ساز و برگ  
 در فضاے صد سپہر نیلگوں      غوطہ پیہم خوردہ باز آید بروں  
 می کند پرواز در پینائے نور      مجلسش گیرندہ جبریل و حور

تازمّا ذاع البصر گیر و نصیب

بر مقام عبدا کا گرد و رقیب

بندۂ مومن کی پہچان اور اس کے خواص کیا ہیں۔ اقبال سے سنیے۔

کافر کی یہ پہچان کہ آفاق میں گم ہے      مومن کی یہ پہچان کہ گم اس میں ہیں آفاق  
 ہر کہ آیاتِ خدا بندِ حُر است      اصلِ اس حکمت ز حکمِ اُنظر است



بندۂ مومن از دہر روز تر ہم بہ حال دیگران دل سوز تر  
علم چوں روشن کند آب و گلش از خدا تر سندہ تر گرد و دلش

مردِ صحر محکم زور و لا تخفٹ مابمیدان سرسجیب ادھر بکف  
مردِ صحر از کلا اللہ روشن ضمیر می نہ گرد و بندۂ سلطان و میر  
مردِ صحر چوں اُشتران بائے برد مردِ صحر بائے برد خارے خورد  
پائے خود را آں چنان محکم نہد نبض رہ از سوزِ او بر می جمد

جانِ او پایندہ تر گرد و ز موت

بانگِ تکبیرش بر ول از حرف و صوت

صیدِ مومن این جہان آب و گل باز را گوئی کہ صیدِ خود بہل  
حل شد این معنی مشکل مرا شاہیں از افلاک بگریند چرا

وہی ہے بندۂ صحر جسکی ضربتِ کاری نہ وہ کہ حرب ہے جس کی تمام عیاری  
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں دوش بدوش قلندر می و قبِ پوشی و کلمہ داری  
زمانہ لے کے جے آفتاب کرتا ہے انہی کی خاک میں پوشیدہ ہے وہ چنگاری  
وجودِ انہی کا طوافِ بتاں سے ہے آزاد

یہ تیرے مومن و کافر تمام زناری

ہو حلقہ یاراں تو بریشیم کی طرح نرم  
افلاک سے ہے اسکی حرفیانہ کشاکش  
رزمِ حق و باطل ہو تو فلا دہے مومن  
خاک کی ہے مگر خاک سے آزاد ہے مومن  
جبریل و میکائیل کا صیاد ہے مومن  
خچتے نہیں کنجشک و حمام اسکی نظریں

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن  
قناری و غفاری و قدوسی و جبروت  
ہمسائیہ جبریل ایں بندہ خاکی  
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن  
قدرت کے مقاصد کا عیار اسکے ارادے  
جس سے جگر لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان  
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان  
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان  
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہی قرآن  
دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان  
دریاؤں کے دل جس کو دہل جائیں وہ طوفان

فطرت کا سرود ازیں اس کے شب و روز

آہنگ میں یکتا صفت سورہ رحمان

آپ نے دیکھا مرد مومن کی تخلیق کن اجزا سے ہوتی ہے۔ اس کی دلسوزی  
روشن ضمیر سی، تحمل، ہمت، قلندری، اور رواداری شریعت حقہ کی پابندی سے  
نشو و نما پاتی ہیں۔ اسی لئے وہ آزاد فطرت کسی دنیوی طاقت سے خوف نہیں  
کھاتا۔ اور مشکلات کبھی اس کے لئے سد راہ ثابت نہیں ہوتیں۔ اس میں وہ  
حرکت اور سوز پوشیدہ ہے۔ جو موت کے بعد بھی آسودگی قبول نہیں کرتا۔ سوز

دوام اور سیرِ مدام اس کے مشرب میں واجبات میں سے ہیں۔ حلاج کی زبانی اسی  
نکتہ کو بیان کرتے ہیں۔

بامقاصے در بنی سازیم و بس      ما سرا پا ذوق پر وازیم و بس  
ہر زمان دیدن تپیدن کارِ ما      بے پروا بے پریدن کارِ ما  
اور سینے :-

عشق در ہجر و وصال اسودہ نیست      بے جمال لایزال اسودہ نیست  
ابتدا پیش بُتِ اُفتادگی      انتہا از دلِ اُفتادگی  
عشق بے پروا و ہر دم در رحیل      در مکان و لامکان ابن السبیل  
کیش ما مانند موج تیز گام  
اختیارِ جادو و ترکِ مقام

مومن کو حیاتِ جاوید نصیب ہوتی ہے۔ وہ موت سے نہیں ڈرتا۔ بلکہ  
خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کرتا ہے۔ اُس کو موت کی تمنا ہوتی ہے۔ اس  
لئے کہ وہ اُسے راہِ شوق کی آخری منزل جانتا ہے۔ اور یہ شہادت اسے کوئے  
ووست میں پہنچا دیتی ہے۔

بگزار از مرگے کہ سازد بالحد      زانکہ این مرگ است مرگِ ام و ود  
مردِ مومن خواہد از یزدانِ پاک      آں دگر مرگے کہ برگیرد ز خاک  
آں دگر مرگِ انتہائے راہِ شوق      آخرتِ تکبیر و رجسگاہِ شوق

گرچہ ہر مرگ است بر مومن شکر      مرگ پور مرتضیٰ چیز ہے دگر  
جنگِ شامِ جہاں غارتگری است      جنگِ مومن سنتِ پیغمبری است  
جنگِ مومن چسپیت ہے ہجرتِ سودا      ترکِ عالم، اختیارِ کوئے دوست  
آنکہ حرفِ شوق با اقوام گفت      جنگِ رازِ بہانی اسلام گفت

کس نہ اند جز شہید این نکتہ را

کو بخون خود خرید این نکتہ را

مردِ مومن کی قوتِ بازو اور شوکت و جلال کا کوئی اندازہ نہیں ہو سکتا۔ وہ  
آسمان و زمین کو پلٹ سکتا ہے۔ تقدیر کو بدل سکتا ہے۔ غرض کوئی چیز بھی اس  
کے قبضہ و اختیار سے باہر نہیں ہوتی۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہو اسکے زورِ بازو کا      نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

خودِ محمدؐ خویش و ابراہیمؑ خویش      چوں و بیچ اللہ در تسلیم خویش

پیشِ او نہ آسمان نہ خیبر است      ضربتِ اواز مقامِ جید رست

ابنِ ستیز و مہمِ پاکش کند      محکم و سیار و چالاکش کند

## حُبِ رسولؐ

مداہجِ عشق طے کرنے، فقر کی حقیقت پہچاننے اور مومن بننے کے لئے اتباع

رسولؐ لازم ہے۔ اتباع بغیر محبت کے نہیں ہوتا۔ جس سے محبت اور قلبی تعلق نہ ہو اُس کی پیروی جھوٹے دعوے کی مانند ہے۔ یہ کاغذی پھول کی مثال ہے۔ جس کا رنگ دیر پا نہیں ہوتا۔ اور جس میں بُو بالکل نہیں ہوتی۔ تقلید اسی وقت درست ہوتی ہے جب اس کی محرک محبت ہو۔ اگر عشق بانی ہے تو پیروی بھی مکمل ہوگی۔ اور اس کا پھل بھی بہترین ظاہر ہوگا۔

مومن بغیر محبت رسولؐ کے نہ دنیوی ترقیات حاصل کر سکتا ہے۔ اور نہ روحانی مدارج پر فائز ہو سکتا ہے۔ اور اگر وہ حُب رسولؐ اور اس کی بنا پر اتباع رسولؐ میں راسخ ہے تو دین و دنیا اس کے ادنیٰ خادموں میں شامل ہیں۔ آنحضرتؐ صلعم کی محبت کا یہ حکم خود قرآن پاک نے واضح کر دیا ہے۔ ”جب تک اپنی آل و اولاد اور مال و دولت سے زیادہ حضورؐ سے محبت نہ ہو ایمان کامل نہیں ہوتا۔“ فرمایا خدا ہے۔ آپؐ کا اُسوۂ حسنہ قرآن و حدیث میں محفوظ ہے۔ اس پر عمل کرنا ہر محبت رسولؐ پر فرض ہے۔ اسی لئے اقبالؒ نے اپنی تصنیفات میں اتباع رسولؐ اور اتباع قرآن پر بہت زور دیا ہے۔ یہ مضمون پہلے بھی نوکر کیا جا چکا ہے یہاں بھی قند مکر کے طور پر کچھ دیکھئے۔ کہ رُوح کا تزکیہ اور باطن کا تصفیہ اسی پر منحصر ہے۔ یہی نہیں بلکہ عالم ظاہر پر بھی اسی کا پر تو اور عکس ہے۔

سرکارِ دو عالمؐ نے خلوت گزینی اختیار کی۔ تاکہ ہماری بہبود کے لئے آئین و ضوابط مقرر فرمائیں۔ شب بیداریاں کیں تاکہ ہم خوابِ عشرت میں گزراوقات

تلفیح انوار الحق

چوں منی جامشادوتی عید قیامت

باده رخسار فریادش رحمت پروردگار

با خیزش دایغ فرقت و ادومین شباب

هستی از نورش غمش بر باد

ناله حق بود و بیم نیست از خودش

سان پرخ و غایت روز شفا <sup>۱۳۳۱</sup> آن آقا

مهری

مهری



کر سکیں۔ عبادتیں اور مجاہدے کئے۔ تاکہ ہمیں فتح و ظفر نصیب ہو۔ عالم ظلمت کفر و شرک سے تاریک تھا۔ اُس کو منور کیا۔ غلاموں اور عورتوں کو منطوقیت اور پستی و نکبت سے نکال کر احرار کی صف میں مساویانہ جگہ عطا کی۔ اپنے وطن مالوہ سے ہجرت کی تاکہ دین براہیمی کو محکم و استواری نصیب ہو۔ ایسے رحمۃ للعالمین اور دلسوز و ہمدرد نبی نوع کی علوشان کا حال سنئے:-

دردِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است	آبرئے ماز نامِ مصطفیٰ است
طورِ موجے از غبارِ خانہ اش	کعبہ را بیتِ الحرم کا شانہ اش
کمتر از آنے ذوقِ آتش ابد	کاسبِ فرائش از ذائقہ اش ابد
بوریا ممنونِ خوابِ راحتش	تاجِ کسریٰ زیرِ پائے متش
در شبستانِ محارِ خلوت گزید	قوم و آئین و حکومت آفرید
ماند شبہا چشمِ او محسوسِ قوم	تابہ تختِ خسروی خوابِ بید قوم
وقتِ ہیجا تیغِ او آہن گداز	دیدہ او انکسارِ اندر نماز
دردِ دعائے نصرتِ آئین تیغِ او	قانعِ نسلِ سلاطین تیغِ او
در جہاں آئینِ نو آغاز کرد	مسندِ اقوام پیشین در نور

از کلیدِ دین، در دُنیا کشاد

ہیچو اد بطنِ ام گیتی نژاد

یہی ذاتِ گرامی صفاتِ مسلمان کا واحد مقتدا اور نصب العین ہے،



اور اس رحمتِ عالم کی محبت و تقلید مومن کا فریضہٴ حیات ہے۔ کہ اسی محبت میں اس کی زندگی اور کامرانی کا راز پوشیدہ ہے۔

پوکل صد برگ مارا بویکیت	اوست جانِ این نظام و اویکیت
ستر مکتون دل او ما بدیم	نعرہ پیداکانه ز دافشا شدیم
شور عشقش دے و خاموش من	می تپد صد نغمه در آغوش من
من چه گویم از تو لایش که چیت	خشک چوبے در فراق او گریت
ہستی مسلم تجبلی گاہ او	طور ما بالذ زگردِ راہ او
پیکرم را آفرید آئینہ اش	صبح من از آفتاب سینہ اش
در تنید متصل آرام من	گرم تر از صبح محشر شام من
ابر آزار است و من بُتان او	تاک من نمناک از باران او
چشم در کشت محبت کا شتم	از تماشا حاصلے برداشتم

خاک یثرب از دو عالم خوشتر است

اے خشک شہرے کہ آنجا دلبر است

## اُسوۂ حسنہ

ہر کار دو عالم صلح کی سیرت ہمارے سامنے ہے۔ حضورؐ نے مکارمِ اخلاق

کی جو تعلیم دی ہے اسے دنیا کے بہترین مفکرین و مصلحین نے معیاری درس اور اعلیٰ نمونہ مانا اور سمجھا ہے۔ آنحضرتؐ کی سیرت کا مطالعہ اس لئے ہمارے واسطے اور زیادہ ناگزیر ہو جاتا ہے۔ آج مسلمانوں کی پستی و نکبت کا بہت بڑا سبب یہی ہے کہ حضورؐ کے اُسوۂ حسنہ کی تقلید تو درکنار، ہم کو ان امور سے واقفیت تک نہیں ہوتی جن کی تعلیم و تبلیغ میں سرکارؐ نے اپنی پوری زندگی صرف فرمادی۔ رونے اور ماتم کرنے کا مقام ہے کہ ہم دوسرے فلسفیوں اور مفکروں کے اقوال کو لائحہ زندگی بنانا چاہتے ہیں۔ حالانکہ آنحضرتؐ ان تمام مسائل پر جن کے لئے ہم دوسروں کے سامنے کا سہ گدائی پھیلاتے ہیں۔ ہماری رہنمائی فرما گئے ہیں۔ اور آپؐ کے اعمال و اقوال ہماری تمام ظاہری و باطنی، دینی و دنیوی مشکلات کا صحیح حل پیش کر کے ہماری مشکل کشائی کے لئے تیار ہیں۔

ہر کہ از سرِ بنی گیسب در نصیب ہم جبریلِ امیں گرد و قریب  
 در دلِ مسلم مقامِ مصطفیٰ است آبروئے ماز نامِ مصطفیٰ است  
 ہستیِ مسلم تجبلی گاہِ اوؐ طورِ ما بالذکرِ راہِ اوؐ  
 بندہٗ مومن، صاحبِ فقر اور عاشقِ صادق کے سامنے صرف ایک ہی  
 دستور العمل ہوتا ہے۔ اور وہ آنحضرتؐ کا اُسوۂ حسنہ۔ ایسا شخص اپنی ذات  
 کے لئے ہی نہیں بلکہ تمام ملت کے لئے موجبِ نجات ہوتا ہے۔  
 نعمتِ مردے کہ دار و بوجے دست ملتے راحی بردا کوئے دست

اس کی ہمت و شجاعتوں سے نہیں گھبراتی۔ وہ قوت کے مظاہرہ سے بوقت ضرورت گریز نہیں کرتا۔ ناتوانی و ذلت سے اُسے عار ہوتا ہے۔ اور وہ شرافتِ مجسم اور انسانیت و مروت کا پتلا نظر آتا ہے۔ اقبال ایسے ہی بندہ حق بنانے کی تبلیغ کرتے اور ملت کو اسی برگزیدگی پر پہنچانے کے لئے سرگرم نظر آتے ہیں۔ اسی لئے کہتے ہیں۔

سبق پھر پڑھ صداقت کا شجاعت کا عدالت کا  
لیا جائے گا تجھ سے کام دنیا کی امارت کا

اطاعت۔ طاعتِ خدا اگر اس نیت سے کی جائے کہ ہم کو اس کا صلہ ملے گا تو اس میں طاعت کی روح باقی نہیں رہتی۔ جزا تو حاصل ہو جائے گی۔ مگر وہ لذت و سرور جو بے غرض اطاعت سے حاصل ہوتا، نصیب نہ ہوگا۔ اصل طاعت وہی ہے جو صدق و خلوص کے ساتھ بغیر غرض و غایت کے کی جائے۔ اس کی جزا اور صلہ انسانی و ہم و گمان سے بالاتر ہوتا ہے۔ اس کے لئے مردِ با خدا کی صحبت ضروری ہے۔ بغیر کسی بندہ حق کی رہنمائی کے یہ ذوق نہیں پیدا ہوتا۔

طاعتِ سرایہ جہتتہ ربط اور باق کتاب ملتے

تاتوانی گردن از حکمش پیچ تانا پیچ گردن از حکم تو پیچ

زندہ رود اقبال (فلک عطار و پیر سید جمال الدین افغانی اور سعید

حلیم پاشا کی ارواح سے ملاقات کرتا ہے۔ اس وقت یہ ارواح نماز ادا کر رہی

ہیں۔ تو کہتے ہیں:-

باچنیں مرداں و در رکعت طاعت است  
ورنہ آں کارے کہ مزدش جنت است

ضبطِ نفس۔ اپنے نفس کو قابو میں کرنا۔ اور اس پر غلبہ پانا سالک راہ کا  
اولیں فرض ہے۔ جب تک انسان کو اپنے اوپر قابو نہیں ہوتا۔ وہ دوسروں کی  
قید و بند سے آزاد نہیں ہو سکتا۔

نفس تو مثل شتر خود پرور است      خود پرست خود سوار و خود سراست  
مرد شو آ در زمام او بکف      تاشوی گویا اگر باشی خرف  
ہر کہ بر خود نیست فرمانش رواں      می شود فلان پیر از دیگران

مقتضیٰ کز نیغ او حق روشن است      بو تراب از فتح اقلیم تن است  
در جہاں ہر فتح از کراہی است      آبروئے مرد از خود داری است  
ہر کہ در آفاق گرد و بو تراب      باز گرداند ز مغرب آفتاب  
ہر کہ زین بر مرکب تن تنگ بست      چون نگین بر خاتم دولت نشست

حکماں باید شدن بر خاک خویش      تائے روشن خوری از تانک خویش

خاک گشتن مذہب پر دانگی است      خاک آب شو کہ این مردانگی است

حفظ جان ہا ذکر و فکر بے حساب      حفظ تن ہا ضبط نفس اندر شباب  
حاکمی در عالم بالا و پست      جز بحفظ جان و تن ناید بدست

صبر۔ ہر مشکل اور ہر مصیبت میں صابر رہنا اور پیشانی پر شکن تک نہ آنے  
دینا مومن کا شیوہ ہے۔ ہر بلا و آفت کو وہ تندرست پیشانی سے قبول کرتا ہے اور  
اُف تک نہیں کرتا۔ جاوید نامہ میں اہرمن جب یوں ورغلاتا نظر آتا ہے۔  
تکلیف بر میناقِ یزدانِ اہلبی است      بر مرادش راہ رفتن مگر ہی است  
زہر ہا در بادۂ کلف ام است      ارہ و کریم و صلیب انعام است  
تو روح ز رشت جواب دیتی ہے۔

از بلا ہا بچتہ تر گد و خودی      تا خدا را پروردہ در گد و خودی  
مرد حق ہیں جز بحق خود را ندید      لا الہ می گفت و در خوں می تبید  
عشق را در خوں تپیدن آبروست      ارہ و چوب و رسن عیدین است  
در رہ حق ہر چہ پیش آید نکوست      مر جانا مہربانی ہائے دوست

حق گوئی و بیباکی۔ مرد مومن ہمیشہ راست باز، حق گو، نڈر اور بیباک ہوتا

ہے۔ اس کو کوئی خطرہ راہِ حق سے نہیں روک سکتا۔ وہ وہی کام کرتا اور وہی بات کہتا ہے جو حق ہوتی ہے۔ خواہ اس راست گوئی کی بدولت اسے کچھ ہی مصیبت کیوں نہ برداشت کرنی پڑے۔ یہ صداقت و حق گوئی اسے وہ طاقت بخش دیتی ہے جس کے سامنے صاحبانِ تخت و تاج سر جھک کانے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ مومن کو خدا کے سوا کسی کا خوف نہیں ہوتا۔ خوفِ خدا خوفِ غیر اللہ کو اس کے پاس بھی نہیں آنے دیتا۔

آئینِ جو انمردی حق گوئی و بیباکی	اللہ کے شیر دل کو آتی نہیں مہا ہی
مردِ محکم زور و دلِ خف	با میدانِ سرِ عجیب اور سرِ بکف
علم چوں روشن کند آب و گلش	از خدا تر سند و تر گرد و دلش
باتوانائی صداقت توام است	گر خود آگاہی ہمیں جامِ جم است
زندگی کشت است حاصل قوت است	شرحِ رمزِ حق و باطل قوت است

**امانت**۔ انسان و نبیا میں خدا کا خلیفہ اور امین بنا کر بھیجا گیا ہے۔ وہ دنیا و مافیہا سب سے اعلیٰ و برتر ہے۔ اگر اس کو اپنے اس تفوق و برتری کا احساس نہیں، یا اگر وہ اپنے کو اس کا اہل نہیں ثابت کر سکتا تو یہ اس کی جہالتِ نادانی ہے۔ اسی لئے اس کو کلامِ مجید میں طُلُوْم و بَجْهُول کے لفظ سے یاد کیا ہے، بندہ مومن اس راز سے واقف ہوتا ہے۔ اور اسی لئے کائنات اس کی

فرماں پذیر ہو جاتی ہے۔  
 اے زادِ امانت بے خبر از دو عالم خویش را بہتر شمر  
 از روزِ زندگی آگاہ شو ظالم و جاہل ز غیبتِ اللہ شو  
 چشمِ دگوش و لبِ کشا اے ہوشمند  
 گر نہ بینی راہِ حق بر من بچند

خدمتِ خلق۔ مومن کی نظر میں کائنات کا ذرہ ذرہ یکساں اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے وہ سب کو ہمدردی اور دوستی کی نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ کسی کو دکھ میں مبتلا دیکھتا ہے تو کانپ اٹھتا ہے۔ کسی پر آفت آتی ہے تو لرز جاتا ہے اور جب تک اُس کی تکلیف کو دور نہ کر لے۔ اُس کو سکون اور چین نہیں آتا۔ اس کی زندگی کا مقصود ہی خدمتِ خلق ہوتی ہے۔ وہ سرکارِ دو عالم کی تقلید میں سب کے دکھ درد کا شریک ہو کر ان کی مدد کرنا اپنے آپ پر فرض جانتا ہے۔ اور اس خدمت کا کوئی عوض نہیں چاہتا۔ یہ خدمت بنی نوع ہمیشہ مومن کی نمایاں خصوصیت رہی ہے۔ افسوس کہ اب اُور مکارمِ اخلاق کے ساتھ یہ صفت بھی ہم میں سے ناپید ہوتی جا رہی ہے۔

بندہٗ عشق از خدا گیرد طریق  
 می شود بر کافرو مومن شفیق

طبع روشن مرد حق را آبروست      خدمتِ خلق خدا مقصود اوست  
خدمت از رسم و رو پیغمبری است      مزد خدمت نخواستن سوداگری است

کسبِ حلال - اسلام نے حلال و حرام کے امتیازات قائم کر دیئے ہیں۔  
اور سختی سے کسبِ حلال پر قانع رہنے کا حکم دیا ہے۔ مگر یہ زمانہ سخت نازک ہے  
خداوندانِ مغرب نے جن کو دنیا نے تہذیب و تمدن کا دیوتا سمجھ رکھا ہے۔  
حلال و حرام کا فرق اٹھا دیا ہے۔

اوند انداز حلال و از حرام      حکمتش خام است کارش نامتام  
اُمّتے بر اُمّتے دیگر چہرہ      دانہ ایس می کار دآن حاصل برد  
از ضعیفانِ نابودن حکمت است      از تنِ شاں جاں ربودن حکمت است

شیوہ تہذیب نو آدم درمی است

پرودہ آدم درمی سوداگری است

اس کا ثمر یہ ہے کہ موجودہ عالم حقیقی تہذیب، صحیح مذہب اور عقل و دانش  
سے بے بہرہ نظر آتا ہے۔ جب تک یہ نظام درہم برہم نہ کر دیا جائے۔ دُنیا پہنچی  
ترقی کا راستہ نہیں پاسکتی۔

ایں بنوکِ ایں فکر چالاکِ بہو      نورِ حق از سینہٗ آدم ربود  
تاتہ و بالانہ گردو ایں نظام      دانش و تہذیب دیں سوداے خام



اسلام نے حلال و حرام کی پہچان کے لئے واضح اُصول مقرر کر دیئے ہیں۔  
ان کی پیروی دین و دنیا کی استواری کا باعث بنتی ہے۔ اس لئے اسی راہ پر گامزن  
ہونا ضروری ہے۔

تائیدِ دینی نکتہٴ اکلِ حلال      برجماعت زلیستن گرد و وبال  
علم و حکمت زائد از نانِ حلال      عشق و رقت آید از نانِ حلال

صرفِ خیر۔ جس طرح کسبِ مال کے لئے شریعت نے اُصول مقرر کئے ہیں۔  
اسی طرح بذلِ مال کے لئے بھی آئین معین کر دیئے ہیں۔ اگر انسان میں حبِ مال  
پیدا ہو جائے تو وہی مال و بال بن جاتا ہے۔ اور اگر تنگدستی میں بھی وہ احکامِ خدا  
کے مطابق صرف کرتا ہے تو اس کی مفلسی بھی نعمت ہے۔ قرآن مجید نے صرفِ مال  
کے لئے جو اُصول مقرر کئے ہیں وہ بندہٴ و آقا، زردار و نادار سب کے لئے یکساں  
منفعت بخش ہیں۔ مگر زرخش اور زرپرست کے لئے اسلام کوئی رعایت نہیں پیدا  
کرتا۔ اور اس طبقہ کا سخت مخالف ہے۔

چیتِ قرآنؐ ہوا جہاں پیغامِ مرگ      دستگیرِ بندہٴ بے ساز و برگ  
ہیچ خیر از مردِ زرخشِ موجو      لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا  
از رہا آن خسر چہ می زاید و فتن      کس نداند لذتِ قرضِ حسن  
از رہا جاں تیرہ، دل چوں خشتِ سنگ      آدمی دَرندهٴ بے دندان و چنگ

با مسلمان گفت جان بکف بنہ  
 ہرچہ از حاجت فزوں اری بدہ  
 نمکنہ ہا از پسر روم آموختم  
 خویش را در حرف اود آموختم  
 "مال را اگر بہر دین باشی حمل  
 ینفہ مکال صلاحتہ گوید رسول"  
 گر نداری اندرین حکمت نظر  
 تو غلام و خواجہ تو سیم دوزر  
 از تہیدستان کشاد امتاں  
 از چین منعم فدا و امتاں

خواجہ نان بندہ مزدور خورد  
 آبروئے تختہ مزدور برد  
 در حضورش بندہ می نالد چونے  
 بر لب او نالد ہائے بہ پئے  
 نے بجا مش بادہ ونے در سبوت  
 کاخ ہا تعمیر کرد و خود بکوست  
 اے خوش آل منعم کہ چوں درویش بست  
 در چین عصرے خدا اندیش بست

## ضرورت شیخ

علامہ اقبال خود اپنے والد سے سلسلہ قادریہ میں بیعت تھے۔ آپ کو اولیائے  
 کرام سے بچہ عقیدت تھی۔ سفر میں جاتے تو مشائخ عظام اور صوفیائے کبار کے مزارات  
 مقدسہ پر حاضری دیتے۔ اپنے عہد کے مشائخ و اولیاء سے آپ مخلصانہ و نیاز مندانہ

ملاقات کیا کرتے تھے۔ حکیم سنائی، حضرت مجددِ سرہندیؒ اور حضرت محبوبؒ الہی کے مزارات پر آپ جس عقیدت سے حاضر ہوئے ہیں، اس کی یادگار آپ کی تصنیفات میں محفوظ ہے۔ اقبال نے ان بزرگوں سے استفادہ بھی فرمایا ہے۔ اور ان کے موقوفات اپنی زبان سے پیغام کی صورت میں ہم سب تک پہنچائے ہیں۔ مولاناؒ رومؒ سے استفادہ اور ان کی تعلیمات سے استفادہ کے تذکرہ سے تو علامہ کی تصنیفات بھری پڑی ہیں۔ یہ سب باتیں اس امر کا کافی ثبوت ہیں کہ اقبال ارشاد و استرشاد کے سلسلہ کو ضروری جانتے ہیں۔ لیکن آپ عصر حاضر کے عام مشائخ کی طرف سے کافی بدگمان ہیں۔ آپ نے اپنی تصنیفات میں اس مضمون کی وضاحت کر دی ہے۔ جاوید سے کہتے ہیں۔

غارت گردیں ہے یہ زمانہ      ہے اس کی نہاد کا فرمانہ  
دربارِ شہنشاہی سے خوشتر      مردانِ خدا کا آستانہ  
لیکن یہ دورِ ساحری ہے      انداز ہیں سب کے جاودانہ  
سرچشمہٗ زندگی ہو اخشک      باقی ہے کہاں مئےِ شبانہ

تعالیٰ ان سے ہوا و بستاں

تھی جن کی نگاہِ تازیانہ

آپ اس امر سے واقف ہیں کہ مردانِ خدا کی ایک نظریہ کام کر سکتی ہے

وہ کسی دوسرے سے نہیں ہو سکتا۔

صد کتاب آموزی از اہل ہنر خوشتر آں ور سے کہ گیری از نظر  
ہر کسے ز اں مے کہ ریزد از نظر مست می گردد باند از دگر

از دم بادِ سحر میرد چراغ

لالہ ز اں بادِ سحر مے درایاغ

اس لئے باوجود اس اعتراف کے کہ مردانِ خدا کم یاب ہیں، آپ نصیحت فرماتے ہیں کہ تلاش و جستجو جاری رکھو۔ اور کوئی مرشد مل جائے تو اس کا جو غنیمت جانو۔ اسی کے ساتھ آپ "جاوید سے" یہ بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر کوئی مردِ باخدا نہ ملے۔ تو جو تعلیماتِ تصوف تم تک باپ دادا سے آئی ہیں اُن پر کاربند رہو۔ اور مولاناؒ کے روم کے درس کو اپنا رہنما بنا لو۔ آپ کو اقرار ہے کہ مردانِ حق اس زمانہ میں بھی مفقود نہیں۔ بلکہ اپنے آپ کو چھپائے ہوئے ہیں۔ اس لئے ذوقِ طلب سے محض کر بیٹھا ہرگز جائز نہیں۔ بلکہ تلاش و تفحص میں ہرگز مریہا لازمی ہے۔

مومن پہ گراں ہیں یثربِ روز دین و دولت قرار بازی

ناپید ہے بندہٴ عمل مست باقی ہے فقط نفس درازی

ہمت ہو اگر تو ڈھونڈو فقر جس فقر کی اصل ہے حجازی

اس فقر سے آدمی میں پیدا اللہ کی شانِ بے نیازی

ترسم این عصرے کہ تو زادی در آں در بدن غرق است و کم اند زجاں

چوں بدن از قحطِ جاں ارزاں شود      مرو حق در خوشی تن پنهان شود  
 در نیا بد جستجو آں مرد را      گر چه بسیند و بڑاں مرد را  
 تو مگر ذوقِ طلب از کفِ مدہ      گر چه در کار تو آفتِ صد گره  
 گر نیابی صحبتِ مروّجہا      از آب و جد آنچہ من دارم بگیر  
 پیرِ رومی را رفیقِ راہ ساز      تا خدا بخشد ترا سوز و گداز  
 ز آنکہ رومی مغز را داند ز پوٹ      پاٹے او محکمِ قند در کوٹے دوست

فردا زوے صاحبِ جذبِ کلیم  
 ملت ازوے وارثِ ملکِ عظیم

## تسلیم و رضا

شریعت و طریقت کی رو سے مومن پر لازم ہے کہ تسلیم و رضا اختیار کرے۔  
 جو کچھ اس پر گذرے اور اچھی بُری جو حالت بھی ہو اس کو خندہ پیشانی کے  
 ساتھ قبول کرے کہ

ہر چہ از دوست می رسد نیکوست

یہ امر ہے بھی عین مطابق فہم۔ بہت سے اسباب و جوارح ہماری نظروں سے پوشیدہ

ہوتے ہیں۔ اور اس لئے بعض افعال و احوال کی ترتیب ہماری سمجھ میں نہیں آتی۔ ایسے موقع پر اگر صبر و سکون سے کام لیا جائے اور تسلیم و رضا اختیار کیا جائے تو عموماً نتائج ان قیاسات سے بہت مختلف ہوتے ہیں جو بادی النظر میں قائم کر لئے جاتے ہیں۔

خدا شترے برانگیزند کہ خیر ہے ماوراں باشد  
جب عباد اپنا کام معبود کی پسند کر کے اس کے احکام پر تسلیم خم کرتا ہے تو  
اس کا نتیجہ اس راز و نیاز کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔

مرد مومن با خدا و ارد نیاز با تو ما سازیم تو باماب ساز  
تسلیم و رضا کا راستہ امن و سکون کا راستہ ہے۔ یہی اسلام کا بنایا ہوا  
زرّیں اصول ہے۔ اور اسی پر مسلمان ہمیشہ عامل رہا ہے۔ اس نظریہ کا مفہوم  
بے عملی اور کسالت ہرگز نہیں ہے۔ عمل تو مومن کی جان اور ایمان ہے۔ اس کا  
مطلب صرف اسی قدر ہے جو اوپر بیان کیا جا چکا۔ اس طرح قوائے عملی اور حسیّت  
میں اضمحلال نہیں پیدا ہوتا بلکہ اور زیادہ تحریک حاصل ہوتی ہے۔

ہر شاخ سے یہ نکتہ پیچیدہ ہے پیدا  
ظلمت کدہ خاک پرشاکر نہیں رہتا  
ہر لفظ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا  
فطرت کے تقاضوں پہ نہ کراؤ عمل بند  
پودوں کو بھی احساس ہے پھنائے فضا کا  
جوأت ہو نمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے  
مقصود ہے کچھ آؤ رہی تسلیم و رضا کا  
اے مرد خدا ملک خدا تنگ نہیں ہے

زندگی کا استحکام اسی قانون کی پابندی سے ہے۔

زندگی محکم ز تسلیم و رضا است      موت نیرنج و طلم و سیمیا است  
نبوت کی تعلیم بھی یہی ہے۔

عزم و تسلیم و رضا آموزش      در جہاں مثل چراغ افروزش  
من نمی دانم چه افسوس می کند      روح را در تن و در گوی می کند  
اور شریعت کی نکتہ شناس قہر نے بھی اسی کو دستور العمل قرار دیا ہے۔  
حکمش از عدل است و تسلیم و رضا      بیج او اندر ضمیر مصطفیٰ است

از جدائی گر چه جاں آید بلب      وصل اکم جو ”رضاء“ او طلب  
مصطفیٰ داد از ”رضاء“ او خبر      نیست در احکام دین چیزے گر  
تخم جم پوشیدہ زیر بوریاست      فقر و شاهی از مقامات رضا  
تسلیم و رضا کا مرتبہ بلند اور بیحد بلند ہے۔ ہر ایک کی ہمت نہیں کہ وہاں  
تک رسائی حاصل کر سکے۔ لیکن بندہ مومن کی دسترس سے یہ رتبہ عالی دور نہیں ہے۔  
کارِ ماغیر از اُمید و بیم نیست      ہر کسے را ہمتِ تسلیم نیست  
کارِ مردان است تسلیم و رضا      بر ضعیفاں راست ناید این قبا  
اس مرتبہ کو پالنے والوں کو شیریں ثمر نصیب ہوتے ہیں۔ ہمارے اسلاف  
اس راز سے واقف تھے۔ اور اس لئے تسلیم و رضا پر عامل و کار بند، اقبال بھی

اس لئے اسی رتبہ کے حصول کی تعلیم دیتے ہیں۔  
 دررخصائے حق فنا شو چرخ سلف گوہر خود را بر دلی آرزو صدف  
 درظلام این جهان ننگ خشت چشم خود روشن کن از نورِ سُرشت

## تقدیر

مسئلہ تقدیر کے غلط افہام و تفہیم نے مسلمانوں کی تقدیر ہی بدل دی ہے۔ ہمارے علماء و صوفیہ اس کے کافی حد تک ذمہ دار ہیں۔ اس لئے نہیں کہ وہ اس کے مفہوم سے واقف نہ تھے۔ ممکن ہے کہ وہ تقدیر کے صحیح معنی جانتے ہوں۔ مگر انہوں نے جس طرح اس مسئلہ کو عوام کے سامنے پیش کیا۔ اس نے عامیوں کے دل و دماغ پر بدترین اثر ڈالا۔

اگر انسان کا عزم و حوصلہ اس کی تقدیر کو بنانے والا ثابت نہ ہو۔ تو یہ دنیا عالم اسباب و علل نہیں رہتی۔ اور وہ بندہ بے وسست و پارہ جاتا ہے حالانکہ یہ امر خلافِ ہدایت ہے۔ ایک بات اگر اپنے اسباب و نتائج اور ابتدا و انتہا کے تمام جزئیات کے ساتھ علمِ خدا میں محفوظ ہے۔ تو اس کے یہ معنی ہرگز نہیں کہ علمِ خدا ہمارے عمل کو اپنا پابند بنا دے گا۔ علم اور عمل، قیاس اور فعل کا یہ فسوق ایک معمولی بات ہے۔ جس سے ہر باہوش واقف ہے۔ دینِ فطرت کی تعلیم تو یہ



ہے کہ انسان اپنے اعمال کا خود ذمہ دار ہے۔ اور وہ اپنے عزم و ہمت سے بلکہ بعض حالات میں صرف ایک جنبشِ ابرو اور اشارۂ انگشت سے تقدیر کو بدل سکتا ہے۔

کوئی اندازہ کر سکتا ہے اُس کے زورِ بازو کا  
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

اسلام نے ایمان کے بعد عمل سے زیادہ کسی شے پر زور نہیں دیا۔ قرآن کے صفحات اس کے شاہد ہیں۔ عمل کی اس شد و مد کے ساتھ تبلیغ کرنا خود بتاتا ہے۔ کہ تقدیر کا وہ مفہوم ہرگز نہیں ہے جسے آج کل کے بے عمل مسلمان حذرِ جان بنائے ہوئے ہیں۔ مسلمان کی شان تو یہ ہے۔

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر ہے اس کا مقدر ابھی ناخوش ابھی خورند  
تہ تقدیر کے پابن رتباتات و جمادات مومن فقط احکامِ الہی کا ہے پابند  
مگر ہم نے خود ہی اپنے آپ کو غلط راستہ پر ڈال رکھا ہے۔

تن بتقدیر ہے آج اُن کے عمل کا انداز بھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر  
علامہ تقدیر کے مسئلہ کو یوں حل کرتے ہیں۔

اے کہ گوئی، بُودنی این بُود، شد کار با پابند آئیں بُود، شد  
معنی تقدیر کم فہمیدہ نے خودی را نے خدا را دیدہ  
مردِ مومن با خدا دار و نیاز "با تو ما سازیم تو با ما ساز"

عزمِ او خلاقِ تقدیرِ حق است      روزِ ہجرتِ او تیرِ حق است

ہر کہ از تقدیرِ خویش آگاہ نیست      خاکِ او با سوزِ جاں ہمراہ نیست  
جاوید نامہ میں جب زندہ رود تقدیر کی بابت یہ خیال ظاہر کرتا ہے۔  
سائل و محروم تقدیرِ حق است      حاکم و محکوم تقدیرِ حق است  
جز خدا کس خالقِ تقدیر نیست      چارۂ تقدیر از تدبیر نیست  
تو حکیمِ مرنجی اس عقدہ مشکل کا اس کو حل بتاتا ہے۔ اور ہمارے کج  
فہمی پر ماتم کرتا ہے۔

گداز یک تقدیرِ خوں گرد و جگر      خواہ از حق حکم تقدیرِ دگر  
تو اگر تقدیرِ تو خواہی رواست      ز آنکہ تقدیرِ ات حق لا انتہاست  
ارضیاں نقدِ خودی در باختند      نکتۂ تقدیر را نشناختند  
رمز بارکش بحرِ فے مضمراست      تو اگر دیگر شوی او دیگر است  
خاک شو، نذر ہو اس از و ترا      سنگ شو، بر شیشہ انداز و ترا  
شبہنی، اُفتندگی تقدیرِ تست      قلزمی، پایندگی تقدیرِ تست  
ہر زماں سازی ہماں لات و منا      از بتاں جوئی ثبات اے بے ثبات  
تا بخودنا ساختن ایمانِ تست      عالمِ افکارِ تو زندانِ تست  
رنجِ بے گنج است، تقدیرِ چنیں      گنجِ بیرنج است، تقدیرِ این چنیں

اصل میں این است اگر اے بے خبر می شود محتاج از محتاج تر  
 دوائے این دینے کہ خواب آرد ترا باز در خواب گراں دارد ترا  
 سحر و افسون است یا دین است این؟

حُبّ افیون است یا دین است این؟

حلاج کی زبانی مسئلہ تقدیر کا حل یہ بیان کرتے ہیں۔

نقشِ حق داری جہاں نچیر نیست ہم عنان تقدیر باندہیر تست  
 ”ندا ئے جمال“ آتی ہے تو تقدیر کی گتھی یوں سلجھاتی ہے۔

ہر کہ اور اوقاتِ تخلیق نیست پیش ماجور کافر و زندق نیست  
 از جمالِ مالتصیب خود نبرد از نخیل زندگانی بر نخورد

مردِ حق! بربندہ چوں شمشیر باش

خود جہانِ خویش را تقدیر باش

اسی لئے علامہ یہ تلقین کرتے ہیں۔

خودی کو کہ بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پوچھے بتائیری رضا کیا ہے

## جبر و اختیار

مسئلہ جبر نے بھی مسلمانوں کو عظیم الشان نقصان پہنچایا ہے۔ اکثر فلاسفہ و

صوفیہ انسان کو بندہ مجبور مانتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت اس کے خلاف ہے۔ اکابرین صوفیہ میں سے مولانا رومؒ نے اس غلط عقیدہ پر سخت احتجاج کیا ہے اور طرح طرح کے دلائل سے انسان کا مختار ہونا ثابت کیا ہے۔

روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ ہم اپنے اعمال و افعال اپنے اختیار کے مطابق کرتے ہیں۔ خواہش، نفرت، محبت، غصہ، ندامت وغیرہ سب جذبات ہمارے ہی ارادہ سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اس سے زیادہ مختاری کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ قرآن شریف میں خدا نے عمل خیر کی تعلیم و ترغیب دی ہے۔ اگر بندہ مجبور محض ہوتا تو اس کی کیا ضرورت تھی۔ اسباب ظاہر کائنات عالم کے وجود سے وابستہ ہیں، خدا نے بھی ان ظاہری اسباب کو حاصل اور فراہم کرنے کی تلقین فرمائی ہے۔ تو کیا انسان کے مختار ہوئے بغیر یہ ہدایت درست ہو سکتی ہے۔

مولانا رومؒ فرماتے ہیں۔

ایں دلیل اختیار است لے تم	ایںکہ فسرداں کنم یا این کنم
زا اختیار خویش گشتی ہمتدی	واں لپیما نی کہ خوردی از بدی
اگر کردن سنگ مرمر را کہ دید	جملہ قرآن امر و نہی است و وعید
با کلوخ و سنگ خشم و کیس کند	ہیچ دانا ہیچ عاقل این کند
خشم چوں می آیدت بر جرم دا	غیر حق را اگر نباشد اختیار
چوں ہی بینی گناہ و جرم او	چوں ہمیں خائی تو دندان بر عدو

بیچِ خشمِ آیدت بر چوبِ سقف

بیچِ اندر کین او باشی تو وقف!

در اصل صداقت جبر و اختیار کے بینِ بین ہے۔ انسان صرف اس معنی میں مجبور ہے کہ خلاقِ عالم اس کے اعمال و عزائم کا بھی خالق ہے۔ لیکن عملی زندگی میں ہر بندہ مختار مطلق ہے۔ اس کے اعمال و افعال خود اسی کے عزم و ہمت کے ماتحت ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ امر و نہی اور اطاعت و فرمانبرداری کے شرعی احکام اسی لئے حق و صداقت پر مبنی ہیں۔ علامہ اقبال کہتے ہیں۔

فانش می خواہی اگر اسرار دیں	جز با عاقِ ضمیمہ خود میں
گر نہ بینی دین تو مجبوری است	ایں چنین دین از خدا مجبوری است
بندہ تاسحق را نہ بیند آشکار	بر نمی آید ز جبر و اختیار
تو کیے در فطرت خود غوطہ زن	مرد حق شود بر ظن و تخمین مثن

تو ہم از بارِ فرائض ہر مشاب  
بر خوری از عینِ احسنِ المآب

در اطاعت کوش ای غفلت شعار  
می شود از جبر پیدا اختیار

ناکس از فرماں پذیر ہی کس شود  
آتش ابر باشد ز طغیاں خس شود

بندہ مومن کا جبر کیا چیز ہے؟۔ اقبال کی زبان سے سُنیے۔

ہر کہ از تقدیر دارد ساز و برگ      لرزد از نیر فے او ابلیس و مرگ  
 جبر دین مرد صاحب ہمت است      جبر مرداں از کمال قوت است  
 پنختہ مردے پنختہ تر گرد و ز جبر      جبر مرد خام را آنغوش قبر  
 جبر خالہ عالی بر ہم زند  
 جبر مانج و بن ما بر کند

گلشن راز جدید میں آپ نے اس مسئلہ کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا ہے۔

چہ می پرسی چہ گون است چہ گون نیست      کہ تقدیر از نہاد ابروں نیست  
 چہ گویم از چگون و بے چگونش      بروں مجبور و مختار اندر و نش  
 چہیں فرمودہ سلطان بدر است      کہ ایماں در میان جبر و قدر است  
 تو ہر مخلوق را مجبور گوئی      اسیر بند نزد و دور گوئی  
 و لے جاں از دم جاں آفرین است      بچندیں جلوہ باخلوت نشین است  
 ز جبر او حدیثے در میان نیست      کہ جاں بے فطرت آزاد جاں نیست  
 بشیخوں بر جہان کیفیت و کم زد      ز مجبوری بہ مختاری قدم زد

## وحدت الوجود

”حکمائے یورپ کہتے ہیں کہ عالم میں تین چیزیں محسوس ہوتی ہیں۔ مادہ،

قوت عقل، یہ عقل تمام اشیا میں اسی طرح جاری و ساری ہے جس طرح انسان کے بدن میں جان، اسی عقل کا اثر ہے کہ تمام سلسلہ کائنات میں ترتیب اور نظام پایا جاتا ہے۔ غرض تمام عالم ایک شخص واحد ہے۔ اور اس شخص واحد میں جو عقل ہے وہی خدا ہے۔ جس طرح انسان باوجود متعدد الاعضاء ہونے کے ایک شخص واحد خیال کیا جاتا ہے، اسی طرح عالم باوجود ظاہری تعدد اور تجزیہ کے شے واحد ہے۔ اور جس طرح انسان میں ایک ہی عقل ہے۔ اسی طرح تمام عالم کی ایک عقل ہے۔ اور اسی کو خدا کہتے ہیں۔ ۱۵

مسلمان صوفیوں کا عقیدہ ہے کہ کائنات ذاتِ خدا سے علیحدہ نہیں۔ بلکہ اسی کے مظاہر کا نام عالم ہے۔ قرآن کی آیات بھی اسی حقیقت پر شاہد ہیں۔

هُوَ الْاَوَّلُ هُوَ الْاٰخِرُ هُوَ الظَّاهِرُ هُوَ الْبَاطِنُ۔ دنیا ذاتِ باری کی مختلف صورتوں کا نام ہے۔ موجود صرف وہی ہے۔ یہ تعدد محض اعتباری و فرضی ہے۔ اقبال بھی وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ لیکن اپنے اندازِ بیان میں اس مصلحت کو پوشیدہ رکھنا چاہتے ہیں۔ مگر جوش میں آکر اصل حقیقت بھی کہہ جاتے ہیں۔

گفت آدم گفتم از اسرارِ اوست      گفت عالم گفتم او خود و برونست  
در وجودِ او نہ کم بینی نہ بیش      خویش را بینی از او دراز خویش  
جہاں غیر از تجلیِ لائے مانیست      کہ بے جا جلوهٔ نور و صد انیست

۱۵ سوانح مولانا روم مصنفہ علامہ شبلی مرحوم \*

نہ او بے مانہ مالے وچہ حال است      فراق مافراق اندر وصال است  
چند مقامات پر اقبال نے اس حقیقت کو زیادہ وضاحت کیساتھ ثابت  
کیا ہے۔

جو ہر نوریت اندر خاک تو	یک شعاش جلوۂ ادراک تو
عیش از عیش غم تو از غمش	زندہ از انقلاب ہر دم
واحد است و برنی تا بدوئی	من ز تاب و من استم تو توئی
خویش دار و خویش باز و خویش ساز	ناز ہامی پرورد اندر نیاز
نقش گیر اندر دلش اومی شود	من ز ہم می ریزد و تو می شود

من از مرزا تا الحق باز گویم	و گر باہمند و ایراں از گویم
مغے و حلقہ ویرایں سخن گفت	حیات از خود فریبہ خور و من گفت
خدا خفت و وجود ما ز خوابش	وجود ما نمود ما ز خوابش
مقام تخت و فوق و چار و خواب	سکون و سیر و شوق و جستجو خواب
دل بیدار و عقل نکتہ بین خواب	گمان و فکر و تصدیق و یقین خواب
ترا این چشم بیدارے خواب است	ترا گفتار و کردارے خواب است

چو او بیدار گردد و دیگرے نیست  
متارے شوق را سوداگرے نیست



.....  
 خودی راسخ بدای باطل مہندار      خودی راکشت بے حاصل مہندار  
 خودی چوں نچتہ گرد دلا زوال است      فراق عاشقاں عین وصال است  
 .....

بخود گم بہر تحقیق خودی شو  
 انا الحق گوے و صدیق خودی شو

## سیاست دین و سیاست

مفکرین کے لئے یہ مسئلہ کافی پیچیدہ رہا ہے کہ سیاست مذہب سے  
 جدا ہے یا اس میں شامل ہے۔ اکثر حکما کی رائے ہے۔ کہ سیاست اور دین دونوں  
 علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ ایک کو دوسرے سے کوئی واسطہ نہیں۔ مگر یہ رائے غلط  
 ہے۔ وہ مذہب مذہب ہی نہیں جو انسان کی مکمل اصلاح اور تربیت نہ کر سکے۔  
 جس قدر تہذیب اخلاق ضروری ہے، اسی قدر تدبیر منزل اور سیاست مدن لازم  
 ہے۔ ظاہری اور مادی دنیا کی فلاح و بہبود کے لئے ان دونوں کا علم اور پھر اس

کے مطابق عمل واجب ہے۔ روح جسم سے وابستہ ہے۔ اس لئے روحانی تزکیہ کے ساتھ جسمانی تصفیہ اور باطن کی ترقی کے ساتھ ظاہر کی اصلاح ضروری ہے جن ادیان نے صرف صفائے باطن اور ترقی روح کا سبق پڑھایا، وہ بھی اسی طرح ناقص اور ناپائدار تھے۔ جس طرح وہ مذاہب باطلہ جنہوں نے صرف مادی ترقیات اور ظاہر کے نشوونما کا سبق دیا۔ اور باطن اور روح کی طرف سے بے اعتنائی برت کر ان کو نظر انداز کر دیا۔ مغرب اور عالم عیسویت آج اسی غلطی کا شکار ہے۔ کلیسیا سیاست کو دو متضاد اور متناقض اشیاء سمجھنے کی بدولت مغرب کی سیاست خلل و فساد کا نتیجہ بن گئی ہے۔ جس طرح درخت بغیر جڑ کے نشوونما نہیں پاسکتا اسی طرح سیاست بغیر اصول و بن کے پائدار نہیں رہ سکتی۔ اقبال کا نظریہ بھی یہی ہے سیاست مغرب پر تبصرہ فرماتے ہوئے کہتے ہیں۔

مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لادیں کنیزا ہر من و دوں نہاد و مردہ ضمیر  
ہوئی ہے ترک کلیسا سے حاکی آزاد فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبے و پنجسیر

متنازع غیر پہ ہوتی ہے جب نظر ان کی

تو ہیں ہر اول شکر کلیسیا کے سفیر

اسلام نے اس عقدہ مشکل کا حل یہ بتایا ہے کہ دین اور سیاست کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی دنیا کے عمل کا واحد معیار ہے۔ سرکارِ دو عالم دین و دنیا کے یکساں شہنشاہ تھے۔ اور آپ نے ان دونوں کے امتزاج کو

عملی صورت میں پیش کردہ تمام دوسرے نظریوں کے بطلان کو بخوبی ثابت فرما دیا ہے۔ مسلمانوں نے کبھی اس اٹھول پر شک نہ کیا۔ اور ان کی تیرہ سو سال کی تاریخ بناتی ہے کہ مسلمان جب تک اس قانون الکی پر کاربند رہے ترقی ان کے قدم چومتی رہی۔ یہ نئی روشنی کی نحوست ہے کہ مسلمانوں کے اس عقیدہ میں تزلزل پیدا ہو گیا ہے۔ اور وہ اپنے زیریں اصول کو چھوڑ کر دوسروں کے سامنے کشکول گدائی پھیلانے اور ان کے پس خوردہ کومن و سلوٹی جان کر اُدھر ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ جب مرید ہندی پیر رومی کے سامنے اپنی یہ مشکل پیش کرتے ہیں۔

آسمانوں پر مرا فکر بلند      میں زمیں پر توار و زار و درمند  
کار دنیا میں رہا جاتا ہوں میں      ٹھوکریں اس راہ میں کھاتا ہوں نہیں  
کیوں مے بس کانہیں کار زمیں؟      ابلہ دنیا ہے کیوں دانے دیں؟  
تو پیر رومی جواب دیتا ہے۔

آ نکہ برا فلاک رفتارش بود      بر زمیں رفتن چہ دشوارش بود  
آؤ زیادہ وضاحت سے سنئے۔

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی      سمائی کہاں اس فقیری میں میری  
خصوصیت تھی سلطانی و راہبی میں      کہ وہ سر بلند ہی ہے یہ سر بزمیری  
سیارت نے مذہب سے پیچھا چھڑایا      چلی کچھ نہ پیسہ کلیسا کی پیری  
ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی      ہو جس کی امیری، ہو جس کی وزیری

دوئی ملک و دیں کے لئے نامرادی      دوئی چشم تمذیب کی نابھیری  
یہ اعجاز ہے ایک صحرائشیں کا      بشیری ہے آئینہ دارِ ندیری

اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی

کہ ہوں ایک جنتیدی وارِ دشری

گلشنِ رازِ جدید میں اس مسئلہ کو اقبال نے اُدھر بھی توضیح کے ساتھ بیان کیا  
ہے۔ کہتے ہیں کہ ماسوا کے طلسم کو توڑ ڈالو۔ خودی کا عرفان حاصل کرو۔ خدا کی  
معرفت طلب کرو۔ جب اس طرح دونوں عالم تمہارے فراق میں آجائیں اور تم  
پر تنخیر آفاق آسان ہو جائے تو

تنگائی سینہ نہ آسماں را	تخک رونے کہ گیری ایں جہاں را
برو پیچی کمند از موجِ روئے	گزارد ماہِ پیش تو سجدِ روئے
بتاں را بر مرادِ خود تراشی	دریں دیرِ کمن آزاد باشی
مقامِ نور و صوت و رنگ بُورا	بکفت بردن جہان چار سُورا
دگرگوں بر مرادِ خویش کردن	فرزِ شس کم، کم او بیش کردن
طلسم نہ سپہرا و شکستن	برنج و راحتِ اول نہ بستن
نداؤن گندمِ خود با شعرش	زورِ فتن چوپکیاں در ضمیرش

شکوہِ خسرو بی این است این است

ہمیں ملک است کو تو اُم بدین است

## غلامی و آزادی

اسلام اور غلامی دو متضاد چیزیں ہیں۔ آنحضرت صلعم نے اپنے اقوال و اعمال سے تمیز بندہ و آقا قطعاً مٹا دی۔ مسلمان آزاد پیدا ہوتا ہے اور آزاد مرتا ہے غلامی کی نحوست ہرگز اس کو گوارا نہیں ہوتی۔ غلامی دین اور دنیا سب کو مسخ کر دیتی ہے۔ جسم اور روح دونوں کی ترقیات مسدود ہو جاتی ہیں۔ اور غلام آقا کے سامنے اور محکوم حاکم کے ہاتھ میں کھڑے پتلی کی طرح ناچنے لگتا ہے۔ اس کی زبان، کردار، خیال، دماغ، ضمیر سب بدل جاتے ہیں۔ اور وہ گراموفون کے ریکارڈ کی طرح مالک کے اشاروں پر حرکت کرتا، سوچتا اور بولتا ہے۔

اقبال نے اسی فطری و مذہبی حقیقت کو شد و مد کے ساتھ ظاہر کیا ہے۔ وہ غلامی کو مذہب دنیا کی بدترین لعنت جانتے ہیں اور آزادی کو انسان کا فطری حق خیال کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی تعلیمات میں تبلیغِ حریت کا عنصر بکثرت پایا جاتا ہے۔ اقبال کو افوس ہے کہ وہ اس ملک میں کیوں پیدا ہوئے اجمال کے لوگوں کا ضمیر اس قدر بدل چکا ہے کہ وہ غلامی کا طوق اپنی گردن سے نکالنے کا ارادہ بھی نہیں کرتے۔

لیکن مجھے پیدا کیا اس دیں میں تو نے جس دیں کے بندے ہیں غلامی پر ضامن

علامہ کے نزدیک غلامی انسان کے قلب و ضمیر اور طبیعت و فطرت تک کو بدل دیتی ہے۔ اور اس لئے اس سے بڑی کوئی لعنت اور نحوست نہیں ہے۔

تھا جو ناخوب بت در تاج وہی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا ضمیر

از غلامی دل بمیر و در بدن از غلامی روح گرد بار تن

از غلامی ضحیت پیری و رثبات از غلامی شیر غاب آگندہ ناب

از غلامی بزم ملت فرو فرود این و آن با این و آن اندر نبرد

از غلامی مرد حق ز تار بند از غلامی گوہر شش نار چمند

در غلامی تن ز جہاں گرد و تنی از تن بے جاں چہ اُمید رہی

فوق ایجا و نمود از دل رود آدمی از خویش تن غسل رود

جبرئیلے را اگر سازی غلام برفتند از گنبد آئینہ فام

کیش او تقلید و کاش آذری است ندرت اندر مذہب و کافر است

در غلامی عشق و مذہب را فراق انگین زندگانی بد مذاق

در غلامی عشق جگر گفتار نیست کار ما گفتار ما را یا نیست

دین و دانش را غلام از راں دہد تا بدن را زنده دارد جاں دہد

گرچہ بربلب لائے او نام خدا است  
قبلہ او طاقت فرماں روا است

غلام افراد اور غلام اقوام دینی و دنیوی معاملات میں ہر طرح ناقابل اعتبار ٹھہرتے ہیں۔ ان کا خیال و فکر ان کو گمراہی و ضلالت کی جانب رہنمائی کرتا ہے۔ اور ان کے اعمال و افعال تک اس غلامانہ ذہنیت کے ماتحت کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں :-

بھروسہ کر نہیں سکتے غلامی کی بصیرت پر کہ دنیا میں فقط مردانِ حُر کی آنکھ ہے بینا  
محکوم کے المام سے اللہ بچائے غارت گرا اقوام ہے وہ صورتِ چنگیز  
بدن غلام کا سبوزِ عمل سے ہے محروم کہ ہے مردِ غلاموں کے روز و شب پہ حرام  
از غلامی لذتِ ایمانِ محو گرچہ باشد حافظِ قرآنِ محو  
غلام قوم کے لیڈر، حکما، علما، شعرا سب غلامی کے رنگ میں رنگے ہوتے ہیں،  
اور اس لئے ان کی کوشش ہی ہوتی ہے۔ کہ وہ ملت کی آنکھوں سے اس پردے  
کو دور نہ ہونے دیں۔

شاعر بھی ہیں پیدا، علما بھی، حکما بھی خالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ  
مقصد ہے ان اللہ کے بند کا مگر ایک ہر ایک ہے گو شرحِ معانی میں یگانہ  
بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رم آہو باقی نہ ہے شیر کی شیریں کا فسانہ  
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ رضامند تاویل مسائل کو بناتے ہیں بہانہ

ملا کو جو ہے ہند میں سجدہ کی اجازت      ناواں یہ سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

سخت باریک ہیں امراضِ احم کے اسباب      کھول کر کیئے تو کرتا ہے بیاں کوتاہی  
دین شیریں میں غلاموں کے امام اور شیوخ      دیکھتے ہیں فقط اک فلسفہٴ رواہی  
ہوا اگر قوت فرعون کی درپردہ مُرید      قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیم اللہی

ایں غلام ابنِ غلام ابنِ غلام      حریتِ اندیشہ اور احسرام  
مکتب ازوسے جذبہٴ دین درپردہ      از وجودش ایں قدر دائم کہ بود  
ایں زخود بیگانہ ایں مستِ فرنگ      نانِ جو می خواہد از دستِ فرنگ  
.....  
شیخ مکتب کم سواد و کم نظر      از مقامِ اونداد اور انبسر

اقبال کو حیرت ہے کہ انسان غلامی کیونکر قبول کرتا ہے۔ جب کہ یہ امر خلافتِ  
فطرت ہے۔

آدم از بے بسری بندگی آدم کرد      گوہرے داشت و لے نذر تباد و جم کرد  
یعنی از خوشے غلامی زنگال خوار تر است      من ندیدم کہ سگے پیش سگے سرختم کرد



اسی لئے وہ غلامی کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں۔  
 تمیز بستہ و آقا فسادِ آدمیت ہے      حذر ہے چہرہ و ستالِ سخت ہیں فطرت کی تعزیریں  
 از غلامی فطرت آزاد را رسوا کُن      تا تراشتی خواجہ از برہن کافر تری  
 آزادی میں اگر ہزاروں مصائب بھی جھیلنے پڑیں تو بھی آزادی کے ایسے  
 تکلیف وہ اور صبر آزما سالہا سال اقبال کی نظر میں ایک لمحہ کی غلامی سے بہتر ہیں۔

شورہ بوم از نیشِ کژدم خار خار      مورِ او اثر در گز و عقرب شکار  
 صرصر او آتش و زرخِ تزار      زورقِ ابلیس را بادِ مراد  
 آتشے اندر ہوا غلطیدہ      شعلہ و شعلہ چھپیدہ  
 آتشے از دودِ پچاں تلخ پوش      آتشے تندر غودریا خروش  
 در کنارش مارِ ہا اندر ستیز      مارِ ہا با کفچہ ہائے زہر ریز  
 شعلہ اش گیرندہ چوں کلبِ عقور      ہولناک و زندہ سوز و مُردہ نور  
 در چنین وشتِ بلا صد روزگار

خوشتر از محکومی یک دم شمار

اقبال کو غلامی کی عبادت بھی موجبِ تنگ و عار نظر آتی ہے۔ اور وہ اسے  
 بھی مردانِ صحرای کے لئے زیبا خیال کرتے ہیں۔

تا غلام در غلامی زادہ ام      ز آستانِ کعبہ و رافقہ ام  
 چوں بنامِ مصطفیٰ خواہم درو      از خجالتِ آبِ می گرد و وجود

عشق می گوید کہ "اے محکوم غیر  
تانداری از محمد رنگ و بو  
سینہ تو از بتاں مانند دیر  
از و رو خود میا لانا نام او"

جلوہ حق گر چہ باشد یک نفس  
مرد آزادے چو آید در سجود  
قسمت مردان آزاد است و بس  
در طوافش گرم رو چرخ بکود  
ماغلا ماں از جلالش بے خبر  
از جمال لازوالش بے خبر

عیدِ آزاداں شکوہ ملک دیں عیدِ محسوساں ہجومِ مومنین  
اقبال کی رائے میں آزادی ہی دینی و دنیوی فلاح بخشی ہے۔ بندہ آزاد  
علمی، عملی، فنی ہر قسم کی ترقیات کرنے کا اہل ہے۔ آزادی اس کے لیل و نہار کو  
بدل کر کچھ سے کچھ کر دیتی ہے۔

ہو بسندہ آزاد اگر صاحبِ امام  
اس کے نفسِ گرم کی تاثیر ہے ایسی  
ہو جاتی ہے خاکِ چنتاں شہرِ آمیز  
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغِ سحر خیز  
دینی ہے گداؤں کو شکوہِ جم و پرونیہ  
اس مردِ خود آگاہ و خداست کی صحبت

آزاد کی ایک آن ہے محکوم کا ایک سال  
کس درجہ گراں سیر ہیں محکوم کے اوقات

آزاد کا ہر لفظ پیامِ ابدیت      محکوم کا ہر لفظ نئی مرگِ مفاعیات  
 آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور      محکوم کا اندیشہ گرفتِ خرافات  
 محکوم کو پیڑوں کی کرامات کا سودا      ہے بندہ آزاد خود ایک زندہ کرامات

آزاد اور غلام نے موت و حیات تک کامیابیاں مختلف ہوتا ہے۔  
 بندہ حقِ ضیغ و آہوست مرگ      یک مقام از صد مقام اوست مرگ  
 می فتنہ بر مرگ آں مردِ تمام      مثل شاہین کہ افتد بر حمام  
 ہر زباں میر و غلام از بیم مرگ      زندگی اور احرام از بیم مرگ  
 بندہ آزاد را نشانے دگر      مرگ اور امی دہد جانے دگر  
 او خود اندیش است مرگ اندیش نیست  
 مرگ آزاداں ز آنے بیش نیست

## قومیت

قوم و ملت کے نظریہ پر علامہ مرحوم نے اپنے اس معرکہ آرا مضمون میں جو  
 انجی مارچ ۱۹۳۷ء میں مختلف اخبارات میں شائع ہو چکا ہے سیر حاصل تبصرہ فرمایا  
 تھا۔ اس مضمون سے ضروری حصص اقتباس کر کے ذیل میں درج کرتا ہوں۔ ارشاد

فرماتے ہیں:-

”میں نے..... لفظ ملت قوم کے معنوں میں استعمال کیا ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ عربی میں یہ لفظ اور بالخصوص قرآن مجید میں تشریح اور دین کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ لیکن حال کی عربی، فارسی اور ترکی زبان میں بکثرت سدا ت موجود ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ملت قوم کے معنوں میں بھی مستعمل ہوتا ہے۔ میں نے اپنی تحریروں میں بالعموم ملت بمعنی قوم ہی استعمال کیا ہے۔“

”اگر عالم بشریت کا مقصد اقوام انسانی کا امن، سلامتی اور اُن کی موجودہ اجتماعی ہیئتوں کو بدل کر ایک واحد اجتماعی نظام بنانا قرار دیا جائے۔ تو سوائے نظام اسلام کے کوئی اور اجتماعی نظام زمین میں نہیں آسکتا۔ کیونکہ جو کچھ قرآن سے میری سمجھ میں آیا ہے۔ اس کی رو سے اسلام محض انسان کی اخلاقی اصلاح ہی کا داعی نہیں بلکہ عالم بشریت کی اجتماعی زندگی میں ایک تدریجی مگر اساسی انقلاب بھی چاہتا ہے۔ جو اُس کے قومی اور نسلی نقطہ نگاہ کو یکسر بدل کر اس میں خالص انسانی ضمیر کی تخلیق کرے تاریخ ادیان اس بات کی شاہد عادل ہے کہ قدیم زمانہ میں ”دین“ قومی تھا۔ جیسے مصریوں، یونانیوں اور ہندیوں کا۔ بعد میں نسلی قرار پایا جیسے یہودیوں کا۔ مسیحیت نے یہ تعلیم دی کہ دین انفرادی اور پرائیویٹ ہے۔ جس سے بد بخت یورپ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ دین چونکہ پرائیویٹ عقاید کا نام ہے۔ اس واسطے انسانوں کی

اجتماعی زندگی کی ضامن صرف ”اسٹیٹ“ ہے۔ یہ اسلام ہی تھا جس نے بنی نوع انسان کو سب سے پہلے یہ پیغام دیا کہ ”دین“ نہ قومی ہے نہ نسلی ہے نہ انفرادی اور پرائیویٹ۔ بلکہ خالصتہً انسانی ہے۔ اور اس کا مقصد باوجود تمام فطری امتیازات کے عالم بشریت کو متحد و منظم کرنا ہے۔ ایسا ”دستور العمل“ قوم اور نسل پر بنا نہیں کیا جاسکتا۔ نہ اس کو پرائیویٹ کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ اس کو صرف معتقدات پر ہی مبنی کیا جاسکتا ہے۔ صرف یہی ایک طریق ہے جس سے عالم انسانی کی جذباتی زندگی، اور اس کے افکار میں یک جہتی اور ہم آہنگی پیدا ہو سکتی ہے۔ جو ایک ”امت“ کی تشکیل اور اس کے بقا کے لئے ضروری ہے۔ کیا خوب کہا ہے مولانا روٹی نے۔

ہم دلی از ہم زبانی بہتر است

.....

”قرآن حکیم میں جہاں جہاں اتباع و شرکت کی دعوت ہے۔ وہاں صرف لفظ ”ملت“ یا ”امت“ وارد ہوا ہے۔ کسی خاص ”قوم“ کے اتباع یا اس میں شرکت کی دعوت نہیں۔ مثلاً ارشاد ہوتا ہے۔ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِّمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا۔ وَاتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ۔ فَاتَّبِعُوا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا۔ اور یہ اتباع و اطاعت کی دعوت اس لئے ہے۔ کہ ”ملت“ نام ہے ایک دین کا۔ ایک شرع و منہاج کا۔ ”قوم“ چونکہ کوئی شرع و

دین نہیں۔ اس لئے اس کی طرف دعوت اور اس سے تشک کی ترغیب بحث تھی۔ کوئی گروہ ہو، خواہ وہ قبیلہ کا ہو، نسل کا ہو، ڈاکوؤں کا ہو، تاجروں کا ہو، ایک شہر والوں کا ہو، جغرافیائی اعتبار سے ایک ملک یا وطن والوں کا ہو۔ وہ محض گروہ ہے رجال کا یا انسانوں کا، وحی الہی یا نبی کے نقطہ خیال سے ابھی وہ گروہ ہدایت یافتہ نہیں ہوتا، اگر وہ وحی یا نبی اس گروہ میں آئے تو وہ اس کا پہلا مخاطب ہوتا، اسی لئے اس کی طرف منسوب بھی ہوتا ہے۔ قوم نوح، قوم موسیٰ، قوم لوط۔ لیکن اگر اسی گروہ کا مقتدا کوئی بادشاہ یا سربراہ ہو تو وہ اس کی جانب بھی منسوب ہوگا مثلاً قوم عاد، قوم فرعون، اگر ایک ملک میں دو گروہ اکٹھے ہو جائیں۔ اور وہ متضاد قسم کے رہتاؤں کے گروہ ہوں تو وہ دونوں سے منسوب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً جہاں قوم موسیٰ تھی وہاں قوم فرعون بھی تھی۔ قَالَ الْمُنَافِقُونَ قَوْمٌ فِرْعَوْنِ اَتَدْرُسُوْنِي وَ قَوْمُ فَ

لیکن ہر مقام پر جہاں قوم کہا گیا وہاں وہ گروہ عبارت تھا۔ جو ابھی ہدایت یافتہ اور غیر ہدایت یافتہ سب افراد پر مشتمل تھا۔ جو افراد پیغمبر کی متابعت میں آتے گئے۔ توحید تسلیم کرتے گئے وہ اس پیغمبر کی ملت میں آگئے، اس کے دین میں آگئے یا واضح تر معنوں میں مسلم ہو گئے۔ یاد رہے کہ دین اور ملت کفار کی بھی ہو سکتی ہے۔ اِنِّیْ تَزَكُّوْا مِلَّةَ قَوْمٍ لَا یُؤْمِنُوْنَ بِاللّٰهِ +

”ایک قوم کی ایک ملت یا اس کا منہاج تو ہو سکتا ہے۔ لیکن ملت کی قوم کہیں نہیں آیا۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ خدا نے قرآن میں ایسے افراد کو جو مختلف اقوام اور مل



السَّيِّعُ الْعَلِيمُ۔ رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَيْنِ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ۔  
 "کیا خدا کی بارگاہ سے "اُمتِ مسلمہ" کا نام رکھوانے کے بعد بھی یہ گنجائش  
 باقی تھی کہ آپ کی ہیئت اجتماعی کا کوئی حصہ کسی عربی، ایرانی، افغانی، انگریزی، ہندی  
 یا ہندی قومیت میں جذب ہو سکتا۔ اُمتِ مسلمہ کے مقابل میں تو صرف ایک ہی  
 ملت ہے۔ اور وہ اَلْكَفَرْمِلَّةُ وَاحِدَةٌ کی ہے۔

"اُمتِ مسلمہ" جس دین فطرت کی حامل ہے۔ اس کا نام "دینِ قیم" ہے۔  
 دینِ قیم کے الفاظ میں ایک عجیب و غریب لطیفہ قرآنی مخفی ہے۔ اور وہ یہ کہ صرف  
 دین ہی مقوم ہے اُس گروہ کے امور معاشی اور معادی کا جو اپنی انفرادی اور اجتماعی  
 زندگی اس کے نظام کے سپرد کر دے۔ بالفاظ دیگر یہ کہ قرآن کی رو سے حقیقی، تمدنی یا  
 سیاسی معنوں میں "قوم" دین اسلام ہی سے تقویم پاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن  
 صاف صاف اس حقیقت کا اعلان کرتا ہے کہ کوئی دستور العمل جو غیر اسلام  
 ہو، نامقبول و مردود ہے۔

"ایک اور لطیف نکتہ بھی مسلمانوں کے لئے قابل غور ہے کہ اگر "وطنیت" کا  
 جذبہ ایسا ہی اہم اور قابل قدر تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض اقارب اور  
 ہم نسلوں اور ہم قوموں کو آپ سے پر خاش کیوں ہوئی؟ کیوں نہ رسول کریم صلی اللہ  
 علیہ وسلم نے اسلام کو محض ایک ہمہ گیر معمولی ملت سمجھ کر بلحاظ قوم یا قومیت ابوہلہ اور  
 ابوہلب کو اپنا رکھا۔ اور کیوں نہ اُن کی دلجوئی کرتے رہے؟ بلکہ کیوں نہ عرب کے



سیاسی امور میں اُن کے ساتھ ”قومیت وطنی“ قائم رکھی ؟ اگر اسلام سے مطلق آزادی مراد تھی تو آزادی کا نصب العین تو قریش مکہ کا بھی تھا۔ مگر افسوس کہ آپ اس نکتہ پر غور نہیں فرماتے کہ پیغمبر خدا صلعم کے نزدیک اسلام، دین قیم، اُمتِ مسلمہ کی آزادی مقصود تھی۔ ان کو چھوڑ کر یا ان کو کسی دوسری ہیئت اجتماعیہ کے تابع رکھ کر کوئی اور آزادی چاہنا بے معنی تھا۔ ابو جہل اور ابولہب اُمتِ مسلمہ کو بھی آزادی سے پھولتا پھلتا نہیں دیکھ سکتے تھے کہ بطور مداخلت اُن سے نزاع درپیش آئی۔ محمدؐ (فداہ ابی و اُمی) کی قوم آپ کی بعثت سے پہلے قوم تھی۔ اور آزاد تھی۔ لیکن جب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی اُمت بننے لگی۔ تو اب قوم کی حیثیت ثانوی رہ گئی۔ جو لوگ رسول اللہ صلعم کی متابعت میں آگئے۔ وہ خواہ اُن کی قوم میں سے تھے یا دیگر اقوام سے وہ سب ”اُمتِ مسلمہ“ یا ”ملتِ محمدیہ“ بن گئے۔ پہلے وہ ملک و نسب کے گرفتار تھے۔ اب ملک و نسب ان کا گرفتار ہو گیا۔

کے کو پیچیدہ ملک و نسب را      ندانند کتے دین عرب را  
اگر قوم از وطن بُو دے، محمدؐ      ندانند دعوت دیں ابولہب را  
”حضور رسالت کا بُ کے لئے یہ راہ بہت آسان تھی۔ کہ آپ ابولہب یا ابو جہل یا کفار مکہ سے یہ فرماتے کہ ”تم اپنی بت پرستی پر قائم رہو، ہم اپنی خدا پرستی پر قائم رہتے ہیں۔ مگر اس نسلی اور وطنی اشتراک کی بنا پر جو ہمارے اور تمہارے درمیان موجود ہے، ایک ”وحدت عربیہ“ قائم کی جاسکتی ہے۔“ اگر حضورؐ نعوذ باللہ یہ راہ اختیار

کرتے تو اس میں شک نہیں کہ یہ ایک وطن و دوست کی راہ ہوتی۔ لیکن نبی آخر الزماں کی راہ نہ ہوتی۔ نبوت محمدیہ کی غایت الغایات یہ ہے کہ ایک ”ہیئت اجتماعیہ انسانیہ“ قائم کی جائے۔ جس کی تشکیل اس قانونِ اکہی کے تابع ہو جو نبوت محمدیہ کو بارگاہِ اکہی سے عطا ہوا استحضارِ الفاظ و دیگر یوں کہیئے کہ ہشی نوع انسان کی اقوام کو باوجود شعوب قبائل اور الوان و لسنہ کے اختلافات کو تسلیم کر لینے کے اُن کو ان تمام آلودگیوں سے منزہ کیا جائے جو زمان، مکان، وطن، قوم، نسل، نسب، ملک وغیرہ کے ناموں سے موسوم کی جاتی ہیں۔ اور اس طرح اس پیکرِ خاکی کو وہ ملکوتی تخیل عطا کیا جائے۔ جو اپنے وقت کے ہر لحظہ میں ”ابدیت“ سے ہمکنار رہتا ہے۔ یہ ہے مقامِ محمدی، یہ ہے نصب العینِ ملتِ اسلامیہ کا۔ اس کی بلند یوں پر پہنچنے تک معلوم نہیں حضرت انسان کو کتنی صدیاں لگیں۔ مگر اس میں بھی کچھ شک نہیں کہ اقوامِ عالم کی باہمی مخالفت دور کرنے میں اور باوجود شعبی، قبائلی، نسلی، لونی اور لسانی امتیازات کے اُن کو یک رنگ کرنے میں جو کام اسلام نے تیرہ سو سال میں کیا ہے، وہ دیگر ادیان سے تین ہزار سال میں بھی نہیں ہو سکا۔

.....

..... انسان کی تاریخ پر نظر ڈالو۔ ایک لائن ہی

سلسلہ ہے باہم آویزیوں کا، خوں ریزیوں کا، اور خانہ جنگیوں کا، کیا ان حالات میں عالم بشری میں ایک ایسی اُمت قائم ہو سکتی ہے جس کی اجتماعی زندگی امن اور سلامتی

پرسوسہ ہو۔ قرآن کا خواب ہے کہ ہاں ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ توحید الہی کو انسانی فکر و عمل میں حسب منشاء کی مشہود کرنا انسان کا نصب العین قرار پائے۔ ایسے نصب العین کی تلاش اور اس کا قیام سیاسی تدبیر کا کرشمہ نہ سمجھئے، بلکہ یہ رحمۃ اللعالمین کی ایک شان ہے کہ اقوام بشری کو ان کے تمام خود ساختہ تفوقوں اور فضیلتوں سے پاک کر کے ایک ایسی اُمت کی تخلیق کی جائے۔ جس کو اُمَّةٌ مُسْلِمَةٌ لِّکَ کہہ سکیں۔ اور اس کے فکر و عمل پر شُہَدَاءُ عَلَی النَّاسِ کا خدائی ارشاد صادق آسکے۔ . . . .

”اس مضمون کو میں خاقانی کے ان دو شعروں پر ختم کرتا ہوں، جن میں اُس نے اپنے ان معاصر حکمائے اسلام کو مخاطب کیا ہے، جو حقائق اسلامیہ کو یونانی فلسفہ کی روشنی میں بیان کرنا فضل و کمال کی انتہا سمجھتے تھے۔ تھوڑے۔ یہ معنوی تفسیر کے ہمارے یہ اشعار آج کل کے مسلمان سیاسی مفکرین پر بھی صادق آتے ہیں۔

مَرکَبِ دینِ کہ زادۂ عرب است      دارِ یونانِش بر کفلِ منہید  
مُشتِ اطفالِ نو تعلم را      لوحِ ادبارِ درِ بخلِ منہید

اس توضیح سے معلوم ہو گیا کہ سر اقبال اس ”ہیئت اجتماعیہ انسانیہ“ کے قائم کرنے کی تبلیغ کرتے ہیں۔ جو جغرافیائی حدود کی پابند نہیں، جو ہندوستان اور ایشیا، یورپ اور امریکہ ہی کا نہیں بلکہ تمام کائنات کا احاطہ کر سکتی ہے۔ اور جو اپنی ہمہ گیری کے باعث ہیئت اجتماعیہ کی تشکیل کا واحد حل ہے۔ یہی سبب ہے کہ آپ ہر جگہ

”ملتِ اسلامیہ“ کے توسیع و استحکام، اور بقا و دوام کے مبلغ نظر آتے ہیں۔ سرکارِ دو عالم کی ہجرت مدینہ سے یہ سبق کس خوبی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔

عقدہ قومیتِ مسلم کشود	از وطن آقائے ما ہجرت نمود
حکمتش با ملتِ گیتی نورد	بر اساسِ کلمہٴ تعہید کرد
تاز بخششہائے اس سلطانِ یں	مسجدِ مآشدر ہمد رُوئے نہیں
آنکہ در قرآنِ خدا اور استود	آنکہ حفظِ جانِ او موعود بود
دشمنانِ بیدرت و پازہ ہمتیش	لرزہ برتن از شکوہ فطرتش
پس چرا از مسکن آبا گرنخت؟	تو گماں داری کہ از اعدا گرنخت؟
قصہ گویاں حق زنا پوشیدہ اند	معنی ہجرت غلط فہمیدہ اند
ہجرتِ آیینِ حیاتِ مسلم است	ایں ز اسبابِ ثباتِ مسلم است
معنی او از تنگ آبی رم است	ترکِ شبنم مہرِ شخیریم است
صورتِ ما ہی بہ بحرِ آباد شو	یعنی از قیدِ مقامِ آزاد شو

ہر کہ از قیدِ حیاتِ آزاد شد

چوں فلک و ریشش بہت آباد شد

اسلام نے نسل و نسب اور ملک و رنگ کے امتیازات مٹا کر ایک ”وحدتِ

قومی“ کا نظریہ پیش کیا ہے۔ تمام ملتِ اسلامیہ باہم یک ذات و یک بہت ہے۔

اور یہ وہ اخوت ہے جس سے بہتر مثال اب تک تاریخِ عالم پیش نہ کر سکی۔ دیکھیے :-

چوں نگہ تو رود و چشمیم و یکیم	ماکہ از قید وطن بیکانہ ایم
شب نیم یک صبح خندانیم ما	از حجاز و چین و ایرانیم ما
در جہاں مثل مے و مینا ستیم	مست چشم ساقی بطحا ستیم
اوست جان این نظام وادیکیت	چوں گل صدر برگ را بو یکیت

حکم او اندر تن و تن فانی است	برنسب نازاں شدن ناوانی است
ایں اساس اندر دل ما مضمر است	ملت ما را اساس دیگر است
پس ز بند این داک وارستہ ایم	حاضریم و دل بنائب بستہ ایم
چوں نگہ ہم از نگاہ ما گم است	رشتہ این قوم مثل انجم است
یک نما، یک بین، یک اندیشیم ما	نیر خوش پیکان یک کیشیم ما
طرز و انداز خیال ما یکیت	مدعاے ما کمال ما یکیت
یکے بان و یکدل و یک جاں شدیم	ما ز نعمت لائے او اخواں شدیم

دائے بر تو آنچہ بودی ماند	خویشتن را ترک و افعال خواند
ہمچو سلمان زادہ اسلام باش	فارغ از باب ام و اعوام باش
رخسہ در کار اخوت کردہ	گر نسب را جزو ملت کردہ
رشتہ عشق از نسب محکم تر است	عشق در جان و نسب در پیکر است

ایک ہوں مسلم حرم کی پاسیانی کے لئے  
جو کر گیا امتیاز رنگ نے خوں مہٹ جائے گا  
نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہو گئی  
نیل کے ساحل سے لیکر تاجک کا شجر  
ترک خرگاہی ہو یا عسرا بی والا گھر  
اڑ گیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گزر

یہی مقصودِ فطرت ہے یہی رمِ مسلمان  
بتانِ رنگِ خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا  
اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی  
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

ہوس نے کر دیا ہو ٹکڑے ٹکڑے نعرے انسان کو  
یہ ہندی وہ خراسانی یہ افغانی وہ تورانی  
غبار آلودہ رنگِ نسب ہیں بال و پر تیرے  
اخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زبان ہو جا  
تو لے شرمندہ ساحل چھل کر بیکراں ہو جا  
تو لے مرغِ حرم اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب سے نہ کر  
ان کی جمیعت کا ہے ملکِ نسب پر انحصار  
دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمیعت کمال  
خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمیؐ  
قوتِ مذہب سے مستحکم ہے جمیعتِ ترمی  
اور جمیعتِ ہونی رخصت تو ملت بھی گئی

نہ افغانیم نے ترکِ تاریم  
تمیز رنگ و بوبرا حرام است  
چمن زادیم و از یک شاخساریم  
کہ ما پر دُرودِ یک تو بہاریم

یہ ہے وہ وحدت اسلامیہ اور ہئیت اجتماعیہ جس کی تبلیغ علامہ اقبال تمام عالم اور عام مسلمانوں کو کر رہے ہیں۔ اور افراد کو بھی اسی جماعت میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ کہ ان کی ہئیت انفرادی بھی بغیر اس ہئیت اجتماعی کے برقرار نہیں رہ سکتی۔

فرد را بر بط جماعت رحمت است      جوہر اور اکمال از ملت است  
تا تو انی با جماعت یار باش      رونق ہنگامہ اصرار باش

فرد می یابد ز ملت انتظام      ملت از افراد می یابد نظام  
فرد تا اندر جماعت گم شود      قطرہ وسعت طلب قلزم شود

وجود افراد کا مجازی ہستی قوم ہے حقیقی      خدا ہولت پہ یعنی آتش زینِ طلسم مجاز ہو جا

## وطنیت

علامہ مرحوم کے فاضلانہ ”تاریخی“ مقالہ سے جس کا اقتباس پچھلے صفحات میں درج ہو چکا ہے، ”قومیت“ کی بابت اسلام کا نظریہ واضح ہو گیا۔ علامہ بھی اسی اصول کی اشاعت کرتے تھے۔ لہذا ”وطنیت“ کا وہ نظریہ جس کی تبلیغ سیاست

مغرب کی طرف سے ہوئی ہے۔ آپ اس کے شدید مخالف ہیں۔ اور اقوامِ وطن کے حق میں اس کو ستم قاتل خیال کرتے ہیں۔ لیکن ”وطنیت“ کا یہ مفہوم کہ ہندی، عراقی، خراسانی، افغانی، المانوی، فرانسیسی، روسی، مصری وغیرہ ہونے کے اعتبار سے ہر فرد کو اپنے وطن ولادت سے تعلق اور نسبت ہے۔ اور اس لئے اس کو اپنے وطن کی خدمت کرنی چاہئے اور قربانیوں سے دریغ نہ کرنا چاہئے، اس کے آپ قائل اور معترف ہیں۔ ”ہندی ترانہ“ لکھنے کے وقت بھی آپ کی رائے یہی تھی۔ اور بالخصوص میں وفات سے ڈیڑھ مہینہ پہلے جب آپ نے محولہ بالا مضمون پھر قلم کیا ہے، اس وقت بھی آپ کی رائے میں تغیر نہ ہوا تھا۔ ”قومیت“ اور ”وطنیت“ کے نظریوں کے اس اختلاف سے ناواقفیت کی بنا پر بعض ناقدین یا مخالفین نے علامہ کے الہامات شعر میں تضاد و تناقض ثابت کرنا چاہا ہے۔ حالانکہ یہ صورت ہرگز نہیں۔ مگر وقت بھی آپ کو اپنے وطن سے وہی محبت تھی۔ جو اس سے چالیس برس قبل بعض ”وطنی نظموں“ کی شکل میں ظاہر ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں پنڈت جواہر لال نہرو کا بیان، پروفیسر محمد علی ایرانی اور ڈاکٹر بجنوری کی تنقید کے اقتباسات جو پہلے اپنے مقامات پر درج کئے جا چکے ہیں۔ ایک دفعہ پھر پڑھیے اور معترضین کے اعتراضات کی لغویت کی داد دیجئے۔

”وطنیت“ کے نظریہ کی بابت اقبال اپنے اسی مضمون میں جس کا اوپر حوالہ دیا گیا ہے، لکھتے ہیں :-



”..... میں نظریہ ”وطنیت“ کی

تردید اس زمانہ سے کم رہا ہوں۔ جب کہ دنیا عیسائے اسلام اور ہندوستان میں اس نظریہ کا کچھ ایسا چرچا بھی نہ تھا۔ مجھ کو یورپین مصنفوں کی تحریروں سے ابتدا ہی سے یہ بات اچھی طرح معلوم ہو گئی تھی کہ یورپ کی ملوکانہ اغراض اس امر کی متقاضی ہیں کہ اسلام کی وحدت دینی کو پارہ پارہ کرنے کے لئے اس سے بہتر اور کوئی حربہ نہیں، کہ اسلامی ممالک میں فرنگی نظریہ ”وطنیت“ کی شناخت کی جائے چنانچہ ان لوگوں کی یہ تدبیر جنگ عظیم میں کامیاب بھی ہو گئی۔ اور اس کی انتہا یہ ہے کہ ہندوستان میں اب مسلمانوں کے بعض دینی پیشوا بھی اس کے حامی نظر آتے ہیں۔ زمانہ کا آلٹ پھیر بھی عجیب ہے۔ ایک وقت تھا کہ نیم مغرب زدہ پڑھے لکھے مسلمان تفریح میں گرفتار تھے، اب علما اس لعنت میں گرفتار ہیں شاید یورپ کے بعد یہ نظریہ ان کے لئے جاذب نظر ہیں۔ مگر افسوس۔

نہ نہ کہہ دو کعبہ رارخت حیات

گر زافرنگ آید شلالت و منات

”..... یہ ارشاد کہ ”اقوام اوطان سے بنتی ہیں“

قابل اعتراض نہیں۔ اس لئے کہ قدیم الایام سے اقوام اوطان کی طرف اور اوطان اقوام کی طرف منسوب ہوتے چلے آئے ہیں۔ ہم سب ہندی ہیں، اور ہندی کہلاتے ہیں۔ کیونکہ ہم سب کرپڑارضی کے اس حصہ میں بُو د و باش رکھتے ہیں

جو ہند کے نام سے موسوم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس چینی، عربی، جاپانی، ایرانی وغیرہ، ”وطن“ کا لفظ جو اس قول میں مستعمل ہوا ہے۔ محض ایک جغرافیائی اصطلاح ہے۔ اور اس حیثیت سے اسلام سے متصادم نہیں ہوتا۔ اس کے حدود آج کچھ ہیں اور کل کچھ۔ کل تک اہل براہند و ستانی تھے۔ اور آج برمی ہیں۔ ان معنوں میں ہر انسان فطری طور پر اپنے جنم بھوم سے محبت رکھتا ہے۔ اور بقدر اپنی بساط کے اس کے لئے قربانی کرنے کو تیار رہتا ہے۔ بعض نادان لوگ اس کی تائید میں حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الدِّينِ کا مقولہ حدیث سمجھ کر پیش کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ وطن کی محبت انسان کا ایک فطری جذبہ ہے۔ جس کی پرورش کے لئے اثرات کی کچھ ضرورت نہیں۔ مگر زمانہ حال کے سیاسی لٹریچر میں ”وطن کا مفہوم محض جغرافیائی نہیں۔ بلکہ ”وطن“ ایک اصول ہے ہیئت اجتماعیہ انسانیہ کا۔ اور اس اعتبار سے ایک سیاسی تصور ہے۔ چونکہ اسلام بھی ہیئت اجتماعیہ انسانیہ کا ایک قانون ہے۔ اس لئے جب لفظ ”وطن“ کو ایک سیاسی تصور کے طور پر استعمال کیا جائے تو وہ اسلام سے متصادم ہوتا ہے۔ اقبال نے ”وطن“ کے اس سیاسی تصور کو زہرِ ہلاہل جان کر سخت مخالفت کی ہے۔ اسی مضمون میں آگے چل کر فرماتے ہیں:-

..... یورپ کا تجربہ دنیا کے سامنے ہے۔

جب یورپ کی دینی و عدت پارہ پارہ ہو گئی اور یورپ کی اقوام علیحدہ علیحدہ ہو گئیں



اول تو "لا دینی" ہوگی۔ اور اگر لا دینی نہیں تو اسلام کو محض ایک خلاق نظریہ سمجھ کر اس کے اجتماعی نظام سے بے پروائی۔

حضرت علامہ کے مضمون سے ان اقتباسات کو پیش کرنے کے بعد واضح ہو جاتا ہے کہ آپ "وطنیت" کے سیاسی نظریہ کے مخالف کیوں ہیں۔ اور وطن کا وہ کون سا مفہوم ہے۔ جو آپ کو ہندوستان کی پستی و زبوں حالی پر اٹھ آٹھ آنسو رلاتا ہے۔

"وطنیت" کے اس سیاسی تصور کی آپ نے انتہائی مخالفت فرمائی ہے۔

لہِ مغرب آں سرا پا مکہ و فن      اہل دین را دادِ تعلیم و وطن  
اوبسکہ میرکز و تو در نفاق      یگہزار شام و فلسطین و عراق  
تو اگر داری تمیز خوب و زشت      دل نہ بندی با کلوخ سنگ و شست  
چہیت میں برخاستن ازوئے خاک      تا ز خود آگاہ گرد و جان پاک  
می نگہد آں کہ گفت اللہ ہو

در حد و دایں نظام چار سو

با وطن اہل وطن نسبت است      زانکہ از خاکش طلوع ملت است  
اندریں نسبت اگر داری نظر      نکتہ بینی ز موبار یک تر  
گر چہ از مشرق بر آید آفتاب      با تجلی ہائے شوخ و بے حجاب  
و زب و تاب است از سوز و زور      تا ز قید شرق و غرب یکدہر و

بردم از مشرق خود جلوه مست    تاہمہ آفاق را گیر و بدست  
 قطر کش از مشرق و مغرب برمی است  
 گرچہ او از رُوسے نسبت "خاوری" است

فکرِ انساں بُت پرستے بُت گرے    ہر زماں در جستجوئے پیکرے  
 باز طرح آذری انداخت است    تازہ تر پروردگارے ساخت است  
 کاید از خولِ سختین اندر طرب    نام او زنگارے ست و ہم ملک و نسب  
 آدمیت کشتہ شد چوں گو سفند    پیش پائے ایں بُتِ نارِ جہند

آں چہاں قطعِ انخوت کردہ اند    بروطنِ تعمیرِ نلت کردہ اند  
 تا وطن را شمعِ محفل ساختند    نوعِ انساں را قبائل ساختند  
 مردمی اندر جہاں افسانہ شد    آدمی از آدمی بیگانہ شد  
 روح از تن رفت و بہفت اندام ماند    آدمیت گم شد و اقوام ماند

اس دور میں مے اور ہی جام اور ہے جم اور    ساقی نے بنا کی روشِ لطف و ستم اور  
 مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا سرم اور    تہذیب کے آذر نے ترشوائے صنم اور  
 ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے خدا ہے  
 جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے

یہ بُبت کہ تراشیدہ تہذیبِ نوی ہے غارت گرد کا شانہ دینِ نبویؐ ہے  
 بازو ترا تو حیدر کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا ویس ہے تو مصطفویؐ ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھائے

اے مصطفویؐ خاک میں اس بُبت کو ملا دے

ہو قیام مقامی تو نتیجہ ہے تبہا ہی رہ سحر میں آزاد وطن صورتِ ماہی  
 ہے ترکِ وطن سببِ محبوبِ اکہی دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گفتارِ سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے

ارثِ نبوت میں وطن اور ہی کچھ ہے

اقوام جہاں میں ہے رقابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصودِ تجارت تو اسی سے  
 خالی ہے صداقت ہم سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہوتا ہے غارت تو اسی سے

اقوام میں مخلوقِ خدا بٹتی ہے اس سے

قومیتِ اسلام کی جڑ کٹتی ہے اس سے

لیکن جغرافیائی تقسیم کے اعتبار سے ہم سب ہندوستانی ہیں۔ اور اس  
 ہندوستان سے ہم سب کو محبت ہے۔ علامہ کی اس وطنی محبت کا ثبوت ان کی  
 تصنیفات سے بخوبی ملتا ہے۔ ”ترانہ ہندی“ اور ”قومی گیت“ زبانِ زوِ عام و خاص  
 ہیں۔ اسی طرح اور بہت سی نظموں میں جذباتِ وطنی جھلکتے ہیں۔ ”وطنیت“ کے اس  
 جغرافیائی تصور کے لحاظ سے علامہ کو ملک کا درد اور دکھ ہے۔ اور آپ اکثر ملک کی

زبوں حالی کا ماتم کرتے نظر آتے ہیں۔  
 رلاتا ہے ترا نظارہ اسے ہندوستان مجھ کو کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں  
 وطن کی فکر کرنا وں مصیبت آئینہ الی ہے تیری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں  
 نہ سمجھو گے تو مرٹ جاؤ گے اسے ہندوستان والو  
 تمہاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں  
 تھکے کیا دیدہ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں عبادت چشم ساغر کی ہے ہر دم با وضو رہنا

دکھا دو نگاہیں اسے ہندوستان رنگ و فاسب کو  
 کہ اپنی زندگی کافی تجھ پہ قابل کر کے چھوڑ دو نگاہ  
 ممکن ہے معترض کو یہ خیال ہو کہ یہ اقبال کے ابتدائی دور کے اشعار ہیں۔  
 اس لئے میں ابتدائی تصانیف کو نظر انداز کر کے جاوید نامہ اور مثنوی اقوام شرق  
 و مسافر سے جو دور چہارم کے بچہ تخیل کی نمایندگی کرتی ہیں چند مثالیں پیش  
 کرتا ہوں۔

آ نکہ با کا ہش نیر ز بوستان	باز گوار ہند و از ہندوستان
آ نکہ اندر دیر د آتش فسر د	آ نکہ اندر مسجدش ہنگامہ مرد
آ نکہ یادش را بجاں پروردہ ایم	آ نکہ دل از بہر او خوں کردہ ایم
آہ از اں معشوق عاشق ناشناس	از غم ماکن غم اور اقیاس

آں کفِ خاک کے کہ نامید فی وطن      ایں کہ گوئی مصر و ایران و مین  
 با وطن اہل وطن را نسبت است      زانکہ از خاکش طلوع ملتے است

اے ہمالہ، اے اٹک، اے گنگ      زیتن تاکے چناں بے آب و رنگ  
 پیر مرداں از فراست بے نصیب      نو جواناں از محبت بے نصیب  
 شرق و غرب آزاد و مانجھ غیر      خشتِ ماسرماہِ تعمیر غیر  
 زندگانی بر مرا و دیگر اں      جاوداں مرگ است خوابِ گراں

اُمتے کز آرزو نیشے نخورد      نقشِ اورا فطرت از گیتی سترد

ہندیاں با یک دگر آویختند      فتنہ لائے کُنہ باز آہنگیند  
 تافرنگی قوسے از مغرب زمین      ثالث آمد و نزاع کفر و دین

کس نہ اند جلوه آب از سراب

انقلاب اے انقلاب اے انقلاب

”روح ہندوستان“ کی زبانی نالہ و فریاد کرتے ہیں۔

شمعِ جاں افسر و در فانیوس ہند      ہندیاں بیگانہ از ناموس ہند  
 مردکِ نامحرم از اسرارِ خویش      زخمِ خود کم زندہ بر تارِ خویش



.....

آہستہ از وجودش درو مند      عصر نواں پاک و ناپاکش نژند  
 بگذر از فقرے کہ عریانی و بد      لے شک فقرے کہ سلطانی و بد  
 الحذر از جبر و ہم از خوئے صبر      جابر و مجبور را ز ہر است جبر  
 این بہ صبر پیہی خوگر شود      آں بہ جبر پیہی خوگر شود

ہر دور از وق ستم گرد و فروں  
 و در من یا کینت و در منی یحکموں

وطن سے غداری اقبال کے نزدیک بدترین جرم ہے جعفر بنگالی اور

۱۷ میر جعفر نواب سراج الدولہ کا رشتہ دار اور اس کی فوج کا بخشی تھا۔ سراج الدولہ نواب علی دہوی خاں کے بعد ۱۸۵۷ء میں بنگال کا نواب ہوا۔ اس وقت سراج الدولہ نوجوان اور نا تجربہ کار تھا۔ لیکن بالطبع نہایت بیدار، مغز، شجاع، وطن پرست اور سچا مسلمان حکمران تھا۔ انگریزوں کی رفتار ترقی اور سیاسی کاوشوں اور سازشوں سے باخبر تھا۔ لیکن میر جعفر نے سازش کر کے رعایا کو نواب کا مخالف بنا دیا۔ اور خود اس کی جگہ نواب بن جانے کی کوشش کی۔ اس مقصد کے لئے اس نے انگریزوں کی مدد حاصل کی اور ان کو بیشمار دولت دی۔ چنانچہ کلاؤ نے ۱۸۵۷ء میں نواب سراج الدولہ سے جنگ کی۔ نواب کو شکست ہوئی، گرفتار ہوا اور خود میر جعفر کے بیٹے میرن نے نواب کو شہید کرا دیا۔ اس تدبیر سے میر جعفر نے بنگال کی حکومت حاصل کی۔ لیکن اپنی ناقابل اندیشی سے انگریزوں کا محکوم اور غلام بن گیا۔ سراج الدولہ کے خزانہ کو میر جعفر نے اس بیدار دہی سے لٹا لیا کہ صرف ایک کلاؤ نے ۵۳ لاکھ روپیہ نقد اڑایا۔ صرف میر جعفر کی غداری کی بدولت انگریز صوبہ بنگال پر قبضہ پاکر دو آبد میں داخل ہو گئے، اور تمام شمالی ہندوستان پر حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

صادق و کئی علامہ کی نظروں میں اسی لئے ناقابلِ عفو و تقصیر کے مجرم تھے۔ فلک زحل پر آپ دیکھتے ہیں۔ کہ عالم تیرہ دتار ہے۔ ہزاروں فرشتے گرز اور دڑے لئے کھڑے ہیں۔ جن ارواحِ زہلیہ کو دوزخ تک قبول نہیں کرتا وہ یہاں عذاب میں گرفتار ہیں۔

۱۷۸۲ء میں ٹیپو سلطان میر صادق سلطان شہید (ٹیپو سلطان) کا وزیر اعظم تھا۔ حیدر علی کے بعد ۱۷۸۲ء میں ٹیپو سلطان میسور کا مطلق العنان حاکم قرار پایا۔ یہ بادشاہ ہندوستان کے ان چند سلاطین میں سے گزرا ہے جو تاریخ عالم میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ ٹیپو تہایت باہمت، شجاع، عاقبت اندیش، وطن پرست اور ہوشیار مسلمان بادشاہ تھا۔ انگریزوں کی ترقیات کو آزادی ہند پر ضرب کاری سمجھتا تھا، جب پنولین بونا پارٹ نے مصر پر حملہ کیا۔ تو یہ خبر مشہور ہو گئی۔ کہ وہ اب ہندوستان میں بھی داخل ہوا چاہتا ہے۔ ہندوستان میں انگریزوں کی سرکردگی اس وقت لارڈ ویلزی کے ساتھ تھی۔ ٹیپو سلطان نے سرنگاپٹم میں ”درخت آزادی“ بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام کے ساتھ نصب کیا۔ اور انگریزوں کا زور توڑنے کے لئے فرانسیسیوں کا حلیف بن گیا۔ انگریز گھبرائے اور انہوں نے سلطان کو تنبیہ کی۔ یہ حریت کا علم برداران کی بھبکیوں میں نہ آیا آخر لڑائی چھڑی۔ سلطان کو سرنگاپٹم میں محصور ہونا پڑا، سرنگاپٹم فتح کرنا کوئی ہنسی کھیل نہ تھا۔ بغیر بیرونی مدد کے بھی سلطان عرصہ تک باسانی مدافعت کر سکتا تھا۔ لیکن میر صادق پہلے ہی سے لارڈ ویلزی سے ساز باز رکھتا تھا۔ یہ سب کچھ اسی کا کیا دھرا تھا۔ اس وقت بھی اُس نے خفیہ طور پر انگریزوں کی مدد کی کہ ان کو شہر میں داخل ہونا ممکن ہو گیا۔ گھمسان کارن پڑا۔ ٹیپو سلطان واڈھجا ویتا مارا گیا۔ اور اس وطن فروشِ عذار قوم کی بدولت ”آزادی کا یہ آخری درخت“ بھی اکھڑ گیا۔ ورنہ شاید آج ہندوستان کی تاریخ دوسری طرح لکھی جاتی +

اندرونِ اود و طاغوتِ کمن      روحِ قوی کشتہ از ہر دو تن  
 جعفر از نگال و صادق از دکن      ننگِ آوم ننگِ دین ننگِ وطن  
 تا قبول و نا امید و نا مراد      ملتے از کارِ شاں اندر فساد  
 ملتے کو بند ہر ملت کشاد      ملک و دیش از مقامِ خود فساد  
 می ندانی خطہ ہندوستان      آلِ عزیزِ خاطرِ صاحبِ لال  
 خطہ ہر جلوہ آتش گیتی فروز      در میانِ خاک و غول غلط ہنوز  
 در گلش تخمِ غلامی را کہ کشت      ایں ہمہ کردارِ آں ارجح رشت

در فضائے نیلگوں یک دم بایست

تا مکافاتِ عملِ بینی کہ چہیست

اس کے بعد آپ اس عذاب و عقاب کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ جس میں  
 یہ دونوں ”زرد رو، عریاں بدن، آشفتمو“ مبتلا ہیں۔ اس تشریح کو پڑھ کر  
 انسان کانپ اٹھتا ہے۔ اور روٹ گئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔

”روح ہندوستان“ کی زبانی اقبال کی محبتِ وطنی کی فرید شہادت دیکھیے۔

کہ شب ہندوستان آید پروز      مردِ جعفر، زندہ روحِ او ہنوز  
 تازہ قید یک بدنِ وامی و ہد      آشیاں اندر تنِ دیگر ہند  
 گاہ اورا با کلیسا ساز باز      گاہ پیشِ دیریاں اندر نیاز  
 دینِ او آئینِ اوسوداگری است      عتسری اندر لباسِ حیدری است

.....  
 جعفر اندر ہر بدن ملت کش است .....  
 خند خندان است و با کس نصیبت .....  
 از لقا قش و حدیث قوس و ونیم .....  
 ملتے را ہر کجا غارت گرے است .....  
 این مسلمانے کمن ملت کش است .....  
 مارا اگر خنداں شود جز مار نیست .....  
 ملت او از وجود او و لیثم .....  
 اصل او از صافے یا جعفرے است

الاماں از روح جعفر اماں

الاماں از جعفران این زماں

فدا رملت کو موت بھی پناہ نہیں دیتی۔ کہتی ہے۔

گفت جاں ہرے را سر من است .....  
 جان نرشتے گر چہ نہ از دبا و جو .....  
 ایں چنین کاے نمی آید ز مرگ .....  
 جان فداے نیا ساید ز مرگ .....  
 پھر کہتے ہیں کہ فدا کو آؤر کہیں بھی آسودگی نصیب نہیں ہو سکتی۔  
 اے ہوائے تند اے دریائے خوں .....  
 اے زمیں اے آسمان نیگول .....  
 اے نجوم اے ماہتاب اے آفتاب .....  
 اے قلم اے لوح محفوظ اے کتاب .....  
 اے بتان امیض اے گردان غربا .....  
 اے جہاںے درغل بے حرب و صرا .....  
 اے زمین اے آسمان نیگول .....  
 اے قلم اے لوح محفوظ اے کتاب .....  
 اے بتان امیض اے گردان غربا .....  
 اے جہاںے درغل بے حرب و صرا

ایں جہاں بے ابتداء انتہا است

بندہ غدار را مولا کجا است ؟

## سلطنت

ملوکیت و استبدادیت تھل و فساد کی بھڑ سبھی گئی ہے۔ اسی لئے نظامِ سلطنت ہمیشہ رنگ بدلتا رہا ہے۔ جمہوریت کو اس مشکل کا حل سمجھا گیا تھا۔ مگر موجودہ جمہوری نظام بھی سبھی ناقص ثابت ہوئے۔ اور حکمانے ان کو بھی دنیا کا مشکل کشا نہ مانا۔ علامہ اقبال بھی ان سب نظاموں کو ناقص اور مضربِ سمجھتے اور بتاتے ہیں۔ اور سختی سے ان آمرانہ و قاہرانہ اصول کی مذمت کرتے ہیں۔ جن پر استبدادیت اور جمہوریت کی بنیاد قائم کی جاتی ہے۔ ملکیت سے اجتناب و احتراز کی تعلیم دیتے ہیں۔

ہم ملوکیت بدن را قربی است      سینہ بے نور ادا دل تہی است  
مثل زنبوے کہ برگل می چرد      برگ را بگزارد و شمشیرش برد  
شاخ و برگ رنگ و بوئے گل ہماں      بر جانش نالہ ببل ہماں  
از طلسم و رنگ و بوئے او گزر      ترک صورت گوے دور معنی نگر

مرگ باطن گرچہ دیدن مشکل است

گل مخواں اور اکہ در معنی گل است

قرعون کی زبان سے اس حقیقت کو واضح کرتے ہیں۔

اے جہانداراں سوئے من بنگرید      اے زیاں کاراں سوئے من بنگرید  
دائے قوسے از ہوس گر ویدہ کور      می برد لعل و گہر از خاکِ گور

پیکرے کو در عجائب خانہ ایست      بر لب خاموش اوافسانہ ایست  
 از ملوکیت خبر ہامی دہد      کو رختیاں را نظر ہامی دہد  
 چہیت تقدیر ملوکیت بہ شقاق      محکم جستن ز تدبیر نفاق  
 از بد آموزی زبوں تقدیر ملک      باطل و آشفتہ تر تدبیر ملک  
 باز اگر بینم کلیم اللہ را

خواہم از مے یک دل آگاہ را  
 فرعون کی اس داستان کو سن کر مولانا روم کی زبان سے مزید تبصرہ  
 فرماتے ہیں :-

حاکمی بے نور جاں خام است خام      بے یقینا ملوکیت حرام  
 حاکمی از ضعف محکوماں قوی است      بخش از حرمان محروماں قوی است  
 تاج از باج است از تسلیم باج      مرد اگر سنگ است می گردوز حاج  
 فوج و زندان و سلاسل رہزنی است

اوست حاکم کہ چنین ساں غنی است  
 علامہ جمال الدین افغانیؒ کی زبان سے مکمل ہوتے ہیں -

غیر حق چوں ناہی و آمر شود      زور و زبر تا تو اں قاہر شود  
 زیر گردن آمری از قاہری است      آمری از ماسوا اللہ کافری است  
 قاہر آمر کہ باشد نہختہ کار      از قوانین گرد خود بند و حصار

حجرہ شاہیں تیز چنگ وز دو گیر      صعوہ را در کار با گیر دشیر  
 قاہری را شرع و دستور سے دید      بے بصیرت سر نہ با کوئے دید  
 حاصل آئین و دستور ملوک  
 وہ خدایاں فریہ و ہقاں چودوک  
 اور دیکھئے۔

آبناؤں تجھ کو رمز آئیے اِنَّ الْمُلُوكَ  
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ورا محکوم اگر  
 جادوئے محمود کی تاثیر سے چشم ایاز  
 دیکھتی ہے حلقہ نگر دن میں ساز و لہری  
 عصر حاضر کی جمہوریت کو بھی اقبال ملکیت کی لعنت سے مماثل پاکر اس کی  
 مخالفت میں آواز بلند کرتے ہیں۔

وائے بدستور جمہور فرنگ      مردہ تر شد مردہ از صور فرنگ  
 حقہ بازاراں چوں سپہر گرد گرد      از اُحم بر تختہ خود چیدہ نزد  
 شاطران این گنج در آں رنج بر      ہر زماں اندر کمین یک دگر  
 فاش باید گفت سر و لب را      ما متناع و این ہمہ سودا گراں  
 دیدہ ما بے نم ز حُب سیم وزر      مادران را بار و دوش آمد سپر  
 وائے بر قوسے کہ از بیم ثمر      می یزد تم را ز اندام شبہ  
 تانیاں در خمہ از تار شس سرود      می کشد نازادہ را اندر وجود

بے وہی سازِ کس مغرب کا جمہوری نظام جس کے پردوں میں نہیں غیر از تو اپنے قیصری  
 دیو استبداد جمہوری قبائیں پائے کو ب تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے تسلیم پری  
 مجلس آئین و اصلاح و رعایات و حقوق طب مغرب میں منے میٹھے انڈیا خواب وری  
 گرمی گفتار اعضائے مجالس الاماں یہ بھی اک سرِ پیرِ اروں کی ہو جنگ زرگری

اس ہر اب رنگے بو کو گلستان سمجھا ہے تو  
 آہ اسے ناداں قفس کو آئیاں سمجھا ہے تو

متنازع معنی بیگانہ از دولِ فطرتِ انجمنی ز موراں شوخی طبع سلیمانے نئی آید

گر نیز از طرز جمہوری غلامِ بختہ کار سے شو  
 کہ از مغز دو صد خر فکیر انسانے نئی آید

ملوکیت اور جمہوریت دونوں میں جبر و تشدد کے سوا کچھ نہیں۔ حصولِ زراور  
 بوس مال ان کا ایمان ہوتا ہے۔ اور محکوم و رعایا کو خواب سے بیدار نہ ہونے دینا،  
 ان کا طرہ امتیاز ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ ”جوع الارض“ کے لئے جنگ کرنا  
 ان کے نزدیک ادنیٰ بات ہے۔ اقبال سختی سے اس پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اور اقوام  
 غالب کو اس تعدی پر متنبہ کرتے ہیں۔

گفت شیخ "ایں زرتی سلطان است" آنکہ در پیراہن شاہی گدا است  
 حکمرانِ مہر و ماہ و انجم است شہِ مافلس ترین مردم است  
 دیدہ بر خوانِ اجانبِ دوخت است آتشِ جوعِ جہاں نے سوخت است



قحط و طاعون تابعِ شمشیرِ او      عالمے ویرانہ از تعمیرِ او  
 خلق در فریاد از نادارِ ریش      از تہیدستی ضعیف آزارِ ریش  
 سطوتش اہل جہاں را دشمن است      نوع انسان کا روال، او رہزن است  
 از خیالِ خود فریب و فکرِ خام      ہی کند تاراج را تسخیرِ نام  
 عسکرِ شاہی و افواجِ غنیم      ہر دو از شمشیرِ جوع او دو نیم  
 آتشِ جانِ گدا جوع گداست      جمیعِ سلطانِ ملکِ ملتِ رافقاست  
 ہر کہ خنجرِ ہر غیرِ اللہ کشید  
 تیغ او در سینہ او آمید

اٹلی کو ابی سینیا پر حملہ آور پا کر کہا تھا۔

یورپ کے کہ گسول کو نہیں ہے ابھی خبر      ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش  
 ہونے کو ہے یہ مردہ ویرینہ قاش قاش  
 تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال      غارتگری جہاں میں ہے قوام کی معاش  
 ہر گروگ کو ہے برہہ محصوم کی تلاش  
 سے وائے آبروئے کلیسا کا آئینہ      رومانے کو دیا سہر بازارِ پاش پاش  
 پیرِ کلیسیا یہ حقیقت ہے دلِ خراش

اس سلسلہ میں یہ امر بھی لائق ذکر ہے کہ اقبال جنگ کے سخت خلاف ہیں۔  
 علامہ مرحوم نے اپنے خط میں جو آپ نے پروفیسر ظفر احمد صدیقی ایم اے مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ) کو موصوف کی نظم کے جواب میں لکھا تھا۔ جنگ کے نظریہ پر روشنی ڈالی ہے یہ خط علی گڑھ میگزین کے اقبال نمبر میں شائع ہو چکا ہے۔ ضروری حصہ یہاں نقل کرتا ہوں، تحریر فرماتے ہیں:-

”..... بمولینی نے حبشہ کو محض جوع الارض کی تسکین کے لئے پامال کیا۔ مسلمانوں نے اپنے عروج کے زمانہ میں حبشہ کی آزادی کو محفوظ رکھا۔ فرق اس قدر ہے کہ پہلی صورت میں خودی کسی قانون کی پابند نہیں، دوسری صورت میں قانون الہی اور اخلاق کی پابند ہے.....“

”معتزض کا یہ کہنا کہ اقبال اس دور ترقی میں جنگ کا حامی ہے غلط ہے میں جنگ کا حامی نہیں ہوں۔ نہ کوئی مسلمان شریعت کے حدودِ معینہ کے ہوتے ہوئے اس کا حامی ہو سکتا ہے۔ قرآن کی تعلیم کی رو سے بھاد یا جنگ کی صرف دو صورتیں ہیں۔ محافظانہ اور مصلحانہ، پہلی صورت میں یعنی اس صورت میں جبکہ مسلمانوں پر ظلم کیا جائے اور ان کو گھروں سے نکالا جائے، مسلمان کو تلوار اٹھانے کی اجازت ہے۔“

اس میں نے حکمِ جہاد کے مسئلہ کو اپنی تصنیف ”سہ کار و عالم“ میں ذرا وضاحت سے لکھا ہے۔ وہاں سے یہ مختصر تفصیل نقل کرتا ہوں:-

”اسلام کو آئے چودہ سال سے زیادہ ہو گئے تھے۔ مکہ میں مسلمانوں نے جس قدر تکلیفیں اٹھائیں۔ ان کا ذکر ہو چکا۔ مدینہ میں ان کو مٹانے کی جو سازشیں کی گئیں رہتی برصغیر ہند“

(نہ حکم) دوسری صورت جس میں جہاد کا حکم ہے۔ ۹: ۴۹ میں بیان ہوئی ہے۔ ان (بقیہ صفحہ ۳۳۹) اُن کا حال اُسکے آتا ہے۔ مگر اب تک مسلمانوں کو لڑنے کی اجازت نہ تھی۔ جب قریش نے مدینہ میں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا اور برسرِ جنگ ہوئے تو جہاد کی اجازت ملی۔ اس اجازت کی مصلحت خود خدا نے بتا دی۔ جہاد کے لئے جو حکم سب سے پہلے نازل ہوا وہ ”سورہ حج“ میں موجود ہے اس میں خود اس بات کی صراحت ہے کہ مسلمان لڑائی کے لئے تیار ہوئے تو وہ لڑائی جارا نہ تھی بلکہ مدافعت اور حفاظت خود اختیاری کے لئے تھی۔ خدا نے فرمایا کہ ”تم کو لڑائی کی اجازت اس لئے دی گئی ہے کہ تم مظلوم ہو اور تم کو صرف خدا کی پرستش کے جرم میں وطن سے نکلنے پر مجبور کیا گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو یہودیوں اور عیسائیوں کی عبادت گاہیں اور مسلمانوں کی مسجدیں جن میں خدا کا نام لیا جاتا ہے گرا دی جاتیں۔“ یہ آخری بات بتاتی ہے کہ جہاد کے حکم میں یہ مصلحت بھی پوشیدہ تھی کہ آنحضرت صلعم نے یہود اور دیگر اقوام سے جو معاہدے مذہبی آزادی اور امن عامہ کے لئے کئے تھے، اور قریش جن کو پامال کرنے کے درپے تھے، ان کی حفاظت کی جائے۔ کیونکہ جب کوئی قوم معاہدہ کا پاس کرنے والی نہ رہے گی تو مذہب اور عبادت گاہوں کی کون حفاظت کرے گا۔ اسی لئے جہاد کی دوسری آیت میں بھی خدا نے یہی حکم دیا کہ ”صرف ان لوگوں سے لڑو جو تم سے لڑنے آئیں۔“ اس بیان سے یہ حقیقت ظاہر ہو جاتی ہے کہ مسلمان جنگ جو نہ تھے بلکہ اُن کو لڑنے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ (سرکارِ دو عالم ۸۵-۸۹)

۱۵ پارہ ۲۶۔ سورہ الحجرات۔ پہلا رکوع۔ نویں آیت۔ پوری آیت اور اس کا ترجمہ یہ ہے:-  
 وَانْ طَافْتَا مِنْ اَلْمُؤْمِنِيْنَ اَوْتَمَلُوْا اِنَّا صَدِّقُوْا بَيْنَهُمَا ۚ وَانْ بَغَتْ اِحْدَاهُمَا عَلٰى  
 الْاُخْرٰى فَمَا لَكُمْ اَلَيْسَ تَكْفِيْ حَتّٰى تَفْخَرَا اِلٰى اَمْرِ اللّٰهِ ۚ وَانْ فَاَعَتْ (باقی صفحہ ۳۴۱)

آیات کو غور سے پڑھئے تو آپ کو معلوم ہوگا۔ کہ وہ چیز جس کو سیوئیل ہو جمعیت اقوام کے اجلاس میں (Collective Decision) کتاب ہے، قرآن نے اس کا اصول کس سادگی اور فصاحت سے بیان کیا ہے۔ اگر گذشتہ زمانہ کے مسلمان مدبرین اور سیاستین قرآن پر تدبر کرتے تو اسلامی دنیا میں جمعیت اقوام کو بنے ہوئے آج کئی صدیاں گزر گئی ہوتیں۔ جمعیت اقوام جو زمانہ حال میں بنائی گئی ہے اس کی تاریخ بھی یہی ظاہر کرتی ہے کہ جب تک اقوام کی خودی قانون الہی کی پابند نہ ہو، امن عالم

(بقیہ صفحہ ۳۴۰) **وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُن مِمَّنْ أَعْيَبَ النَّاسُ أَعْيَابَهُمْ** (ترجمہ) اگر مسلمانوں کی دو جماعتیں آپس میں لڑ پڑیں تو ان میں باہم صلح کرا دو۔ لیکن اگر ایک دوسرے پر تعدی کرے۔ تو اس جماعت سے جو تعدی کرتی ہے قاتل کرو، یہاں تک کہ وہ خدا کے حکم کی طرف رجوع کرے۔ اگر وہ رجوع کر لے تو دونوں میں عدل اور انصاف کے ساتھ صلح کرا دو۔ بے شک خدائے تعالیٰ انصاف کرنے والوں سے محبت کرتا ہے۔

اس آیت کا مفقضا صراحتاً یہ ہے کہ ”ملت اسلامیہ“ کے افراد باہمی اخوت و محبت کی بنیاد پر مظلوم بھائیوں کی مدد کرنے پر آمورش اللہ ہیں۔ ایسے نزاعی امور میں مجبوتہ اور صلح کرا دینے کا حکم شدت کے ساتھ دیا گیا ہے۔ لیکن اگر ایک جماعت کفری وعدہ دے پر ہی آمادہ ہو تو اس کے خلاف جہاد فرض ہے۔ اگر وہ جماعت پھر بھی حکم خدا کے سامنے سر جھکا ئے تو لڑائی سے ہاتھ کھینچ کر مصالحت کرا دینا ضروری ہے۔ اگر امت مسلمہ اس حکم خداوندی کو یاد رکھتی تو ہرگز موجودہ تشدد و افراق کی نوبت نہیں آسکتی تھی \*

کی کوئی سبیل نہیں نکل سکتی۔ جنگ کی مذکورہ بالا دو صورتوں کے سوائے کیں اور کسی جنگ کو نہیں جانتا۔ جو ع الارض کی تسکین کے لئے جنگ کرنا دین اسلام میں حرام ہے۔ علیٰ ہذا القیاس دین کی اشاعت کے لئے تلوار اٹھانا بھی حرام ہے۔ . . . .

جاوید نامہ سے یہی مضمون سنئے۔

گر چہ ہر مرگ است بر مومن شکر	مرگ پور مرتضیٰ چیز ہے دگر
جنگستان ہاں جہاں غارتگری است	جنگ مومن سنت پیغمبری است
جنگ مومن ہسپت ہے ہجرت یسے است	ترب عالم، اختیار کوئے دوست
آنکہ حرف شوق با اقوام گفت	جنگ را رہبانی اسلام گفت

کس نداند بحر شہید این نکتہ را

کو بخوان خود خرید این نکتہ را

علامہ اقبال جس سلطنت کے قائل و معترف ہیں اور جس کو دنیا کے پُر امن نظم و

نسق کا واحد وسیلہ جانتے ہیں اس کی تفصیل بھی دیکھیے۔

بندہ حق بے نیاز از ہر مقام	لے غلام اور اندہ اکس را غلام
بندہ حق مرد آزاد است و بس	ملک آئینش خدا و اداست و بس
رسم و راہ دین و آئینش ز حق	زشت و خوب تلخ و نوشینش ز حق
عقل خود ہیں غافل از بہبود غیر	سو خود بیند نہ بیند سو غیر

وہی حق بینندہ سودہمہ درنگاہش سود و بہودہمہ  
عادل اندر صلح و ہم اندر مصافحہ فصلش لایواسی لایخاف

گرچہ واروشیوہ ہائے رنگ رنگ من بجز عبرت نگیرم از فرنگ  
اے بتقلیدش اسیر آزاد شو دامن قرار آں بگیر آزاد شو

اصل شاہی چیست؟ اندر شرق و غرب؟ یار ضائع امتاں یا حرب و ضرب  
فانش گوئیم با تو اسے والا مقام باج را جز باد و کس دادن حرام  
یا اُولی الامر کہ ہتکم نشان است آیہ حق حجت و برہان است  
یا جواں مرے چو صرصر تند خیز شہر گیر و خویش باز اندر ستیز  
روز کیں کشور کش از قاہری  
روز صلح از شیوہ ہائے دلسری

علامہ کوافوس ہے کہ ملت اسلامیہ نے قرآن سے انضمام نہ کیا۔ اور ملوکیت کا بت جسے خود اسی نے توڑا تھا، پھر بنا ڈالا، نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیئے تھا۔  
منزل و مقصود قرآن دیگر است رسم و آئین مسلمان دیگر است  
در دل او آتش سوزندہ نیست مصطفیٰ در سینہ او زندہ نیست  
بندہ مومن ز قرار بر نخورد و را بارغ او نہ سے ویدم نہ درد

خود طلسم قیصر و کسری شکست      خود مترخت ملوکیت نشست  
 تانہال سلطنت قوت گرفت      دین او نقش از ملوکیت گرفت  
 از ملوکیت تگہ گرد و دگر  
 عقل و ہوش در سم درہ گرد و دگر

## اشتراکیت

اشتراکیت (سوشلزم) اور اشتمالیت (کمیونزم) کا سب سے بڑا رہنما کارل مارکس تھا۔ یہ ۱۸۱۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۸۸۳ء میں اُس نے وفات پائی۔ ۱۸۴۷ء میں اُس نے اپنا مشہور "اعلان" شائع کیا۔ جس نے یورپ بھر میں تہلکہ برپا کر دیا۔ اور ۱۸۴۷ء میں اُس کی مشہور آفاق کتاب "سرمایہ" شائع ہوئی۔  
 مارکس کے اساسی اصول یہ ہیں۔

۱۔ معاشرت انسانی کے تمام واقعات کا سرچشمہ مادی حالات ہیں۔ قانون مذہب، فلسفہ، سیاست سب اسی کا منظر ہیں۔ اس لئے تاریخ کی مادی تشریح اس کے نزدیک لازمی ہے۔ ہمارے کردار و عادات و خیالات تک مادی و معاشی حالات کے ماتحت ترتیب پاتے ہیں۔ اس لئے وہ مادی اسباب کو بے حد اہم سمجھتا ہے +

۱۔ سرمایہ داری کا یہ نظام سخت مملکت ہے۔ صرف چند بڑے سرمایہ دار اپنے اجارے قائم کر کے تمام دولت پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ اور دیگر افراد کو ان کے حصہ سے محروم کر دیتے ہیں۔ یہ نظام قانون مساوات سے متضاد اور اس لئے ناقابل قبول ہے۔

۲۔ سرمایہ دار اور مزدور میں اسی لئے جنگ رہتی ہے۔ سرمایہ دار مزدور کو اپنا دست نگر اور غلام بنا لیتے ہیں۔ ان کی بے روزگاری اور بھوک میں اُن کی امداد صرف اس لئے کرتے ہیں کہ اسکی غلامی کی زنجیروں کو زیادہ مضبوط کر دیں۔ آخر مزدور میں شعور اور احساس پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس نظام کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے اور آخر کار انقلاب کا باعث ہو جاتا ہے۔

۳۔ زمینداری اور سرمایہ داری دونوں غریبوں اور بیکسوں کو خون چُھنے والی تحریکیں ہیں۔ اس لئے ان دونوں کا استیصال لازم ہے۔

۴۔ دولت کی موجودہ تقسیم کے نظام کے ماتحت چیزیں نفع حاصل کرنے کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ استعمال کے لئے نہیں۔ بعض چیزیں زندگی کی ضرورتوں کو پورا کرتی ہیں جیسے مکان، لباس، خوراک وغیرہ، بعض سے مفید کام لئے جاتے ہیں جیسے سڑک، ریل، تعلیم وغیرہ۔ اور بعض لغو اور بیہودہ کاموں میں لائی جاتی ہیں جیسے قمار بازی، فحاشی، بدکاری وغیرہ، سرمایہ ان چیزوں کو پیدا کرتا ہے۔ جن سے زیادہ نفع ہو، اس سے بچت نہیں ہوتی کہ بنی نوع کو کس چیز کی زیادہ ضرورت



ہے۔ نفع کی تلاش کے باعث سرمایہ دار طاقتوں میں رقابت شروع ہو جاتی ہے۔ جس کا نتیجہ جنگ کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس بلا و مصیبت کا حل صرف اشتراکیت ہے۔

اشتراکیت کو عملی صورت میں لانے کے لئے پہلی بات تو یہ ہے کہ موجودہ معاشی نظام کو ملیا میٹ کر دیا جائے۔ یعنی نفع کے خیال سے قطع نظر کر کے ضرورت انسانی کے لحاظ سے اشیاء پیدا کی جائیں۔ پھر یہ کہ زمین اور سرمایہ کی انفرادی ملکیت کا اصول توڑ دیا جائے۔ سب چیزیں حکومت کی ملک ہوں اور ضرورت و احتیاج کے اعتبار سے اُن کو افراد میں تقسیم کر دیا جائے۔ ہر شخص بغیر کوئی کام اور محنت کئے ضروری وسائل نہیں حاصل کر سکتا۔ ”جیسا کرے گا ویسا پائے گا“ کے اصول پر افراد میں تقسیم مال کی بنیاد ڈالی جاتی ہے۔ اشتراکیت کی آزادی و ترقی کی بنیاد معاشی آزادی ہے۔ یہ بغیر تشدد اور انقلاب کے قائم نہیں کی جاسکتی۔ یہی سبب ہے کہ روس میں لاکھوں کی تعداد میں انسان قتل ہوئے۔ اور اب بھی آئے دن قتل و حبس کا سلسلہ جاری ہے۔

اشتراکیت کی اس تحریک و نظام کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ لادینی بڑھتی ہے، مذہب کی تنقید و تصحیک کی جاتی ہے۔ خوشحالی مفقود ہو جاتی ہے۔ ایک عظیم قسم کی بے کیف و بے رنگ یکسانیت قائم ہوتی ہے۔ انفرادی آزادی غائب ہو جاتی ہے۔ ہر شخص جو پہلے سرمایہ داری کے ہاتھوں میں کچھ پتلی بنا ہوا تھا۔ اب خدا وندان اشتراکیت کی

بنائی ہوئی مشینوں کا بے حس اور بے شعور کل پرزہ بن جاتا ہے۔ پروپاگنڈا کا دیوتا ان سے سجدے کرتا ہے۔ اور وہ اس کے محتاج بندے بن جاتے ہیں۔ اشتراکیت ظاہری اور بیرونی دنیا پر نظر ڈالتی ہے۔ داخلی اور نفسیاتی عناصر سے اُس نے کبھی بحث نہیں کی۔ حالانکہ انسان اور اس کے حالات کی تکمیل داخلی و خارجی دونوں قسم کے اثرات و حیثیات سے ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ اشتراکیت اکثر جزئیات و واقعات میں نوع انسانی کی رہنمائی کا مقصد پورا نہیں کر سکتی۔ ایک کا دوسرے پر جبر و تشدد ہرگز عقل سلیم کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ سرمایہ محنت پر، قومی ضعیف پر، امیر غریب پر، حاکم محکوم پر یا ایک قوم دوسری قوم پر جو ظلم کرے۔ وہ ہرگز جائز نہیں۔ مگر یہ بھی یقینی ہے کہ امتیازات کا فلسفہ بالکل نیست و نابود کر دینا خلاف فطرت ہے۔ کائنات عالم کی عملی زندگی میں غالب و مغلوب، توانا و ناتواں، بلند و پست کا فرق و امتیاز خود فطرت کا قائم کردہ ہے۔ خود روس کو دیکھ لیجئے۔ جو اشتراکیت و اشتمالیت کا ہر دوار اور بنارس ہے۔ کہ وہاں بھی باہمہ دعوائے مساوات و یکسانیت یہ امتیازات آج بھی باقی ہیں۔ ان امتیازات کی بنیاد اشتراکیت نے مادیت اور لادینی پر رکھی ہے۔ اگر یہی بنیاد و اساس دین اور روح ہوں تو مشکل حل ہو جاتی ہے۔ اور وہ پاؤں اراخوت و مساوات پیدا ہوتی ہے جو ہر خلل و فساد، اور ظلم و جبر سے خالی اور محفوظ رہتی ہے۔ اسلام نے اسی ”بیئت اجتماعی“ کا نظریہ پیش کیا۔ تاریخ ثابت ہے کہ آج تک اس سے بہتر کوئی نظریہ سامنے

نہ آیا۔ اشتراکیت آج جس مظلومی و بے بسی کی مدد کے لئے میدان میں اُترسی ہے اسلام  
سارے تیرہ سو برس پہلے اسی اعلان کو بیانیگاہِ دہلِ عالم کے کانوں تک پہنچا چکا ہے  
پھر اشتراکیت سے زیادہ اور بہت زیادہ مضبوط و مستحکم اساس کے ساتھ۔

اشتراکیت کو اسلام کے ساتھ ایک دور کی اور بھونڈی سی مشابہت ہے۔  
اسی لئے ناقص تعلیم رکھنے والے مسلمان اس کی طرف کھینچے چلے جا رہے ہیں۔ اگر وہ  
اسلام کے نظریات پر غور کریں تو اُن کو معلوم ہو جائے کہ جو چیز وہ دوسروں سے مانگتے  
ہیں۔ اس سے بہتر اور مکمل تر خود ان کے گھر میں موجود ہے۔ علامہ اقبال کو اشتراکیت  
سے اُلک گونہ ہمدردی ہے۔ اس لئے کہ وہ ضعیف کو اُبھارنا، محکوم کو ستوارنا اور فرد  
کو بنانا چاہتی ہے۔ اور اسلام بھی ان اصولوں کا حامی اور مبلغ ہے۔ لیکن اس سے  
اُگے بڑھ کر وہ اشتراکیت کے سخت مخالف ہیں۔ اس لئے کہ اشتراکیت بے دینی کی  
تبلیغ کرنا چاہتی ہے۔ اور مذہب کے استیصال کی قائل و عامل ہے! اقبال کو احساس  
ہے کہ وہ شے جس کی بنیاد نفی پر قائم کی جائے ہرگز پائدار نہیں ہو سکتی۔ جس طرح  
جسم اور مادہ بغیر روح کے ناپائدار ہوتا ہے۔ اسی طرح بغیر دین کی روح کے جسم  
دنیا کا نظام استوار نہیں ہو سکتا۔

ہچناں بینی کہ دردِ فرنگ	بندگی با خواجگی آمد بچنگ
روس را قلب و جگر گردیدہ خوں	از ضمیرش حرفِ کلا آمد برون
آں نظام کُنہ را برہم زد است	تیز نیشہ بر رگِ عالم زد است

کردہ ام اندر مقاماتش نگہ  
 فکر اور تند بادِ کلا بماند  
 آیدش روزے کہ از روی جنوں  
 و مقام لا نیاساید حیات  
 لا و لا ساز و برگ امتاں  
 و محبت پختہ کئے گرد و خلیل  
 اے کہ اندر حجرہ ہا سازی سخن  
 ایں کہ می بینی نیز ز باد و جو  
 از جلال لا الہ آگاہ شو  
 ہر کہ اندر دست او شمشیر کا ست

جملہ موجودات را فرماں رواست

کارل مارکس کی آواز سنئے، اور انٹر اکیٹ کی روح کا جلوہ دیکھئے۔

یہ علم و حکمت کی مہر بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش

نہیں ہے دنیا کو اب گوارا پرانے افکار کی نمائش

ترہی کتابوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آخر

خطوط خمدار کی نمائش، مرز و کجدار کی نمائش

جہانِ مغرب کے بتکدوں میں کلیسیاؤں میں مدرسوں میں

ہوس کی خو نیزیاں چھپاتی ہے عقل عیار کی نمائش

بلشویک کا مزید حال سُنیئے :-

روشِ قضاے الہی کی ہے عجیب و غریب  
ہوئے ہیں کسرِ چلیپا کے واسطے مامور  
یہ وحی و ہریتِ روس پر ہوئی نازل  
نہر نہیں کہ ضمیمہ جہاں میں ہے کیا بات  
وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات  
کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم  
اندیشہ ہوا شوخی افکار پہ مجبور  
انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر  
لیکن اشتراکیت ہیئتِ اجتماعی انساں کا صحیح حل نہیں ہے۔ اس لئے  
علامہ کو اس سے اختلاف ہے۔

صاحبِ سرمایہ "از نسلِ خلیل"  
زانکہ حق در باطلِ او مضمر است  
غریباں گم کردہ اندا فلک را  
زنگ و بواز تن نگیر و جانِ پاک  
دینِ آلِ پیغمبرِ حق تا شناس  
تا اخوت را مقامِ اندر دل است  
یعنی آلِ پیغمبرِ بے جب و ریشل  
قلبِ اومومن و ماغش کا فرست  
در شکم جویند جانِ پاک را  
جز بتن کا رست ندارد اشتراک  
بر مساواتِ شکم دارد و اساس  
بیخِ او در دل نہ در آب و گل است

لہٰذا یعنی کارل مارکس جس کی کتاب "سرمایہ" "ان" "بیدین" "وینداروں کی مقدس کتاب ہے"۔

اس کے بعد ملوکیت کی مذمت کرتے ہیں۔ پھر فرماتے ہیں :-

ہر دور اجاں ناصبور و ناشکیب      ہر وزیرِ داناں نانشناس آدم فریب  
زندگی میں راخروج آنرا خراج      در میانِ این دو سنگ آدم زجاج  
ایں بے علم و دین و فن آرنیکست      آں ہر دو جاں رازن ناں رازست  
غرق دیدم ہر دورِ آد آب و گل      ہر دورِ اتن روشن و تاریک دل  
زندگانی سو ختن با س ختن

در گلے تخم دے انداختن

علامہ اقبال بنی نوع کی اس مشکل کا مشکل کشا بھی قرآن عظیم ہی کو پاتے ہیں۔

اور اس لئے اس کی طرف دعوت دیتے ہیں :-

چیت قرآن و خواجہ اپنیام مرگ      دستگیر بندہ بے ساز و برگ  
بیچ خیر از مردک زارش مجو      لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا

قرآن میں ہو غوطہ زن اسے مرد مسلمان      اللہ کرے تجھ کو عطا جدت کردار

جو حرفِ قُلِ الْعَفْوَ میں پوشیدہ ہے اب تک

اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

۱۵ یعنی اشتراکیت و ملوکیت +

## سرمایہ و محنت

اقبال سرمایہ داری کے بدترین مخالف ہیں۔ اور بے بس اور بیکس غریبوں اور مزدوروں کے بہترین حامی۔ آپ سرمایہ کو بنی نوع انسان کی گردن میں طوقِ لعنت سمجھتے ہیں۔ اور دولت کی اس غیر منصفانہ وجاہت پر انہ تقسیم کے سخت دشمن ہیں، سرمایہ داروں نے غریب مزدور کی محنت کی بنیاد پر قصر تعمیر کرائے۔ تعیشات فراہم کئے، اور کیا کیا چین نہ اڑائے۔ مگر وہ غریب و بیکس بندہ مجبور روٹی روٹی کو محتاج اور ہر بلا و مصیبت کا آماجگاہ ہے۔ اس ظلم و تشدد پر اقبال کا دل کڑھتا ہے۔ اور وہ درد اس ہمدرد بنی نوع کی زبان سے یوں ادا ہوتا ہے۔

خواجہ تان بندہ مزدور خورد آبروئے دختِ مزدور بُرد  
در حضورش بندہ می تالہ چو نے بر لبِ و تالہ ہائے پے بہ پے  
نے بجا مش بارہ و نے در سبوت کاخِ ہا تعمیر کرد و خود بکوست  
اے خوش آلِ منعم کہ چوں درویش زیت  
در چنین عصرے خدا اندیش زیت

سرمایہ دار اور مزدور کا ”قیمت نامہ“ سرمایہ دار کی زبانی بیان کرتے ہیں۔  
غوغائے کارخانہ آہنگری ز من گلبانگ ارغنونِ کلیسا از ان تو  
نخلے کہ شہ نراج برو می نہد ز من باغِ بہشتِ سدرہ و طویا از ان تو

تلخائے کہ در دوسرا مرد از ان من صبائے پاک آدم و حوا از ان تو  
مرغابی و ندر و و کبوتر از ان من ظل ہما و شہر عنقا از ان تو  
ایں خاک و آنچه در شکم او از ان من وز خاک تا بہ عرش معلی از ان تو  
مزدور کی زبانی اس کے مصائب و آلام سنیے :-

زمر و بندہ کر پاس پوش و محنت کش نصیب خواجہ ناکر وہ کار زخت حرم  
زخوے فشانی من لعل خاتم والی ز اشک کو دک من گو ہر ستام امیر  
ز خون من چو زلو فریبی کلیسا را بزور بازوئے من دست سلطنت ہمگیر  
خرابہ ز شکب گستاں ز گریہ سحر م شباب لاله و گل از طراوت جگر م

فریبی بحکمت مرا اے حکیم کہ نتوان شکست این طلسم قدیم  
میں خام را از زرا اندودہ مرا خوئے تسلیم فرمودہ  
کنند بحسرت را آبنائیم اسیر زخار ابر و تیشہ ام جوئے شیر  
حق کو کہن دادی اے نکتہ سنج بہ پرویز پر کار و نابردہ رنج  
خطا را بحکمت مگرداں صواب خضر را انگیزی بدام ہراب  
بدوش زمین بار سربار بدوار ندر و گذشت از خورد خواب کلا  
بہاں راست بہ روزی از دست مزد ندانی کہ این ہیچ کار است دزد  
پئے جرم او پز رش آؤردہ باین عقل و دانش فوں خوردہ



مزدور اس ظلم کے خلاف علم بغاوت بلند کرتا ہے۔

بیا کہ تازہ نوامی تراد دازرگ ساز مئے کہ شیشہ گداز وہ ساغر اندازیم  
معان و دیر معال را نظام تازہ دیم بنائے میسکہ ہائے کمین بر اندازیم  
زر ہزان چمن انتقام لالہ کشیم بہ بزم غنچہ و گل طرح دیگر اندازیم  
بطوف شمع چو پروانہ زیستن تاکے

ز خویش ایں ہمہ بیگانہ زیستن تاکے

علامہ مزدور کے مستقبل کو خوش آئند پاتے ہیں۔ اسے بیداری کا پیغام

دیتے ہیں۔ اور انقلاب کا اعلان فرماتے ہیں۔

بندہٴ مزدور کو جا کر مرا پیغام دے نھنر کا پیغام کیا ہے، یہ پیام کا عنایت  
اے کہ تجھ کو کھا گیا سدا یہ دایہ جیلہ گد شاخ آہو پر رہی صدیوں تلک تیری برات  
دست دولت آفریں کو فردیوں ملتی رہی اہل ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکا  
ساطر الموط نے تجھ کو دیا برگ حبش اور تو اے بے خبر سمجھا اسے شاخ نبات  
نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ خواجگی نے خوب چن چن کر بنائے مسکرات  
کٹ مرانا داں خیالی دیوتاؤں کے لئے سکھ کی لذت میں تو لٹا گیا نقدِ حیات  
مکر کی چالوں سے بازی لے گیا سر ریہار انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اُٹھ کہ اب بزم جہاں کا اور ہی انداز ہے

اُشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے

اٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو      کا رخ اُمر کے در و دیوار ہلا دو  
 گراؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے      کج شک فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو  
 سلطانی جمہور کا آنا ہے زمانہ      جو نقشِ کمن تم کو نظر آئے مٹا دو  
 جس کھیت سے دہقان کو بیس نہیں مزی      اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

## ملکیتِ زمین

موجودہ مہذب دنیا کی نظر میں زمینیں حکومت کی ملکیت ہوتی ہیں بعض حکما  
 کے نزدیک سلطنت نہیں بلکہ افرادِ زمین کے مالک ہوتے ہیں۔ حالانکہ یہ دونوں  
 نظریے غلط ہیں۔ ہندوستان میں کسی حکومت نے اس نظریہ کو نہیں مانا۔ نہ  
 یہاں کے کسی رواج سے یہ امر ثابت ہو کہ حکومت ملکیت کی دعویٰ دار بنی ہو۔  
 منوجی کے قوانین اور شریعتِ اسلامی دونوں نے کبھی بھی زمین کو بادشاہِ وقت  
 کی ملکیت نہیں بتایا۔ اور اسی پر ہمیشہ یہاں عمل رہا۔ یہ موجودہ عہد کی بدعت ہے۔  
 کہ پرانے آئینِ درسوم کو توڑ کر زمین پر سلطنت اپنا قبض و دخل ثابت کرتی ہے +  
 علامہ اقبال زمین کو خدا کے سوا کسی کی ملکیت نہیں جانتے۔ خدا اپنے  
 بندوں کو بطورِ امانت عارضی ملکیت بخشا ہے۔ اس کا ثبوت دیکھیے +

پالتا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون ؟ کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سب ؟  
 کون لایا کھینچ کر کچھم سے بادِ سازگار ؟ خاک یہ کس کی ہے ، کس کا ہے یہ نورِ آفتاب ؟  
 کس نے بھردی موتیوں سے خوشہ گندرم کی جیب ؟ موسموں کو کس نے سکھلائی ہے نغمے ، انقلاب ؟

وہ خدا یا ایہ زمیں تیری نہیں ، تیری نہیں

تیرے آبا کی نہیں ، تیری نہیں ، میری نہیں

نکرارتھی مزارع و مالک میں ایک روز دو دنوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے زمیں  
 کہتا تھا وہ کرے جو راعت اسی کا کھیت کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں  
 پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس کا مال تو بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین

مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے

جو زیرِ آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے

حق زمیں راجز متاع مانگفت این متاع بے بہا مفت است

وہ خدا یا انکتہ از من پذیرد رزق و گور از بے گیر اور اگر

صحبتش تاکے تو بود و او نبود تو وجود و او نبود

تو عقبانی طائف افلاک شو بال و پر بکشت و پاک از خاک شو

باطن الارضُ لِلّٰہِ ظاہر است

ہر کہ این ظاہر نہ بیند کافر است

زمین ہماری ملک نہیں لیکن یہ امانت اسی لئے ہم کو دی گئی ہے کہ ہم

اس سے فائدہ اٹھائیں۔ ملکیتِ زمین کے دعاوی باطلہ نے ارضِ خدا پر فتنہ و فساد کی آگ بھڑکا رکھی ہے۔ امانت میں خیانت کرنے کا یہی نتیجہ ہوا کرتا ہے اقبال سے تفصیل سنئے۔

من نگوئم و رگزر از خاک و کو	دولتِ تست این جهان رنگِ بو
وانہ دانه گوہر از خاکش بگیر	صید چوں شاہیں ز افلاکش بگیر
تیشہ خود را بہ کُسارش بزن	تو لے از خود گیر و ہر تارش بزن
از طریقِ آذری بیگانہ باش	بر مرادِ خود و جهان تو تراش

رزقِ خود را از زمین بردن رست	این متاعِ بندہ و ملکِ خداست
بندہ مومن امیں، حق مالک است	غیر حق ہر شے کہ بینی مالک است
رایتِ حق از ملوک آمدنگوں	قریب ہا از دخلِ شاہ خوار و زبوں

آب و نان ماست از یک مائندہ

و دودہ آدم گنفس و احدہ

ہم چہاں این باد و خاک و ابر و کشت	باغ و راغ و کاخ و کوئے و سنگ و خشت
اے کہ می گوئی متاعِ ما ز ماست	مرد ناداں! این ہمہ ملکِ خداست
ارضِ حق را ارضِ خود دانی بگو	چیت شرحِ آئیہ کا تفسید و ا؟
ابنِ آدم دلِ بابلیسی نہاد	من ز ابلیسی ندیدم جز فساد

کس امانت را بکار خود نبُرد      اے خوش آں کو ملکِ حق با حق سپُرد  
 بُردہٗ چیزے کہ از آں تو نیست      داغِم از کارے کہ نمایان تو نیست  
 گر تو باشی صاحبِ شے می سرزد      ورنہ باشی، خود بگو کے می سرزد  
 ملکِ یزدان را بہ یزدان باز دہ      تا ز کارِ خویش بکشائی گم دہ  
 زیر گردِ دولِ فقرو مسکینی چراست ؟  
 آنچہ از مولا ست می گوئی زما ست

## جمعیتِ اقوام

ہم مذہبِ دنیا نے رنگ، نسل، نسب، ملک، وطن کے وہ دیوتا تراش رکھے  
 ہیں جو ہر وقت فتنہ و فساد کی آگ بھڑکائے رکھتے ہیں۔ مختلف اقوام کو ایک پلیٹ  
 فارم پر جمع کرنے کے لئے لیگ آف نیشنز قائم کی گئی۔ تاکہ جنگ و جدال سے  
 ممالک محفوظ رہ سکیں۔ مگر دنیا کو معلوم ہے کہ وہ مواہید و دعاوی جن کا جمعیتِ اقوام  
 کی بنیاد کے وقت اعلان کیا گیا تھا۔ سب غلط تھے۔ اس امن کی مدعی دیوہی کے  
 ہوتے ہوئے بھی قوی ضعیف کو اور حاکم محکوم کو کچلے ڈالتے ہیں۔ اور جو عارض  
 کے لئے جو جسے چاہتا ہے ہضم کئے لیتا ہے۔ ابی سینیا فنا ہو گیا۔ اسپین مٹا چاہتا  
 ہے۔ چین میں جنگِ عظیم برپا ہے۔ مگر لیگ آف نیشنز کوئی عملی اقدام کر کے اس

سفک دم اور چنگیزیت کا اشتیصال اور روک تھام کرنے کی قابلیت نہیں رکھتی \*  
 علامہ مدت سے جمیعت اقوام کی ناکارگی اور ہیج میزری کا اعلان کر رہے  
 ہیں۔ جمیعت کے قیام کے بعد ہی آپ نے فرمایا تھا:-

برفتار و شش رزم دریں بزم کمں دروستانِ جہاں طرزِ نو انداختہ اند  
 من ازین بیش ندانم کہ کفنِ وزرے چند  
 بہر تقسیم قبورِ اسخنے ساختہ اند  
 آپ کی یہ پیشینگوئی پوری اُتری۔ اور آپ کو کہنا پڑا:-

بادِ صبا اگر بہ جینیوا گذر کُنی حرفے ز ما بہ مجلسِ اقوام باز گوئے  
 دہقان و کشت و جعے و خیاباں فروختند قوسے فروختند و چہ ارزاں فروختند

زندگانی ہر زماں در کش مکش عبرت آموز است احوالِ حبش  
 شرع یورپ بے نزاع قیل قال برہ را کر دست بر گرگاں حلال  
 نقشِ نو اندر جہاں باید نہاد از کفنِ دُرداں چہ امید کشاد  
 در جینیوا چہیت غیر از مکرو فن صید تو این میش و آلِ نجیر من  
 نکتہ ہاکومی نہ گنجید در سخن  
 یک جہاں آشوب و یک گیتی فتن

علامہ پھر پیشینگوئی کرتے ہیں کہ یہ مجلس زیادہ دن قائم رہنے والی نہیں ہے

بیچاری کئی روز سے دم توڑ رہی ہے      ڈر ہے خبر بد مرے منہ سے نہ نکل جائے  
تقدیر تو مہرِ نظمِ رآتی ہے      پیرانِ کلیسا کی دُعا یہ ہے کہ ٹل جائے  
ممکن ہے کہ یہ دانشہ پیرکِ افرنگ      ابلیس کے تعوید سے کچھ روز سنبھل جائے  
حقیقت میں ان جنسی، لونی، نسلی اور وطنی امتیازات کے قائم رہتے ہوئے  
اقوام میں باہم وحدت پیدا ہو ہی نہیں سکتی۔ جب تک ان ادنیٰ امتیازات کو  
اٹھا کر کسی محکمِ اساس پر وحدتِ قومی کی بنیاد ڈالی جائے جنگِ فساد کا استیصال  
نہیں ہو سکتا۔ خاکِ مکہ سے یہی صدا سارے تیرہ سو برس ہوئے بلند ہوئی تھی۔  
جمیعتِ آدم کا دوسرا کوئی حلِ اسلام کی قائم کردہ جمیعت کے سوا نہیں ہے۔ اس  
دینی تصور کے ماتحت رنگ، ملک، نسب، نسل، وطن کے فرق دُور ہو کر ایک  
ملتِ آدم قائم ہوتی ہے۔ جسے کبھی تزلزل نہیں ہو سکتا۔

اس دور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام      پوشیدہ لگا ہوں سے ہی وحدتِ آدم  
تفریقِ ملل حکمتِ افرنگ کا مقصود      اسلام کا مقصود فقط ملتِ آدم  
مکہ نے دیا خاکِ جنیم کو یہ پیغام      جمیعتِ اقوام کہ جمیعتِ آدم؟

## عورت

حکمائے مغرب عورت کے مسئلہ کو اب تک پورے طور سے حل نہیں کر

کمال منزلت نمودار از خاک است  
 کزین آسم خال همیشه کمال است  
 این شد پیروز که کسی چنان نرنگ گفت  
 چو برفت از کف خاک است  
 نمودار از خاک است  
 توان بود و خشمش تا مردم را  
 خرد و بیست کند خفا نمودار است  
 گمان ببر که بیک شوی عشق می بارند  
 تا به پیشین مثل ولادت خجسته جان است

تواند دید مثل ولادت از آب و هوا  
 که شایخ زنگی نامش از خاک است  
 همیشه نشون ادا کرده ام غلبت است  
 بناله که تا به پیشین نفسی پاک است  
 درین جنبی که سودا و این توان پاک است  
 که خجسته گریبان و دل عشق پاک است  
 ادا





سکے ہیں۔ مکمل مساوات و آزادی نسواں کو خود یورپ اب مضربِ سمجھ رہا ہے۔ اور بعض ممالک جرمنی وغیرہ میں اس کے خلاف علمِ بغاوت بلند ہو چکا ہے۔ تہذیبِ جدید کی آزاد اور بے قید و بند عورت جس طرف جا رہی ہے اس کا روشن خاکہ اقبال نے جاوید نامہ میں پیش کیا ہے۔ فلکِ مرتجخ پر آپ کو ایک عورت نظر آتی ہے:-

اندراں میداں ہجومِ مردوزن درمیاں یکے ن قدش چون نارون  
چہرہ اش روشن لے لے بے نورِ جاں معنی او بر بیانِ ادگراں  
عرف او بے سوز و حشیش بے نئے از سرورِ آرزو تا محرمے  
فارغ از جوشِ جوانی سینہ اش کوزِ صورتِ نا پذیرِ آئینہ اش  
بے خبر از عشق و از آئینِ عشق  
صعہ رو کردہ شاہینِ عشق

حکیم مرتجی جو زندہ رود (اقبال) کے ہمراہ ہے۔ کہتا ہے کہ یہ عورت کرۂ مرتجی کی نہیں ہے۔ فرزندِ اس کو یورپ سے چرالایا تھا۔ اور اسے سکھا پڑھا کر اس سے نبوت کا دعوے کرایا ہے۔ اس کی دعوت یہ ہے:-

اے زناں، اے مادرِ ایں، اے خواہرا زیتن تاکے مثالِ لبِ سراں؟  
دلبری اندر جہاں مطلوبی است دلبری محکومی و محرومی است  
درد و گیسو شانہ گردانیم ما مرد را نچیسرِ خود دانیم ما

مرد صیادی بہ پنجیری کند      گرد تو گرد کہ زنجیری کند  
 خود گداز یہائے او مکرو فریب      درد و داغ و آرزو مکرو فریب  
 گر چہ آں کا فرح م سازد ترا      مبتلائے درد و غم سازد ترا  
 ہم بر او بودن آزار حیات      وصل او زہر و فراق او نبات  
 مار پیچاں، از خم و پچش گریز      زہر مالیش را بخون خود مریز  
 از اموست زرد روئے مادر اں  
 اے خنک آزا دئی بے شوہراں

وہ دجال کی بہن جو تعلیم دیتی ہے۔ وہ حیا و غیرت اور انسانیت و مروت کے  
 بالکل خلاف و متضاد ہے۔ مگر واقعہ ہے کہ سیلاب کا رخ یہی ہے۔ کہتی ہے۔

وحی یزداں پے بہ پے آید مرا      لذت امیاں بیقراید مرا  
 آمد آں وقتے کہ از اعجاز فن      می توان دیدن جنین اندر بدن  
 حاصلے برداری از کشت حیات      ہر چہ خواہی از بنین و از نبات  
 گر نباشد بر مراد ما جنیں      بے محابا کشتن او عین دیں  
 در پس ایں عصرا عصار دگر      آشکارا اگر داسد را دگر  
 پرورش گزد جنیں نورع دگر      بے شب ارحام دریا بسحر  
 تا بمیڈ آں سر ایاہرن      ہچو حیوانات ایام کن  
 لالہ مالے داغ و باد امان پاک      بے نیاز از شبنم خیزد خاک

خود بخود بیرون قدم اسرار زسیت      نغمہ بے مضرب بخشہ تاز زسیت  
اے صدف در زیر دریا تشنہ میر      اے چہ از نیساں فرور نیرد بگیر  
خیز و با فطرت بیا اندر ستیز      تاز پیکار تو حُر گر دکنیز

رستن از ربط دو تن تو حیر زن

حافظ خود باش و بر مردان متن

اقبال عورت کی اس "ترقی جدید" کی رفتار اور اس کے مستقبل کو کس قدر  
بھیانک خیال کرتے ہیں۔ یہ تو سطور بالا سے معلوم ہو گیا۔ مگر پھر بھی آپ عورت  
کے مسئلہ پر کچھ کہتے ہوئے جھجکتے ہیں۔

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا      گو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے وہ قند  
کیا فائدہ کچھ کہہ کے بنوں اور بھی محتوب      پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند  
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش      مجبور ہیں معذور ہیں مردانِ خردمند

کیا چیز ہے آرایشِ قیمت میں زیادہ

آزادی نسواں، کہ زمرہ کا گلو بندر؟

ہزار بار حکیموں نے اس کو سلجھایا      مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں

قصور زن کا نہیں ہو کچھ اس خرابی میں      گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ پرزین

فساد کا ہے فرنگی معاشرت میں ظہور

کہ مرد سا وہ ہے پیچا رہ زن شناس نہیں

علامہ کے اس "اعتراؤنِ عجز" کے باوجود میری رائے میں علامہ نے اس مسئلہ کو اکثر جگہ اشاروں کنایوں میں اور بعض جگہ صراحت سے حل کر دیا ہے۔ آپ زہر "کو" قند "سے ممتاز جانتے ہوئے بھی صرف "معتوب بننے" کے ڈر سے کچھ نہیں کہنا چاہتے۔ مگر پھر بھی "نثر اُفتِ زن" اور "فرنگی معاشرت کے فساد" کی طرف اشارہ کئے بغیر نہیں رہ سکے۔ اور "آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلوبند" کا سوال قائم کر کے درپردہ جواب بھی سُجھا گئے۔ اس ابہام کی توضیح دیکھئے۔ کائنات میں عورت کی اہمیت بیان فرماتے ہیں :-

مرد و زن وابستہ یک دیگر اند	کائنات شوقِ راصورت گراند
زن نگہ دارندہٗ تارِ حیات	فطرتِ اولوح اسرارِ حیات
آتشِ مارا بجانِ خود زند	جو ہر ادخاک را آدم کند
در ضمیرش ممکناتِ زندگی	از تب و تابش ثباتِ زندگی
شعلہٗ کڑے شر را در گسست	جان و تن بے سوزا و صورتِ بست
ارجِ ما از ارجمند بیائے او	ما ہمہ از نقشِ ہندیہائے او
حقِ ترا داد است اگر تابِ نظر	پاک شو قدسیّت اور انگر

عورت کے لئے تعلیم کو اقبال ضروری جانتے ہیں۔ لیکن وہ تعلیم جو دین اور دنیات پر مبنی ہو۔ صرف دنیاوی تعلیم علامہ کے نزدیک موت ہے۔

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرگِ اُمومت      ہے حضرتِ انساں کے لئے اس کا ثمر موت

جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت  
 بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن  
 ہے عشق و محبت کے لئے علم و ہنر موت  
 ایسی عورت جو دینی تعلیم میں کامل ہو "زندگی کا سوز" اور "شرف کا  
 ڈیرہ کنوں" ہے۔

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ اسی کے سارے ہے زندگی کا سوزِ دروں  
 شرف میں بڑھ کے تریا سو مشیتِ خال اس کی کہ ہر شرف ہے اسی درج کا ڈیرہ کنوں  
 مکالماتِ فلاطوں نہ لکھ سکی لبیکن ۴  
 اسی کے شعلہ سے ٹوٹا شہرِ اِرافلاطوں  
 علامہ عورت کی تعلیم، آزادی، ترقی، شرف کے قائل ہیں۔ مگر اسی کے ساتھ  
 آپ مردوں کی "قوامیت" کے بھی معترف ہیں۔

اک زندہ حقیقت مے سینہ میں ہے مستور کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں بے لہو ہنر  
 نے پر وہ نہ تعلیم، نئی ہو کہ پُرانی نسوانیت زن کا نگہاں ہے فقط مرد  
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا  
 اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منتِ غیر غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نمود  
 راز ہے اس کے تپ غم کا یہی نکتہ شوق آتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود

کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات  
گرم اسی آگ سے ہے محسوس کہ بود و نبود  
یورپ عورت کو جو بے معنی آزادی دے رہا ہے۔ اس سے آپ کو اختلاف  
ہے۔ اور ملت کے لئے اس تقلید کو سخت خطرناک سمجھتے ہیں۔  
کوئی پوچھے حکیم یورپ سے ہندو کیونوں ہیں جسکے حلقہ بگوش  
کیا یہی ہے معاشرت کا کمال مرد بیکار و زن تہی آنخوش؟

داں تہی آنخوش نازک پیکرے خانہ پروردِ نگاہش محشرے  
فکرِ ادا از تابِ مغربِ روشن است ظاہرِ زن باطنِ ادا نازن است  
بند ہائے ملت بیضا گیسخت تاز چشمتش عشوہ ماحل کردہ رنجت  
شوخ چشمِ وقتہ ز آزدیش از حیانا آشنا آزدیش  
علم او بارِ اموست بر تنافت بر سرِ شامش یکے اختر تنافت  
ایں گل از بستانِ مانا رستہ بہ  
واغش از دامنِ ملت شمتہ بہ

حضرت علامہ عورت کے حفظ و احترام کو اصل دین جانتے ہیں۔ اور اس  
کی برگزیدگی و شرف کو ترقی نوعی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

نغمہ خیز از زخمِ زن ساز مرد از نیازِ او دو بالا نازِ مرد

پسش عریانی مردان زن است  
 عشق حق پرورده آغوش او  
 آنکه ناز و بر وجودش کائنات  
 مسلک کو را پرستارے شمرد  
 نیک اگر بینی امومت رحمت است  
 شفقت او شفقت پیغمبر است  
 از امومت نچتہ تر تعمیر ما  
 هست اگر فرہنگ تو معنی رس  
 گفت آن مقصود حرف کن فکا  
 ملت از تکریم ارحام است و بس  
 از امومت گرم رفت ارجحیت  
 از امومت پیچ و تاب بجئے ما  
 حُسن و جو عشق را پیرا ہن است  
 این نوا از زخمہ خاموشش او  
 ذکر او فرمود با طیب و صلوة  
 بہرہ از حکمت قسراں نہر  
 زانکہ او را بانوت نسبت است  
 سیرت اقوام را صورت گراست  
 در خط سیمائے او تقدیر ما  
 حرف اُمت نکتہ ما دارد بے  
 زیر پائے اُمت آدم جہاں  
 ورنہ کار زندگی خام است و بس  
 از امومت کشف اسرار حیات  
 موج و گرداب و حباب بجئے ما

برو مداین لالہ زار ممکنات  
 قوم را سرمایہ اسے صاحب نظر  
 مال او فرزند ہائے تندرست  
 حافظ رمز اخوت مادران  
 از خیا بان ریاض اُمتات  
 نیست از نقد و تماش و سیم و زر  
 ترو باغ و سخت کوش و چاق و چست  
 قوت قرآن و ملت مادران



عورت کے لئے "اُسوۂ کاملہ" ہے۔ سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہراؓ کی زندگی۔ جس کی تقلید عورتوں کو کمالیت بخش سکتی ہے۔ جنین علیہما السلام کے شرف اور بزرگی کو بیان کر کے کہتے ہیں۔

سیرت فسر زندہ از اُحیات      جو ہر صدق و صفای از اُحیات  
سر مزرع تسلیم را حاصل بتولؑ      ماوراں را اُسوۂ کامل بتولؑ

رشتہ آئین حق زنجیر پاست      پاس فرمان جناب مصلطفے است  
ورنہ گرد تر بتش گردیدے  
سجدہ ما بر خاک او پاشیدے  
پھر عورتوں کو نصیحت فرماتے ہیں :-

قطرت تو جذبہ ما دار دہلند      چشم ہوش از اُسوۂ زہرا بند  
تا حسینے شاخ تو بار آورد      موسم پیشین بگلزار آورد  
جاوید نامہ میں علامہ مرحوم نے شرف نسا خاتم کا حال بیان کیا ہے فرماتے ہیں :-

قلزم ما ایں چنیں گو ہر نژاد      ہیچ ماورا ایں چنیں دختر نژاد  
شرف نسا کی زندگی ہمارے لئے اس آخری دور میں بہترین مثال ہے۔

۱۔ شرف النساء بیگم نواب خان بہادر خاں کی بیٹی تھیں۔ جو شاہ عالم بادشاہ (باقی بر صفحہ ۳۶۹)

اس کا معمول تھا۔

تاز قرآن پاک می سوزد وجود از تلاوت یک نفس فارغ نبود  
در کمر تیغ دور و قرآن بدست تن بدن ہوش و حواس لبدست ✓

(بقیہ صفحہ ۳۶۸) کے زمانہ میں پنجاب کے گورنر تھے۔ ان کے والد یعنی شرف النسا کے دادا نواب  
عبدالصمد خاں بھی بہادر شاہ بادشاہ کے عہد میں پنجاب کے گورنر رہ چکے تھے۔ انہوں نے ہی  
بندہ بہادر کے فتنہ کا استیصال کر کے اسے قید کیا تھا۔ شہر کے شمال میں اور شمالا بار باغ کے  
راستہ میں یہاں اب بیگم پورہ کا گاؤں آباد ہے۔ اس زمانہ میں یہاں نواب کے محلات تھے۔  
نواب عبدالصمد خاں کی بیگم کی طرف منسوب ہو کر اس آبادی کا نام بیگم پورہ پڑ گیا۔ ان دونوں  
نوابوں کی قبریں اب بھی یہاں موجود ہیں۔

شرف النسا بیگم نے محلات میں ایک چبوترہ بنوا رکھا تھا۔ بیڑھی لگی رہتی تھی بیگم کا معمول  
تھا کہ نماز فجر کے بعد روزانہ اس چبوترہ پر بیٹھ کر کلام مجید کی تلاوت کرتیں۔ ایک مرصع تلوار پاس  
رکھی رہتی۔ تلاوت ختم کر چکتیں تو قرآن پاک بند کر کے اس کے پاس تلوار رکھ کر نیچے آجاتیں۔  
مرنے کے بعد وصیت کے بموجب بیگم کو اسی چبوترہ پر دفن کیا گیا۔ اور قرآن شریف اور تلوار  
قبر پر رکھ دی گئی۔ بعد میں گنبد بھی بنادیا گیا۔ دیکھنے والے گنبد کی اس قدر بلند کرسی کو دیکھ کر  
حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ آج کل یہ جگہ سرود الانمقرہ کہلاتی ہے۔ مسلمانوں میں سکھوں  
کی خانہ جنگیوں کے زمانہ میں کسی سکھ سردار نے یہ سمجھ کر کہ یہاں کوئی خوشترانہ دفن ہے  
مقبرہ کو کھولا۔ اور کچھ ہاتھ نہ آیا۔ تو وہ کلام مجید اور مرصع تلوار نکال لایا +

خلوت و شمشیر و قرآن و نسا  
 اسے خوش آں عمر کے کہ رقت اندر تیار  
 جب شرف النسا کے انتقال کا وقت قریب آیا تو ماں کی طرف محبت کی نگاہوں  
 سے دیکھ کر وصیت کی۔

بر لب اوچوں دم آخر رسید سوئے ماور وید وشتا قانہ دید  
 گفت اگر از راز من داری خبر سوئے این شمشیر و این قرآن نگر  
 این دو وقت حافظ یک دیگر اند کائنات زندگی را محور اند  
 اندریں عالم کہ میر ذہن نفس دخترت را این دو محرم بود و بس  
 وقت نھت با تو دارم این سخن تیغ و قرآن را جدا از من مکن  
 دل باں حرفے کہ می گوئیم بنہ قبر من بے گنبد و قست بدیل بہ  
 مومنال را تیغ با قرآن بس است  
 تربت مارا ہمیں ماں بس است

عورتوں کے نام اقبال کا پیغام یہ ہے جو مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں  
 پوشیدہ ہے یعنی عورت ملت کے بقا و استحکام کی ذمہ دار ہے۔ تعلیم دین اور اسرار  
 قرآن سے واقفیت اس کے لئے بغایت لازم ہے کہ اسی کی گود سے حامیان ملت  
 پرورش پاکر دنیا میں آئیں گے۔ اس میں ہمت، ولولہ، شجاعت، صداقت، جوش  
 غل و غیرہ محاسن ہونے چاہئیں تاکہ فرزندان قوم بھی مکارم اخلاق سے آراستہ ہوں۔

قوم کی فلاح و بہبود عورت سے وابستہ ہے۔ اگر وہ اس معیار پر پوری نہیں اُترتی۔  
 اور اس فریضہ حیات کو بجالانے کی اہل نہیں ثابت ہوتی تو  
 ایں گل از بستانِ مانا رستہ بہ  
 داغش از دامنِ ملت شستہ بہ

## سیاستِ مغرب

مغرب کی سیاست کے جال میں آج تمام عالم گرفتار ہے۔ یورپ کے نظریات کی بنیاد مادیت پر ہے۔ روح سے ان کو کوئی واسطہ نہیں۔ مغرب کے تصورات یہی ایک طلسمِ فریب اور نیزنگِ ہیمیا ہیں۔ جن کا ظاہر خوشنما و زیبا ہوتا ہے، مگر باطن بھید کر یہ المنتظر اور بھیا نک ہے۔ مشرق اس دامِ رنگ و بو پر طائرِ ناداں کی مانند گر رہا ہے اس لئے علامہ جلیسے سیاسی مفکر اور معاشی مصلح کے لئے لازم تھا کہ وہ یورپ کے اس طلسماتی جال کے تار و پود بکھیر دیں۔ اور حقیقت کو آشکار کر دیں تاکہ کوتاہ بین اور ناعاقبت اندیش اقوامِ مشرق اس بازیگری سے دھوکا نہ کھائیں۔ اور اپنے مستقبل کو بربادی کے غار میں گرنے سے بچالیں۔

یاد ایا مے کہ بودم در خمستانِ فرنگ      جامِ اور روشن تراز آئینہٴ اسکندرِ راست  
 چشمِ مستِ مے فروشِ بادہ را پروردگار      بادہ خواراں را نگاہِ ساقیش پیغمبرِ راست

جلوہ او بے کلیم شعلہ او بے خلیل  
عقل تا پروا متاع عشق را غارتگر است  
در ہوایش گرمی یکا و بیتا باند نیست  
زند این میخانہ را یک لغزش متانہ نیست  
سیاست مغرب و لفریب و خوش ادا معشوق ہے۔ مگر اس کے جفا و جور کے  
ڈھنگ نرا لے میں۔ جو اپنے فدائی کو ہلاک و برباد کر کے دم لیتی ہے۔

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی  
یہ صنّاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے  
وہ حکمت ناز تھا جس پر خود مندان مغرب کو  
ہوس کے سنجے خونیں میں تیغ کا زاری ہے  
تدبر کی فلول کاری سے محکم ہونہیں سکتا  
جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ اری ہے

می کست بندِ غلاماں سخت تر  
حریت می خواند اور ابے بصر  
گر می ہنگامہٗ جمہور وید  
پردہ بر رُوئے ملکیت کشید  
سلطنت را جامع اقوام گفت  
کار خود را پختہ کر دو خام گفت  
وز قبالش بال و پر نتوال کشود  
با کلیدش بیج ورنہتوال کشود  
گفت بامرغ قفس لے درو مندا  
آشیاں درخانہ صیا و بند  
ہر کہ سازد آشیاں در دشت و مرغ  
اوتباشد امین از شاہین و چرخ  
از فونش مرغ زیرک دانہ مست  
تشتہ میرو بر نرم تاش میفت  
حریت خواہی بہ بیچاکش میفت

الحذر از گرمی گفتار او      الحذر از حرف پہلو دار او  
چشم ہا از سرمہ اش بے نور تر      بسندہ مجبور از د مجبور تر  
از شراب ساکتیش الحذر      از قمار بد نشینش الحذر  
از خودی غافل نہ گردد مردِ حُر  
حفظِ خود کن جب افیوشِ مخور

اقبال کو سخت صدمہ ہے اس امر کا کہ مشرقی ممالک اپنی بے خبری میں تہذیب  
حاضر کے بنائے ہوئے طلسم میں پھنستے جا رہے ہیں۔ اور وہ اس غفلت پر ماتم کناں  
نظر آتے ہیں۔

پتختہ افکار کہاں ڈھونڈنے جائے کوئی      اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے ہر چیز کو خام  
مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر      چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام  
مردہ لادینی افکار سے افرنگ میں عشق      عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے      ہر ملتِ منظم کا یورپ ہے خریدار!  
یہ پیر کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے      بجلی کے چراغوں سے منور کئے افکار!  
جلتا ہے مگر شام و فلسطیں پہ مراد ل      تہذیبِ سر سے کھلتا نہیں یہ عقدہ دشوار

ترکانِ جہا پیشہ "کے پنجے سے نکل کر

بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار!

لے گئے تشلیٹ کے قرز زدمیراث خلیل  
خشت بنیا و کلیسا بن گئی خاکِ حجاز  
لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستانِ میاں  
وہ مے سرکشِ حرارتِ جھکی ہے مینا گداز  
حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوئی  
ٹھکڑے ٹھکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے گار

فرنگیوں کو عطا خاکِ سوریا نے کیا  
نبیِ عفت و غم خواری و کم آزاری  
صلہ فرنگ ہی آیا ہے سوریا کے لئے  
مے و قمار و هجومِ زنانِ بازاری  
غرض یورپ کی چالیں بے پناہ ہیں اور اس کے منصوبے بے شمار۔  
ترسی حریف ہے یارب سیاستِ فرنگ  
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس  
بنایا ایک ہی اہلیں آگ سے توڑنے  
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار بلیں  
مسوئینی اپنے حریفوں اور معترضوں کو منہ توڑ جواب دیتا ہے۔ اور اس  
ابلہ فریبِ سیاست کی تہذیب کی پردہ دری کرتا ہے۔

کیا زمانے سے ترالا ہے مسوئینی کا جرم؟  
بے محل ٹکڑا ہے معصومانِ یورپ کا مزاج  
میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو برا لگتا ہے کیوں  
ہیں سبھی تہذیب کے اوزار، تو چھلنی میں چھاج  
میرے سودائے ملکیت کو ٹھکراتے ہو تم  
تم نے کیا توڑے تہیں کمزور قوموں کے زجاج  
یہ عجائبِ شعبہ کس کی ملکیت کے ہیں  
راجدھانی ہے مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج  
آری میز چوبے کی آبیاری میں رہے؟  
اور تم دنیا کے بے تجرب بھی نہ چھوڑو بے خراج  
تم نے لوٹے بے نوا صحرائیں انہوں کے خیاں  
تمنے کوئی کشتِ ہرقان، تمنے لوٹے تخت و تاج

پروہ تہذیب میں غارت گری آدم کشی  
کل روارکھی تھی تمہیں روارکھتا ہوں آج

فرنگ کے سیارت والوں نے اپنی جوع الارض دور کرنے کے لئے عجیب  
عجیب قدر تراش رکھے ہیں منجملہ ان کے ایک انتداب بھی ہے۔ اقبال کیا خوب  
اس ڈھول کی پول کھولتے ہیں۔

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے، نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری  
جہاں تمنا نہیں، زن تنک لباس نہیں جہاں حرام بتاتے ہیں شغل میخواری  
بدن میں گرچہ ہے اک روح ناشکیب و عمیق طریقہ اب وجد سے نہیں ہے بیزاری  
جسور وزیرک و پُردم ہے بچہ بدوی نہیں ہے فیض مکاتب کا چشمہ جاری  
نظر و رانِ فسادنگی کا ہے ہی فتوے

وہ سرزمین مذہبیت سے ہے ابھی عاری

علامہ جانتے ہیں کہ مادیت کا پجاری ہونے کے باعث، مغرب کائنات کی

مشکلات کو حل نہیں کر سکتا۔ اس عقدہ مشکل کی کشو و مشرق کے پاس ہے یحییٰ حلیم پاشا  
کی زبانی یہ راز سمجھاتے ہیں۔

غربیاں رازیر کی سازِ حیات شرقیاں راعشق رازِ کائنات  
زیر کی از عشق گرد و حق شناس کارِ عشق از زیر کی محکم اساس  
عشق چوں بازیر کی ہم بر شود نقشبندِ عالم دیگر شود



خیز و نقش عالم دیگر بند عشق را باز پر کی آمیخته  
 شعله آفرنگیاں نم خورده ایست چشم تان حنا نظر دل مرده ایست  
 زخمها خور و دند از شمشیر خویش بسمل افتادند چوں نخچیر خویش  
 زندگی را سوز و ساز از نارتست عالم نو آفریدن کار تست  
 مثنوی اقوام شرق میں اس حقیقت کا اعلان مزید صراحت سے فرمایا ہے۔ اور  
 اپنا انقلابی پیغام زیادہ واضح الفاظ میں بیان کیا ہے۔

پیش فرخوناں بگو صرف کلیم تا کند ضرب تو دریا را دو تہیم  
 داغم از رسوائی این کارواں در امیراوندیدم تو رجھاں  
 تن پرست و جاہ مست و کم نگہ اندر خوش بے نصیب از لالہ  
 در حرم زاد و کلیسا را مرید پرودہ ناموس مارا بردرید  
 دامن اورا گرفتن ابلی است سینہ او از دل روشن تہی است  
 اندرین رتہ تکبیر بخود کن کہ مرد صید آہو با سگ کورے نکرد  
 آہ از قوسے کہ چشم از خویش بست دل بے غیر اللہ داد، از خود گست  
 تا خودی در سینہ لبت ببرد کوہ کا ہے کرد و باد اورا بہرود  
 گہ چہ دارد دلالہ اندر نہاد از بطون او مسلمانے نژاد  
 آنکہ بنشد بے یقیناں را یقین آنکہ لرزد از سجود او زمین  
 آنکہ زیر تیغ گوید کلا اللہ آنکہ از خوش بروید کلا اللہ

آں سرور آں سوزِ مشتاقی نہاند      در حرمِ صاحبِ دلے باقی نہاند  
 اے مسلمانانِ دیریں و دیر کہن      تا کجا باشی بہ بندِ اہرمن  
 بہد یا تو فیق و لذت و در طلب      کس تیا بد بے تیا ز نیم شب  
 ز لیتن تا کہے بچہ راند بر چرخس  
 سخت شو چوں کوہ از ضبطِ نفس

## اقبال کا خطاب

اقبال کا پیغام جو تمام دنیا کے نام ہے پہلے تفصیل کے ساتھ آچکا ہے۔ چونکہ اپنی تصنیفات میں علامہ نے جا بجا مختلف ممالک مشرق و مغرب سے خطاب کیا ہے جس میں ان کے حالات کے مطابق مخصوص نصیحتیں کی ہیں اور مشورے دیئے ہیں۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کو یہاں علیحدہ بھی درج کر دیا جائے۔ ہندوستان کی بابت آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ وطنیت کے عنوان کے ماتحت لکھ دیا گیا ہے اس لئے یہاں اس کی تکرار کی ضرورت نہیں۔

## مغرب سے

اقبال نے ریاستِ مغرب پر جو تبصرہ کیا ہے، وہ ابھی گزر چکا۔ یورپ کے احوال

پر نظر ڈالتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ مغرب کو جنگ ورباب، رقص و نشاط، اطمینانی یا لادینی کے باعث قوت حاصل نہیں ہوئی۔ بلکہ اس کی طاقت کار از علمی تحقیقات اور قوی ایجادات میں پوشیدہ رہا ہے۔

قوت مغرب نہ از جنگ ورباب      نے ز رقص و دختران بے حجاب  
 نے ز سحر ساحران لالہ روست      نے ز عرباں ساق نے از قطع موست  
 محکم اور نہ از لادینی است      نے فروغش از خط لاطینی است  
 قوت افرونگ از علم و فن است

از ہمیں آتش چراغش روشن است

لیکن عقل کبھی عشق کے بغیر تکمیل نہیں پاسکتی۔ آنکھ صرف گل و لالہ کے رنگ کو دیکھتی ہے۔ رنگ کے پس پردہ جو کچھ ہے وہ اس کے ادراک سے باہر ہے۔ حکمت و فلسفہ بے پایاں سی، مگر عشق و محبت سے اس کا دامن ہتی ہے۔ بلکہ فلسفہ تو عشق کی راہ مارتا اور محبت کی تخلیق کے مانع آتا ہے۔ مگر حقیقت عشق ہی میں پوشیدہ ہے۔ عقل نے تحقیق و تدقیق سے دنیا کو منقلب کر دیا، پانی میں آگ لگا دی، ریگ کو زربنا دیا۔ گردوں میں محبت کی اکسیر نہ پیدا کر سکی۔ لیکن موجودہ صورت رہنے والی نہیں۔ عقل و حکمت کو بقا نہیں، پائدار سی صرف عشق کو حاصل ہے۔ اس لئے علامہ مغرب کو اس کی غفلت پر متنبہ کرتے ہیں۔ اور مائدہ عشق سے لقمہ چینی کی دعوت دیتے ہیں۔ پیام مشرق میں پیغمبر تمام تفصیل مذکور ہے۔ میں جستہ جستہ اشعار منتخب کر کے درج

کرتا ہوں -

از من اے باوصبا گوئے یدانائے فرنگ  
عقل تا بال کشود است گرفتار تر است  
برق را این بجگر می زنداں رام کند  
عشق از عقل فصول پیشہ جگر دار تر است  
چشم جز رنگ گل ولالہ نہ بیند ورنہ  
انچہ در پردہ رنگ است پدیدار تر است  
عجب آں نیست کہ اعجازِ مسجوداری  
عجب این است کہ بیماریا تو بیمار تر است

دانش اندوختہ دل ز کف انداختہ  
آہ ز آل نقد گراں مایہ کہ در باختہ

چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم  
پیش او سجدہ گزاریم و مرادے طلبیم

عقل خود بین گر عقل جہاں بیند گراست  
بال بلبیل و گرد بازوئے شاہیں و گراست  
و گراست آنکہ بردوانہ افتادہ ز خاک  
آں کہ گیر و خورش ازوانہ پرویں و گراست  
و گراست آنکہ زند سیر چمن مثل نسیم  
آنکہ در شد بہ ضمیر گل و نسیم و گراست  
و گراست آنسوئے نہ پردہ کشا دن نظرے  
ایں سوئے پردہ گمان وطن و خمیں و گراست

اے خوش آں عقل کہ پنائے دو عالم با اوست  
تو را فرشتہ و موزہ دل آدم با اوست

وقت آنست کہ آئینِ دگر تازہ کنیم  
لوحِ دل پاک بشوئیم و ز سرتازہ کنیم

چشم بکشائے اگر چشم تو صاحب نظر است  
زندگی در پئے تعمیرِ بہمانِ دگر است

من دریں خاکِ کہن گو ہر جاں می بینم      چشم ہر ذرہ چو آنخسبم نگراں می بینم  
دانہ را کہ باغوشِ زمین است ہنوز      شاخ در شاخ و برومند و جواں می بینم  
کوہ را مثل پر کاہ سبک می یابم      پر کاہے صفتِ کوہِ گراں می بینم  
انقلابے کہ نگخبد بہ خمیرِ افلاک      بیتم و بیچ ندانم کہ چہاں می بینم  
خرم آن کس کہ دریں گرد و سواکے بیند  
جو ہر نغمہ ز لہ زیدن تارے بیند

## مشرق سے

اقوامِ مشرقِ یورپ کی کورانہ تقلید میں گرفتار ہیں۔ وہ اس راز سے ناواقف ہیں  
کہ مغرب کی قوتِ علم و فن میں مضمر ہے مشرق اپنی تن آسانی کی بدولت صرف لہو و لہب

کے وسائل و اسباب کی پیروی کرنے لگتا ہے۔ اور اس طرح اپنی زندگی پر ضرب کاری لگا کر خود موت کو دعوت دیتا ہے۔

شرق را از خود بد تقلید غرب      باید این اقوام را تنقید غرب

بندۂ افرنک از ذوق نمود      می بُرد از غربیاں قص و سرود

نقد جان خویش در بازو بہ لہو      علم و ثنوار است می سازو بہ لہو

از تن آسانی بگیہ و سہل را      فطرت او در پیر و سہل را

سہل را جستن دریں دیر کہن

ایں دلیل آنکہ جاں رفت از بدن

اقبال اقوام شرق کو اس حماقت پر جو منجر بہ ہلاکت ہے متنبہ کرتے ہیں۔ اور شرق کے ضمیر میں ایک انقلاب کو جلوہ گر پا کر اس کے مستقبل کی طرف سے اطمینان کا اظہار کرتے ہیں۔

آدمیت زار نالید از فرنگ      زندگی ہنگامہ بر چپ از فرنگ

پس چہ باید کردے اقوام شرق؟      باز روشن می شود ایام شرق

در ضمیرش انقلاب آمد پدید      شب گذشت و آفتاب آمد پدید

یورپ از شمشیر خود بسیل فتاد      زیر گردوں رسم لا دینی تباد

گر گے اندر پوستین برہ      ہر زماں اندر کمین برہ

مشکلاتِ حضرتِ انساں از دستِ آدمیتِ را غمِ بہاں از دست  
 در نگاہش آدمی آب و گل است  
 کاروانِ زندگی بے منزل است  
 اس کے بعد فرماتے ہیں کہ مشکلاتِ انسان کا حل مشرق کے پاس موجود ہے۔  
 اور ایشیا کو نعمۂ بیداری سناتے ہیں۔

لے اسی رنگِ پاک از رنگِ شو      مومنِ خود کا فرنگِ شو  
 نشہٴ سود و زیاں در دستِ تست      آہِ بے خاوراں در دستِ تست  
 ایں کمنِ اقوام را شیرازہٴ بست      را بیتِ صدق و صفار کن بلند  
 اہل حق را زندگی از قوتِ است      قوتِ ہر ملت از جمعیتِ است  
 رائے بے قوت ہمہ مکر و فصول  
 قوتِ بے رائے ہل است و جنوں

اے امینِ دولتِ تہذیبِ دیں      آں یوسفِ برآز آستین  
 خیز و از کارِ احم بکش گرہ      نشہٴ افرنک را از سربہ  
 نقشے از جمعیتِ خاور و فغن  
 و استالِ خود را از دستِ اہرن

علامہ اقوامِ مشرق سے صاف صاف کہہ دیتے ہیں کہ جیب تک وہ فرنگ کے

پنجہ سے آزاد نہ ہونگی۔ جب تک ان کو در آمد و بر آمد پر اختیار و قابو نہ ہوگا۔ اور جب تک وہ صنعت و حرفت کو ترقی نہ دیں گی ان کی نجات نامکن ہے۔ سودیشی کی تبلیغ اس سے زیادہ واضح کیا ہو سکتی ہے؟

انچہ از خاک تو راست اسے مردِ حُر  
آں فروش و آں پوش و آں بخور  
آں نکو بیناں کہ خود را دیدہ اند  
خود گلیم خویش را با قیدہ اند  
اسے ز کارِ عصر حاضر بے خبر  
چرب و تہائے یورپ را نگہ  
قالی از ابریشم تو ساختند  
باز اور اپیش تو انداختند  
چشم تو از نظا ہر شس افول خورد  
زنگ و آب او ترا از جا برد  
واسے آں دریا کہ موجش کم پدید  
گو ہر خود را از غوا صال خرید

اقبال کو مشرق کا مستقبل روشن و درخشاں نظر آتا ہے۔ ”جہاں دوست“ نامی عارف ہندی فلکِ قمر پر ملتا ہے۔ اس کی زبانی پیشگوئی فرماتے ہیں۔

گفت ”ہنگام طلوعِ خاور است  
آفتابِ تازہ اور اور بر است  
لعل ہا از سنگِ رہ آید بڑوں  
یوسفانِ اوز چہ آید بڑوں  
رستخیزے در کنارش دیدہ ام  
لرزہ اندر کو ہارش دیدہ ام  
رخت بندہ از مقامِ آذری  
تا شود خود گرز ترک بُت گری  
اے خوش آں قومے کہ جانِ دپید  
از گل خود خویش را باز آفرید



عرشیاں را صبحِ عید آں ساعتے  
 چوں شود بیدار چشم ملتے  
 حضرت علامہ ایک اور عجیب و دلچسپ پیشنگونی کرتے ہیں۔  
 پانی بھی مسخر ہے ہوا بھی ہے مسخر کیا ہو جو نگاہِ فلک پیر بدل جائے  
 دیکھا ہے ملکیتِ افراگ نے جو خواب ممکن ہے کہ اس خواب کی تعبیر بدل جائے  
 طہراں ہو اگر عالمِ مشرق کا جنیوا  
 شاید کرۂ ارض کی تقدیر بدل جائے

## افغان سے

علامہ دیکھتے ہیں کہ زندگی کی دوڑ اور سیاست کے میدان میں افغانستان  
 سب سے پیچھے ہے۔ حالانکہ افغانوں میں ہمت، شجاعت، حوصلہ، عزم، استقلال کسی  
 چیز کی کمی نہیں۔ اس لئے اُن کو اگساتے اور اُبھارتے ہیں۔

روحی بدلے شامی بدلے بدلا ہندوستان  
 تو بھی اے فرزندِ کہستاں، اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ افغان

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز  
جس نے اپنا کھیت نہ بویا وہ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

اُونچی جس کی لہر نہیں ہے وہ کیسا دریا  
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

ڈھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ  
اس بندے کی دہقانی پر سلطانی قربان

اپنی خودی پہچان

او غافل افغان

تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج عالم فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان او غافل افغان

افغان قبائل آپس میں متحد نہیں۔ اور آئے دن ان میں خانہ جنگیاں اور

باہمی نزاع ہوتے رہتے ہیں۔ اقبال ان کو وحدت قومی کی دعوت دیتے ہیں۔

یہ نکتہ خوب کما شیر شاہ سُوری نے کہ امتیازِ قبائل تمام تر خواری

عزیز ہے انہیں تاہم وزیرِ محمود ابھی یہ خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری  
ہزار پارہ ہے کسار کی مسلمانِ کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا تازی

وہی حرم ہے وہی اعتبارِ لات و منات

خدا نصیب کرے تجھ کو ضربتِ کاری

خوشحال خاں خطک کی زبان سے یہی پیغام پہنچاتے ہیں۔

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ ہوتا م افغانیوں کا بلند

محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کند

مغل سے کسی طرح کمتر نہیں کہستاں کا یہ سچے ارجمند

کہوں تجھ سے اتنے ہنشینِ دل کی بات کہ وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند

اُڑا کر نہ لائے جہاں بادِ کوہ

مغل شہسواروں کی گردِ سمنند

مغربی تہذیب جہاں پہنچی اس ملک اور قوم کو بربادی کی جانب رہنمائی کی۔

افغانستان پر بھی اس کی نظر ہے۔ اقبال اس کے عواقب بد کو جانتے ہیں اس لئے

خوشحال خاں خطک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا۔ جس نے افغانستان کو مغلوں سے

آزاد کرانے کے لئے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمیعت قائم کی۔ قبائل میں صرف آفریدیوں

آخری دم تک اس کا ساتھ دیا۔ اس کی قریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن

میں شائع ہوا تھا۔

(حاشیہ بال جبریل)

افغانوں کو متنبہ کئے دیتے ہیں۔

لا دینی ولا طینی، کس پیچ میں اُلجھاؤ  
وارو ہے ضعیفوں کا "لَا غَالِبَ إِلَّا اللَّهُ"  
صیادِ معانی کو یورپ سے ہے نویدری  
دلکش ہے فضا لیکن بے نافرہ تمام آہو

نہیں ہنگامے پیکار کے لائق وہ جواں  
جو ہوا نالہ مرغانِ بحر سے مدہوش  
مجھ کو ڈر ہے کہ ہے طفلانہ طبیعت تیری  
اور عیار ہیں یورپ کے شکر پارہ فروش

افرنگ ز خود بے خبرت کر دو گد نہ  
اے بندۂ مومن تو بشری، تو ندیری  
گرچہ مکتب کا جواں زندہ نظر کرتا ہے  
مردہ ہے، مانگ کے لایا ہے فرنگی کا نفس  
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن  
قدم اٹھایہ مقامِ اتھائے راہ نہیں  
کھلے ہیں ہب کے لئے غریبوں کے میخانے  
علوم تازہ کی سرستیاں گناہ نہیں  
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری  
ترے بدن میں اگر سوزِ کمالِ اللہ نہیں  
خودی کے عرفان، خدا کی معرفت، بحرِ ایتِ زندانہ، حوصلہٴ مردانہ اور جوشِ عمل  
میں افغانیوں کی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔

محرمِ خودی سے جس دم ہوا فقر  
تو بھی شہنشاہ میں بھی شہنشاہ  
قوموں کی تقدیر وہ مردِ رویش  
جس نے نہ دھوئی سلطان کی درگاہ

ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے اسباب ہنر کے لئے لازم ہے تگ و دو  
 فطرت کے نوا میں یہ غالب ہے ہنرمند شام اس کی ہے مانندِ سحر صاحبِ پرتو  
 وہ صاحبِ فن چاہے تو فن کی برکت سے ٹپکے بدنِ حیر سے شبِ بنم کی طرح خنود

جو عالمِ ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد ہر دور میں کرتا ہے طواف اس کا زمانہ  
 تقلید سے ناکارہ نہ کرا اپنی خودی کو کہ اس کی حفاظت کہ یہ گوہر ہے یگانہ

جس کے پرتو سے منور رہی تیری شبِ دوش پھر بھی ہو سکتا ہے روشن وہ چراغ خاموش  
 مرد بے حوصلہ کہرتا ہے زمانہ کا گللہ بندہ حُر کے لئے نشترِ تقدیر ہے نوش

بے حُرأتِ زندانِ ہر عشق ہے روباہی بازو ہے قوسی جس کا وہ عشقِ یدِ اللہی  
 جو سختی منزل کو سامانِ سفر سمجھے اسے دانے تن آسانی تا پید ہے وہ راہی  
 وحشت نہ سمجھے اس کو اسے مردِ میدان کی کُساہ کی خلوت ہے تسلیمِ خود آگاہی  
 دنیا ہے روباہی، عقبی ہے مناجاتی

دربازِ دو عالم را این است شہنشاہی

افغانِ غلامی پر ہرگز راضی نہیں ہو سکتا۔ اس کی ہمت اور حوصلہ کے لئے بندگی

ننگ و عار ہے۔

باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک و حام  
 اے مرے فقیر غیور فیصلہ تیرا ہے کیا  
 حفظ بدن کے لئے روح کو گردوں ہلاک  
 خلعیت انگریز یا پسیدہ ہن چاک چاک ؟  
 اقبال کو افغان کے مستقبل سے بہت امیدیں ہیں۔ اور علامہ کی رائے میں  
 اس غیور و جسور قوم کو ہرگز زوال نہیں۔

کڑ کا سکندر بھی کی مانند  
 نادر نے کوئی دلی کی دولت  
 تجھ کو خبر ہے اے مرگ ناگاہ  
 اک ضرب شمشیر فانی کوتاہ  
 افغان باقی، کُسا رہا باقی  
 الحکم للہ، الملک للہ

زاع کہتا ہے نہایت بدنام ہیں تیرے پر  
 لیکن اے شہباز یہ مرغانِ صحرا کے اچھوت  
 شترک کہتی ہے تجھ کو کو خشم و بے بہنہ  
 ہیں فضا ئے نیلگوں کے بیج و خم سے بیخبر  
 روح ہے جس کی دم پر وار سرتاپا نظر  
 ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی  
 دنیا میں محاسب ہے تہذیب و فو نگر کا  
 یا بندہ صحرائی یا مرو کہستانی  
 ہے اس کی فقیہی میں سرایہ سلطانی  
 بلبل چمنستانی شہباز بیابانی  
 بنتی ہے بیاباں میں فاروقی و سلمانی  
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا  
 تلوار ہے تیسری میں صہبائے مسلمانی

افغانستان کی ترقی و زوال پر تمام ایشیا کا عروج و اودیا رمتخصر ہے۔ اس لئے  
افغانیوں پر سارے مشرق کی نگاہ لگی ہوئی ہے۔

آسیا ایک پیکر آب و گل است	ملت افغان درآں پیکر دل است
از فساد و فساد آسیا	در کشاد و کشاد آسیا
تا دل آزاد است آزاد است تن	ورنہ کا ہے در رہ باد است تن
ہمچون پابند آئین است دل	مردہ از کین نہ از دین است دل

قوت دین از مقام وحدت است

وحدت ار مشہود گردد ملت است

## ایران سے

پستی وادبار کا ایک عرصہ گزر جانے کے بعد ایران خوابِ غفلت سے چونکا۔  
انقلاب نے کئی پلٹے کھائے لیکن آخر کار رضا شاہ پہلوی کے عزم و استقلال نے ایران  
کی آزادی کو مضبوط بنیادوں پر قائم کیا۔ اقبال اس سے خوش ہیں اور اقوامِ مشرق کے  
لئے رضا شاہ کو نمونہ بتاتے ہیں۔

انچہ بر تقدیر مشرق قادر است	عزم و حزم پہلوی و نادراست
پہلوی آں وارثِ تختِ قبا	ناخن او عقدہ ایران کشاد

تا در آں سرمایہ دُرّانیاں

آں نظامِ ملتِ افغانیاں

لیکن ایران نے جو ترقی و تہذیب کی راہ اختیار کی ہے، اس میں علامہ کو  
خطرات نظر آتے ہیں۔ اور آپ ایران کو آگاہ فرماتے ہیں۔

من قلعے آنکہ خود را دیدہ است      عصرِ حاضر را نگوئیدہ است  
غریباں را شیوہ ہائے راحمی است      تکیہ جز بر خویش کردن کافری است

نظر آتے نہیں بے پردہ حقائق اُن کو      آنکہ جن کی ہوئی محکومی و تقلید سے کور  
زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر      یہ فرنگی مذہبیت کہ جو ہے خود لپ گور  
آئسوئے افلاک پر نادر شاہ سے زندہ رود کی ملاقات ہوئی ہے۔ اور نادر شاہ  
ایران کا حال دریافت کرتا ہے۔ تو زندہ رود کہتا ہے کہ مدّتوں میں جا کر کہیں اب  
ایران خوابِ گراں سے بیدار ہوؤا تھا۔ لیکن مغرب کے بنائے ہوئے جال میں پھنس  
گیا۔ ملک و نسب کے دیوتا نے اس پر ایسی جادو کی چھڑی پھیری کہ انہی کا پُجاری بن گیا۔

بعد مدت چشیم خود بر خود کشاؤ      لیکن اندر حلقہء دلتے فتاؤ  
کنشہ نازِ بتانِ شوخ و شنگ      خالقِ تہذیب و تقلیدِ فرنگ  
کارِ آں وارفتہ ملک و نسب      ذکرِ ثاپور است تحقیقِ عرب  
روزگارِ اوتی از واردات      از قبورِ کہنہ می جوید حیات



با وطن پیوست و از خود درگذشت  
دل بہ رستم داد و از حیدر گزشت

نقش باطل می پذیرد از فرنگ

سرگذشت خود بگسرد از فرنگ

ملت ایرانہ نے کبھی یہ غور نہ کیا۔ کہ یہ راستہ صراطِ مستقیم سے بھٹکا ہوا ہے،  
دینِ مجوس ایک فرسودہ و کہنہ نظام تھا جو اپنی خامیوں کی بدولت قوم کے کام نہ بنا سکا۔  
اور ملک کو تنہا ہی ویربادی کی جانب لے گیا۔ وہ تو خدا کی رحمت ہوئی کہ ایران  
رومہ اکبری اور بابل کی مانند تباہ و ویرباد نہ ہو گیا۔ اور خاکِ عرب نے صحرا سے  
اٹھ کر اس کی رہنمائی کی۔ اور سطوتِ رفتہ و شوکتِ گزشتہ اُسے از سر نو  
بخش دی۔

پیری ایراں زبانِ یزدجرد	پھرہ او بے فروغ از خونِ سرد
دین و آئین و نظامِ او کہن	مشید و تارِ صبح و شامِ او کہن
موجِ مے و نشیہ تا کش نہو	یک شرر در تودہٗ خاکش نہو
تا ز صحرائے رسیدش محترک	آنکہ داد و را حیاتِ دیگرے
این چنین حشر از غنایاتِ خداست	پارس باقی، رومہ اکبری کجاست؟
آنکہ رفت از پیکرِ او جانِ پاک	بے قیامت بر نمی آید ز خاک
مردِ صحرائی بایراں جاں و مید	باز سوئے ریگ زارِ خود در مید
کہنہ را از لوحِ بالسترد و رفت	برگ و سارِ عصر نو آورد و رفت

آہ احسانِ عرب نشناختند  
+ زاتشِ افرتگیاں بگداختند

زندہ رود کی زبان سے ایران کی روح کے یوں مروہ رہ جانے اور طلسم مغرب  
میں اسیر ہو جانے کا حال سن کر حکیم ناصر خسرو علوی کی روح بیقرار ہو جاتی ہے۔ اور ملت  
ایرانی کو پیغام دیتی ہے۔

”دستِ را چوں مرکبِ تیغ و قلم کردی مدار  
یہجِ غمِ گر مرکبِ تن لنگ باشد یا عرن  
از سرِ شمشیر و از نوکِ قلم زاید ہنس  
اے برادر، چھو تو رازِ ناز و نازِ ناز و ناز  
بے ہنرداں نزدِ بیدیں ہم قلم ہم تیغ را  
چوں نباشد دین نباشد کلکے آہنِ راشن  
دیں گرامی شد بدنا و بنا و نا و نا  
پیشِ ناواں دیں چو پیشِ گاؤ باشد یا سن  
چھو کر پاسے کہ از یک نیمہ زوالیاس را  
کر نہ آید وزوگر نیمہ یہودی را کھن“

## عرب سے

جب تک عرب اسلام کے آئین و نظام کی روح کو سمجھتے رہے اور اس اساس کو  
مضبوط پکڑے رہے، ان میں وحدت رہی۔ وحدت کی برکت سے وہ سارے عالم پر حکمرانی  
کرتے رہے۔ جب آروں اور قہاروں کو خدا نے ان کے ہاتھوں بلیا میٹ کر دیا۔ اور بحرِ روبر

سب ان کے زیرِ نگین آگیا۔ تیج کا کی یہ سب کار فرمایاں تھیں۔ "نقشِ غیر اللہ" دل میں نہ ہو تو پھر انسان کی قوت کے سامنے ہر شے سر جھکا دیتی ہے۔

باتو میگویم ز ایامِ عرب	تا بدانی پختہ و خامِ عرب
یہ زیرِ آضربِ اولاتِ منات	در جہاتِ آزاد از بندِ جہات
ہر قبائے کہنے چاک از دستِ او	قیصر و کسری ہلاک از دستِ او
گاہ دشت از برق و بارانِش بدر	گاہ سحر از زورِ طوفانِش بدر
عالے درآتشِ او مثلِ خص	این ہمہ ہنگامہ کا بود و بس
اندریں ویرِ کنِ بہیمِ تنید	تا جہانے تازہ آمد پدید
بانگِ حق از صبحِ غیرِ بیائے او	ہر چہ بہت از تخمِ ریزِ بیائے او
اینکہ شمعِ لالہ روشن کردہ اند	از کنایہ جوئے او آورده اند

لورجِ دل از نقشِ غیر اللہ شست  
از کفِ خاکش و وصدِ ہنگامہ رست

لیکن جب ملتِ عربیہ نے لردانِ فرنگی سے اعتصام کیا اور اپنی خودی کو بھلا دیا۔ تو ان کی وحدتِ قومی پارہ پارہ ہو گئی۔ اور وہی قوم جس نے سارے عالم کو تہذیبِ تمدن کا سبق پڑھایا تھا، صفتِ آخر میں جا پڑی اور دوسروں کی دستِ نگر بن گئی۔

حقِ ترا براں ترا از شمشیرِ کرد  
سارباں را راکبِ تقدیرِ کرد

بانگِ تکبیرِ صلوات و حرب و ضرب      اندراں غوغا کشا و شرق و غرب  
 اے خوش آں بختِ دینی و دل بُردگی      آوزیں دل گیری و افسردگی  
 کارِ خود را اُمتاں بُردِ پیش      تو ندانی قیمتِ صحرائے خویش  
 اُمتے بودی اُتم گرویدے      بزمِ خود را خود زہم پاشیدے  
 ہر کہ از بندِ خودی و ارست مُرد      ہر کہ با بیگانگان پیوست مُرد  
 آنچه تو با خویش کردی کس نکرد      روحِ پاکِ مصطفیٰ آمد بدرد  
 اے ز افولِ فرنگی بے خبر      فتنہ ہا در آستینِ او نگہ  
 از فریبِ او اگر خواہی اماں      اشتراکش را ز حوضِ خود براں  
 حکمتش ہر قوم را بے چارہ کرد      وحدتِ اعراسیاں صد پارہ کرد

تا عرب در حلقہء دانش فتاد

آسمان یک دم اماں اوراندا

عرب کو اس کی شوکتِ رقتہ اور سطوتِ گذشتہ یاد دلا کر علامہ موجودہ حالت  
 پر تبصرہ کرتے ہیں۔ اور پستی و زلیوں حالی کے اسباب پر متنبہ فرماتے ہیں۔ مہدی بیٹوانی  
 کی روح عرب سے خطاب کرتی ہے۔

گفت اے روحِ عرب بیدار شو      چوں نیاگانِ خالقِ اعصار شو  
 اے قواد، اے فیصل، اے ابنِ سعود      تاکجا بر خویش پیچیدن چو دود  
 زندہ کن در سینہ آں سونے کہ رفت      در جہاں باز آں روزے کہ رفت

خاکِ لہجہ خالد سے دیگر بزا سے      نعمت تو حیدر را دیگر سرا سے  
 اسے تخیلِ دشت تو بالندہ تر      برنجیہ را تو فاروقی دگر؟  
 اے جہانِ مومنانِ مشکِ فام      از تو می آید مرا بوسے دوام  
 زندگانی تاکجا بے ذوق میر؟      تاکجا نقدیر تو در دستِ غیر؟  
 بر مقامِ خود نیائی تا بکے؟      استخوانم در پے نالہ چوئے  
 از بلا ترسی حدیثِ مصطفیٰ است      "مرد را روزی بلار و ز صفاست"

مار ہاں یاراں بہ یثرب ما بہ نجد  
 آں حُدی کو تا قہ را آرد و بوجد

فلسطینی عرب سے کہتے ہیں۔

زمانہ اب بھی نہیں جس کے سوز سے فارغ      کہیں جاتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے  
 تری دو انہ جینوا میں ہے نہ لندن میں      فرنگ کی رگ جاں پنجہ یہود میں ہے  
 سنا ہے میں نے غلامی سے امنوں کی نجات

خودی کی پرورش و لذت نمود میں ہے

ملتِ عربیہ سے خطاب کرتے اور وحدت و بیداری و عمل کا پیغام دیتے ہیں۔  
 عصرِ خود را بنگراے صاحبِ نظر      و در بدن باز آفسیدیں روحِ عمرہ  
 قوت از جمعیتِ دینِ مبیں      دیں ہمہ عزم است و اخلاصِ یقین  
 تاضمیرش را ز دانِ فطرت است      مردِ صحرا پاسِ بیانِ فطرت است

سادہ طبعش عیارِ زشت و خوب از طبعش صدر ہزار انجم غروب  
 بگزر از وشت و در و کوہ و دمن خیمہ را اندر وجودِ خویش نسن  
 طبع از بادِ بیاباں کمرہ یسن ناقہ را سرورہ بمیدانِ ستیز  
 عصرِ حاضر زادہ ایامِ تست مستی او از مے کلفِ امِ تست  
 شارح اسرار او تو بودے اولین محیار او تو بودے  
 تابِ زندگی گرفت او را فرنگ شایدے گردیدے ناموسِ تنگ  
 گرچہ شیرین است و نوشین است او کج خرام و شورخ و بیدین است او

مرد صحرا! سچتہ تر کن خام را

بر عیارِ خود بزن ایام را

کرے یہ کافر ہندی بھی جڑات گفتار اگر نہوا مرائے عرب کی بے ادبی  
 یہ نکتہ پہلے سکھایا گیا کس امت کو وصالِ مصطفوی، افتراقِ بولہبی  
 نہیں وجودِ حدود و ثغور سے اس کا

محمد عربی سے ہے عالمِ عربی

ترکی سے

یورپ کا یہ "بیمار" صدیوں سے ہمارے "امراض" میں مبتلا تھا۔ جنگِ عظیم کے

بعد ان "امراض" نے "مرض الموت" کی شکل اختیار کر لی۔ اور دہلی یورپ کے طبیبوں نے "مرتنے کو مار میں شاہ مدار" کے مصداق اس کی زندگی کو سپردِ موت کر دینا چاہا۔ مگر ترکی کے نوجوان سرفروشنوں نے اتاترک (غازی مصطفیٰ کمال پاشا) کی سرکردگی میں امراض کا ایسا علاج کیا کہ ملت ترکیہ کو تندرست و توانا اقوام و دہلی کی صف میں لاکھڑا کیا۔ اُس وقت امت مسلمہ کے بھی خواہوں کو غازی اعظم سے بہت امیدیں تھیں۔ علامہ مرحوم نے ۱۹۲۲ء میں اتاترک سے خطاب کر کے کہا تھا۔

ایسے بود کہ ما از اثر حکمت او	واقف از سر تنان خانہ تقدیر شدیم
اصل مایک شمر با حقہ رنگے بو است	نظر سے کر دکہ خورشید جہا نگیر شدیم
نکتہ عشق فرو شست ز دل پیر حرم	در جہاں خوار با ندازہ تقصیر شدیم
با و صحر است کہ با فطرت ما در سازد	از نفسہائے صبا غنچہ و لگیں شدیم
آہ آں غلغلہ کن گنبدِ افلاک گزشت	نالہ گر وید چو پابندیم وزیر شدیم
لے بسا صید کہ بے دام بقتر کن ویم	در بغل تیر و کماں کشتہ پنچیر شدیم

"ہر کجا راہ و ہداسپ بر آں تاز کہ ما  
بارہا مات دریں عرصہ بتدبیر شدیم" (نظیری)

لیکن اتاترک نے اتحادیوں کے پیچھے سے رہائی کے بعد مغرب کی کورانہ تقلید کی۔

اور فوجی قوت کے ذریعہ ان نا عاقبت اندیشانہ اصلاحات کو رواج دیا۔ اس سے عالم اسلامی کے درمندوں کو دکھ پہنچا۔ اس لئے کہ اس "مجددیت" سے کوئی خاص فائدہ

نہیں۔ یورپ کو خود جن باتوں کی مضرت کا احساس ہو چکا ہے۔ انہی چیزوں کو ترک کر اور ایران اختیار کر رہے ہیں۔ ان اللہ کے بندوں کو یہ نظر نہیں آتا کہ قرآن پاک کی تعلیمات ان کی تمام مشکلات کا حل ہیں۔ یہ نعمت عظمیٰ ان کے پاس موجود ہے، پھر بھی یہ مغرب کی طمع کاریوں پر ریجھے جاتے ہیں۔

انچہ خود داشت ز بیگانہ تمنّیٰ می کرد (حافظ)

علامہ اسی حقیقت کی جانب ترکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔

مری نوا سے گریبان لالہ چاک ہوا نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی  
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی کہ روح شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی  
مری خود ہی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن  
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

سعید حلیم پاشا کی زبانی فرماتے ہیں۔

مصطفیٰ کو از تجدد می سرود	گفت نقش کُنہ را باید زدود
نہ نہ گرد و کعبہ را رختِ حیات	گر ز آفرنگ آیدش لاسطو و منات
ترک را آہنگِ نود و چنگ نیست	تازہ اش جز کُنہ آفرنگ نیست
سینہ اورا دے دیگر نبود	در ضمیرش عالمے دیگر نبود
لاجرم با عالم موجود ساخت	مثل موم از سوز این عالم گداخت
طریقہا و رنسا و کائنات	نیست از تقلید تقویم حیات



زندہ دل خلاق اعصار و دیور      جانش از تقلید گرو و بے حضور  
 چوں مسلماناں اگر داری جگر      و ضمیر خویش و دقہر آں نگر  
 صد جهان تازہ و آیاتِ دوست      عصرِ پچیدہ و آفاتِ دوست  
 یک جهانش عصرِ حاضرِ لبس است      گیر اگر در سببِ دل معنی رس است  
 بندہٴ مومن ز آیاتِ خداست      ہر جہاں اندر برا و چوں قباست  
 چوں کہن گرو و جہانے در برش  
 می و ہدقہر آں جہانے دیگرش

## رُوس سے

کائنات عالم کے وجود کار از حرفِ لا و اَلّا میں پوشیدہ ہے۔ پہلے نفی ہے  
 اور بعد کو اثبات لیکن جب تک دونوں کا امتزاج نہ ہو یعنی جب تک نفی سے گزر کر  
 مقامِ اثبات تک رسائی نہ ہو انسان کمال نہیں حاصل کر سکتا۔

نکتہٴ حی گویم از مردانِ حال      اُمثالِ راکا جلالِ اَلّا جہاں  
 لا و اَلّا احتسابِ کائنات      لا و اَلّا فتحِ بابِ کائنات  
 ہر دو فقیرِ جہانِ کاف و نون      حرکت از کا زاید از اَلّا سکون  
 تانہ رمزِ کالہ آید بدست      بنیغیر اللہ را نتوان شکست

درجہاں غازی کار از حرف کاست این نخستین منزل مرد خداست  
 جو اقوام رمز کا سے واقف ہوتی ہیں۔ اور ان میں خودی، خود داری، خود اعتمادی  
 پیدا ہو جاتی ہے وہ عالم کو تہ و بالا کر سکتی ہیں۔ لاکھ محکوم کو حاکم کے پنجہ سے اور غلام کو آقا کے  
 چنگل سے آزادی بخشتا ہے۔

لتے کر سوزا و یکے تم تپید	انگل خود خویش را باز آفسید
پیش غیبت لگ گفتن حیات	تازہ از ہنگامہ او کائنات
از جنونش ہر گرہاں چاک نیست	در خور این شعاع ہر خاشاک نیست
جذبہ او در دل یک زندہ مرد	محبت صدرہ نشین را رہ نور
بندہ را با خواجہ خواہی در ستیز	تخم کلامت خاک او بریز
ہر کرا این سوز باشد در جگر	ہوش از بول قیامت بیشتر
کہ مقام ضرباے پے بہ پے	این غور خداست نے آواز کئے

ضرب او ہر بود را سازد نبود

تا بروں آئی ز گردا پ وجود

ملت روسیہ نے نفی کے مقام تک رسائی پائی، اور تمام پرانے رسوم و قیود  
 سے آزادی حاصل کی۔ لیکن وہ نفی جس سے اثبات لاحق نہ ہو۔ اور وہ لاجرم آقا سے  
 بے بہرہ رکھے۔ موجب نجات نہیں۔ بلکہ منجر بہلاکت ہے۔ یہی نکتہ اقبال نے روس  
 کو سمجھانا چاہا ہے۔

روس را قلب و جگر گردیدہ نول از ضمیرش حرف کا آمدہ روی  
 آں نظام کہنہ را برہم زد است تیز نیشے بر رگ عالم زد است  
 کردہ ام اندر مقاماتش نگہ کا سلاطین، اکا کلیسا، اکالہ

در مقام کا بنیاساید حیات سوئے اکالہ می خرامد کائنات  
 کا اکالہ ساز و برگ امتاں  
 نفی بے اثبات برگ امتاں

یہی را علامہ جمال الدین افغانی کی زبان سے بیان کیا ہے۔ اور یہ تحقیق بھی  
 ملت روسیہ پر واضح کر دی ہے کہ روس ہمیشہ اقوام مشرق سے وابستہ رہا ہے۔  
 اس لئے اس کو اپنی نجات کے لئے اب بھی مشرق سے ہی رجوع کرنا پڑے گا۔

تو کہ طرح دیگرے انداختی دل زد ستور کہن پر داختی  
 ہچوما سلامیاں اندر جہاں قیصریت را شکستی استخاں  
 تا بر افروزی چراغے و ضمیر عبرتے از سرگذشت ما بگیسر  
 پائے خود محکم گزار اندر بندو گردایں لات و بیل و گبہ مگرد  
 ملتے می خواہد این دنیاے پیر آہنگر باشند ہم بشیر و ہم نذیر  
 باز می آئی سوئے اقوام شرق بستہ ایام تو با ایام شرق

تو بجاں افسندہ سوزِ دگر      در ضمیر تو شب و روزے دگر  
 کہنہ شد افرنگ را آئین و دیں      سوئے آل ویر کہن ویر میں  
 کردہ کارِ خدا ونداں تمام      بگذرا زکا جانبِ اِکا خُسرَام  
 در گزرا زکا اگر جو پسندہ      تا رہ اثبات گیسری زندہ

اے کہ می خواہی نظامِ عالم

جستہ اور اساسِ محکمے؟

پھر فرماتے ہیں کہ وہ ”اساسِ محکم“ صرف تعلیماتِ قرآن میں پوشیدہ ہے۔  
 چونکہ یہ اشعار تفصیل سے پہلے نقل کر چکا ہوں اس لئے صرف چند متفرق شعرِ پیغام کو  
 مکمل کرنے کے لئے لکھتا ہوں۔

داستانِ کہنہ شستی باب باب      فکر را روشن کن از اُم الکتاب  
 جُز بقراں ضیغی رو باہی است      فقرِ قراں اصلِ شاہنشاہی است  
 مثلِ حقِ تہاں وہم پیدا ستایں      زندہ و پایندہ و گویا ستایں  
 اندر و تقدیرِ آئے مشرق و غرب      سرعتِ اندیشہ پیدا کن چو برق  
 آفریدی شرع و آئینہ دگر      اندکے بانورِ قرآنش بنگر

از ہم وزیرِ حیات آگہ شوی

ہم ز تقدیرِ حیات آگہ شوی

## نثر ادب سے

اقبال کا تمام کلام ان کا پیغام ہے جس میں انہوں نے نثر ادب کو اپنا اصلی مخاطب بنایا ہے۔ مگر "مشتے نمونہ از خروارے" کے طور پر بعض اساسی امور کو جن کی جانب علامہ نے خاص طور پر توجہ دلائی ہے لکھتا ہوں۔

آپ عصر حاضر کے نوجوانوں کو نصیحت فرماتے ہیں کہ خودی کے عرفان میں معراج ارتقا کا راز پوشیدہ ہے۔ دور جدید کی رعنائیاں اپنی جانب مائل کر کے تم کو راہِ راست سے بھٹکا تی ہیں۔ تم کو اُن سے اپنا دامن بچاتے ہوئے اپنا مقصد پیش نظر رکھ کر حبارِ مطلوب پر سرگرم طلب رہنا ضروری ہے۔

خودی کے ساز میں ہے عمر جاوداں کا سرِ ارغ  
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ  
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود  
ہزار گو نہ فروغ و ہزار گو نہ سرِ ارغ  
ہوئی نہ زارِ غ میں پیدا بلند پر اُزی  
خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبت زارِ غ  
جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی  
خدا کرے کہ جوانی تری ہے بے زارِ غ

مٹھر سکا نہ کسی خالقِ ہاہ میں اقبال

کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و شکفتہ و ماغ

تن آسانی اور تن پروری تنعم اور تعیش تعلیمات اسلام کے منافی ہیں۔ اسلام نے

غنائے نفس کی تعلیم دی ہے۔ استغنا سے انسان میں حوصلہ اور بہت پیدا ہوتی ہے۔ یاس

ہمارے مشرب میں کفر ہے۔ فقر ہمارے لئے موجب فخر ہے۔ اگر استغناء، ہمت، عزم، امید اور فقر کے بھولے ہوئے اسباق ہم کو تازہ ہو جائیں تو پھر زمانہ ہمارے اشاروں پر حرکت کرنے لگے گا۔

ترے صوفے ہیں فرنگی تھے قالین ہیں ایرانی      اموچھ کو رلاتی ہے جواؤں کی تن آسانی  
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل      نہ زور حیدر کی تجھ میں نہ استغنائے سلائی  
نہ دھوٹا اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی تجلی میں

کہ پایا میں نے استغناء میں معراجِ مسمانی  
عقبانی روح جب بیدار ہوتی ہی جواؤں میں      نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں  
نہ ہو تو مید، نو میدی زوالِ علم و عرفاں ہے      امید و مومن ہے خدا کے راز دانوں میں  
نہیں تیرا نشین قصرِ سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہیں ہے، بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں

اس قطعہ میں بھی انہی اصولوں کی جانب توجہ دلاتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں۔  
کہ میری تعلیمات پر غور و خوض کرو، یہ تمہارے لئے موجبِ نجات ہیں۔ یورپ کی تقلید نہ کرو کہ یہ تباہی کا باعث ہے۔

دیارِ عشق میں اپنا مقام پیدا کر      نیا زمانہ سنئے صبح و شام پیدا کر  
خدا اگر دلِ فطرت شناس دے تجھ کو      سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر  
اٹھانہ شیشہ گر ان فرنگ کے احساں      سفالِ ہند سے مینا و جام پیدا کر

میں شاخ تاک ہوں میری غزل ہے میراثِ مرے ثمر سے مٹے لالہ فام پیدا کر

مرا طریق امیری نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

جاوید نامہ کے آخر میں اپنی تمام تعلیمات اور پیغام کا خلاصہ ”خطاب بہ جاوید“  
(سخنے بہ نثر از نو) کے عنوان سے درج فرمایا ہے۔ سب کا اندراج تو موجب الخطاب  
ہو گا۔ جسے جستہ اشعار جو تعلیمات کی جان ہیں ملاحظہ کیجئے۔

اے پسر! ذوقِ نگہ از من بگیر	سوختن در کالہ از من بگیر (توحید)
کالہ گوئی؟ بگو از روئے جاں	تا ز اندام تو آید بوئے جاں
مہر و مہ گرد و ز سوز کالہ	دیدہ ام این سوز را در کوہ و کہ
این دو حرف کالہ گفتار نیست	کالہ جز تیغِ بے ز تہا نیست
ز لیکن با سوز او قہاری است	کالہ ضرب است و ضرب کاری است

علم تا سوزنے نگیر از حیات	دل نہ گیر لذتے از واردات (علم و عشق)
علم جز شرح مقاماتِ تو نیست	علم جز تفسیر آیاتِ تو نیست
سوختن می باید اندر نارِ حس	تا بدائی نقرہ خود را ز مس

لذتِ میر است مقصودِ سفر      گر نگہ بر آشیانِ اری مہر (علوم و محبت)

ماہ گرو تا شود صاحب مقام      سیر آدم را مقام آمد حرام  
زندگی جز لذت پر و از نیست      آشتیاں با فطرت او ساز نیست  
رزق زان و گر گس اندر خاک گور

رزق با زان در سو ادماہ و ہور

ستر دین صدق مقال اکل حلال      خلوت و جلوت تماشائے جمال (صدق مقال)  
در رو دین سخت چوں لباس نی      دل حق بر بندے و سوا اس ز می سخت کوشی

دین سراپا سوختن اندر طلب      انتہائش عشق و آغازش ادب (ادب)  
آبروئے گل ز رنگ و بوئے اوست      بے ادب بیزنگ بوبے آبروست  
نوجوانے را چو بنیم بے ادب      روز من تار یک می گرد و چو شنب  
تاب و تب در سینه افزاید مرا      یاد عمر مصطفیٰ آید مرا  
از زبان خود پشیمای می شوم      در قسرون رفتہ نہاں می شوم  
ستر زن یا زوج یا خاک لحد      ستر مردال حفظ خویش از یاربہ (ستر)  
حرف بد را بر لب آوردن خطاست      کافر و مومن ہمہ خلق خداست (بدگوئی)  
آدمیت احترام آدمی      بانجبر شوازم مقام آدمی (رژداری)  
آدمی از ربط و ضبط تن بہ تن      بر طریق دوستی گاہے بزن  
بندہ عشق از خدا گیر و طریق      می شود بر کافر و مومن شفیق



گر چہ باشی از خد او ندان ده      فقر را از کف مدہ از کف مدہ (فقر)  
 سوز او خوا بیدہ در جان تو، مست      این کہن مے از نیاگان تو، مست  
 در جہاں جز در دل سالماں نخواہ      نعمت از حق خواہ و از سلطان نخواہ (مال دنیا)  
 اے بسام و حق اندیش و بصیر      می شود از کثرت نعمت ضریر  
 کثرت نعمت گداز از دل بُرد      ناز می آرد نیاز از دل بُرد  
 سالما اندر جہاں گردیدہ ام      تم بحیثیم مُنعمان کم دیدہ ام  
 من فدائے آنکہ در ویشاندہ زلیست      (در لوثی)  
 وائے آن کو از خد ابیگانہ زلیست

## رجائیت

انسانی زندگی اکثر مفکرین کے لئے ایک معما ہے۔ سب نے اس کو حل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور مختلف نتائج پر پہنچے ہیں۔ بعض کا نظریہ ہے کہ ہماری زندگی کے تغیرات و حوادث اس قسم کے اسباب و علل کا نتیجہ ہیں جن پر ہم کو کوئی قدرت نہیں۔ ہم امیدوں کے محلات تعمیر کرتے ہیں، مگر وہ مسمار ہو جاتے ہیں اور ہماری مساعی کا کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوتا۔ اس سے وہ یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ دنیا دار الھن بے ادب۔ ان آلام و مصائب کا دفعیہ ہمارے بس کا نہیں۔ جو کچھ پردہ غیب سے ظاہر ہوتا ہے اس پر ہم کو مجبوراً راضی ہونا پڑتا ہے۔ لہذا مناسب یہی ہے کہ ہم جدوجہد، کدوکاوش، امید و آرزو کی الجھنوں میں ہرگز نہ پڑیں۔ کامیابی و کامرانی کو کوئی کبھی شے خیال نہ کریں اور اعمال و اسباب پر بھروسہ نہ کریں۔ اسی کا نام قنوطیت ہے لیکن دوسرے مفکرین کی رائے یہ ہے کہ اگرچہ بعض حالات میں ہماری توقعات کے خلاف نتائج ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم مایوس ہو کر بیٹھ جائیں۔ دنیا عالم اسباب ہے۔ زندگی ایک پیہم جدوجہد ہے۔ کائنات عالم کا ذرہ ذرہ تگ و دو میں مصروف اور عمل میں سرگرم ہے۔ انسان کو مکارم اخلاق کا مجسمہ بنایا گیا ہے ہمت، جملہ شجاعت، جوش، خود داری، خود اعتمادی، امید، عمل انسان کے عناصر ہیں۔

پھر کوئی وجہ نہیں کہ ہم اسباب کو اپنے مقاصد کے مطابق ترتیب دے کر دنیا کے معاملات کو اپنے منشا کے موافق صورت پذیر ہونے پر مجبور نہ کر سکیں۔ ناکامی میں کامرانی اور ناامیدی میں امید کی شعاعیں جھلکتی ہیں۔ پھر ہم کیوں گھبرائیں۔ اور کیوں دل شکستہ ہوں۔ اس کا نام رجائیت ہے۔

فارسی شاعری رجاء و قنوط دونوں اجزا اپنے اندر رکھتی ہے۔ مگر اردو شاعری میں قنوطیت اس قدر غالب ہے کہ رجائیت کا چہرہ اس موٹے نقاب میں نگاہوں سے بالکل پوشیدہ ہو گیا ہے۔ اردو شاعری جس وقت سے پل بڑھی۔ اس نے سلطنتوں کے انقلاب اور بادشاہوں کی تباہیوں کے مناظر دیکھے۔ سوسائٹی کا شیرازہ بکھرتا ہوا پایا۔ اور افراد کو گونا گونا گونا فکر و مصائب میں مبتلا دیکھا۔ شعرا خود حوادث و آلام کے آماجگاہ بنے رہے۔ ہندوستان کی آب و ہوا اور زمانے کے ماحول نے ان کے خود اعتمادی، جوش عمل، علو ہمت کے جذبات مضمحل و افسردہ کر دیئے تھے، پھر ان کی زبان سے سہائی اشعار کیونکر نکل سکتے تھے۔ ہاں بعض کے حساس دلوں میں کبھی جذبات پیدا ہوتے تھے۔ تو ان کی زبان سے کبھی بھی قنوطیت سے بغاوت کا مگر وہ بھی دبی زبان سے اظہار ہو جاتا تھا۔ آپ ہندوستانی شعرا کے کلیات اور دیوان چھان ڈالئے۔ آپ کو زیادہ تر اس قسم کے اشعار ملیں گے جیسے

زندگی درِ دیر ہوئی حاتم (حاتم) کب ملے گا تجھے پیامبر  
درِ دیر کچھ کس اتیں جاتا (قائم) آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا

کیا اس چمن سے باندھ کے لیجا بیگا کوئی (سودا) وامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا  
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر (میر) اس شورخ کو بھی راہ پہ لا تا ضرور کھسا  
نہیں بے مثل سندھ مجھ سا دوسرا کم سخت (آتش) نصیب غیر مرے منہ کا آبے دانہ ہوا  
کسی سے دل نہ اس شخت ہر امیں مینا لگا یا (ناسخ) نہ الحجا خار و امن سے کبھی میرے بیا یاں کا  
نہ بجلی حبلوہ فرما ہو نہ صیاد (مومن) نکل کر کیا کریں گئے آشتیاں سے

ہے تو انسان خاک کا پتلا (ظفر) لیک پانی کا بلبلا دیکھا  
آئے ہے بیکسی عشق پہ رونا غالب (غالب) کس کے گھر جائیگا سیلاب فنا میرے بعد  
درد و منت کش دوا نہ ہوا (غالب) ہیں نہ اچھٹا ہوا بُرا نہ ہوا  
مخضر مرنے پہ ہو جس کی امید (غالب) نا امید ہی اس کی دیکھا چاہئے  
کہ یگا یاد اے غم ہم کو بعد مرگ تو برسوں (امیں) کھلایا ہے جگر برسوں پلایا ہے لبو برسوں  
عالم یا بس میں گھبرائے نہ انسان بہت (دماغ) دل سلامت ہے تو حسرت بہت ارمان بہت  
پھر جیتے ہیں کس امید پر ہم (تسلیم) مرنے کا جو آسرا نہیں ہے

یونہی راتوں کو ترپینگے یونہی جاں اپنی کھوینگے (شاد) تری مرضی نہیں اے وردِ دل اچھا نہ سوئینگے  
کچھ امیدِ کرم میں گزری عمر (فانی) کچھ امیدِ کرم میں گزری گی  
ہے کچھ اک باقی خلش امید کی (فانی) یہ بھی مٹ جائے تو پھر کیا چاہئے  
ایسے اشعار تعداد میں بہت کم ہیں جن میں رجائیت جھلکتی ہے جیسے  
ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو (ورد) وامن نچوڑ دیں تو فرشتے دھوکہ کریں

تھکا نہ ساقی ازل کرتا ہے آتش (آتش) لبریز عے شوق سے پیمانہ ہے اس کا  
 لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں (غالب) مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے  
 کیوں نہ دوزخ کو بھی جنت میں ملا لیں غالب (غالب) میر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی  
 غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھ (مومن) آرزو مانئے دل درد آشنا کہنے کو ہیں  
 لچک ہو شانوں میں جنبش ہو اسے پھولوں میں (امیر) بہار جھول رہی ہے خوشی کے جھولوں میں  
 بہار آتے ہی وہ اک بارگی میرا ترپ جانا (صغریہ) جا پڑنا قص کا آپسے آپ اڑ کے گلشن میں  
 عصر حاضر کے شعرا نے اس قنوطیت کے خلاف ہمد کیا ہے۔ بیسویں صدی میں سب  
 کے پیشرو بے شبہ علامہ اقبال ہیں۔ آپ کے کلام میں آج سے چالیس سال قبل بھی رجائیت  
 موجود تھی۔ اور آخری کلام بھی اسی جذبہ سے لبریز ہے۔ گذشتہ پچیس سال میں دیگر شعرا  
 نے اپنا رنگ بدلا ہے۔ ورنہ اس صدی کے ابتدائی عشرہ میں بھی وہی قنوطیت غالب  
 نظر آتی ہے۔

اقبال کا درس اور پیغام تشکک و قنوط کے منافی ہے اس لئے فطری طور پر آپ کا  
 تمام فارسی اور اردو کلام رجائیت سے بھرا ہوا نظر آتا ہے۔ سچھلے صفحات میں آپ نے علامہ  
 کی تعلیمات کا خاکہ دیکھا۔ ایسا معلم و مبلغ ارادہ بھی کرتا تو شاید اپنے اشعار سے رجائیت کو  
 حذف نہ کر سکتا تھا۔ خودی اور عمل آپ کے درس کے غیر منفک اجزاء ہیں۔ آپ کی تعلیم کو  
 سکون اور یاس سے بُعید اور سیر و حرکت اور امید ورجا سے قریبی تعلق ہے۔ اس لئے  
 آپ کی غزلیں نظمیں اور مثنویاں سب رجائیت میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اور میرا دعویٰ ہے

کہ صرف اقبال نے فارسی اور اردو میں جس قدر رجائی اشعار پیش کئے ہیں، اتنے کسی  
دور کے چند شعرا بھی مجموعی طور پر پیش نہیں کر سکتے۔ میں مثال میں صرف اردو کے چند  
اشعار پیش کرتا ہوں۔

ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ  
رہ یک گام ہے ہمت کیلئے عرشِ بریں کہ رہی ہے یہ مسلمان سے معراج کی رات  
بتک بخشی کو استغنا سے پیغامِ خجالت سے نہ رہ منت کشِ شبنم، نگوں جام و سبو کرے  
دمِ زندگی رمِ زندگی غمِ زندگی غمِ زندگی غمِ زندگی غمِ زندگی غمِ زندگی  
نہ تیرہ گاہ جہاں نئی نہ حریتِ بچہ فگن نئے وہی فطرتِ اسدِ اللہ وہی حرجی وہی غمتری  
پختہ تر ہے گروشِ پیہم سے جامِ زندگی ہے یہی اسے بے خبر را زدوامِ زندگی  
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا اک انبار تو پختہ ہو جائے تو ہے شمشیر بے زہار تو  
کہ مکِ ناداں طوافِ شمع سے آزاد ہو اپنی فطرت کے تجسلی زار میں آباد ہو  
تڑپِ صحنِ چین میں آشیاں میں شاخساروں میں جدِ اپارے سے ہو سکتی نہیں تقدیرِ سیما بی  
نوا پیرا ہو اسے بلبل کہ ہو تیرے ترنم سے کبوتر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
ٹھہر سکا نہ ہو اسے چین میں نیمہ گل یہی ہے فصلِ بہاری یہی ہے باؤ مرا بہ  
خطرِ طبیعت کو سازگار نہیں وہ گلستاں کہ جہاں گھات میں نہ ہو صیاد  
گدائے میکہ کی شانِ بے نیازی دیکھ پہنچ کے چشمہ جیواں پہ توڑتا ہے سبُو  
گزراؤ قات کر لیتا ہے یہ کوہِ ویاہاں میں کہ شاہیں کے لئے ولت ہو کارِ اشیاں بندی

حدیث بے خبراں ہے "تو بازمانہ بساز" زمانہ باتوں از دو تو بازمانہ ستیز  
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں ناداں جسے کہتے ہیں تقدیر کا زندانی  
 جس کا عمل ہے بغیر اس کی جزا کچھ اؤر ہے سور و خیام سے گزر، بادۂ و جام سے گزر  
 حدیث بادۂ و مینا و جام آتی نہیں مجھ کو نہ کر خارا تنگافوں سے نقاضا شیشہ بازی کا  
 عالم ہے فقط مومن جانبازی کی میراث مومن نہیں جو صاحبِ لولاک نہیں ہے  
 دریا میں موتی، اسے موجِ بیدیاک ساحل کی سوغات، خار و خن و خاک  
 ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے جس نے سسے ہیں تقدیر کے چاک  
 کامل وہی ہے زندگی کے فن میں مستی ہے جس کی بے منتِ تاک  
 ہر لحظہ نیا طور نئی برقِ تجلی اللہ کرے مرحلہ شوق نہوٹے  
 افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سحر خیز  
 نہیں مقام کی خوگر طبیعتِ آزاد ہوائے سیرِ شمال نسیمِ پیراگر  
 ہزار چشمہ ترے سنگِ راہ سے پھوٹے  
 خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر

# تغزل

تمام اصناف شعر میں غزل سب سے زیادہ حسین اور دلکش قسم ہے۔ اس لئے کہ غزل کا تعلق جذبات اور احساسات سے ہے۔ غم و الم، سرور و انبساط اور عشق و محبت سے غزل کا خمیر تیار ہوتا ہے۔ صحیح جذبات اور سچے معاملات، فطری تخیل اور مؤثر انداز درست ترکیبیں اور چست بندشیں حسن ادا اور ندرت بیان۔ شیریں الفاظ اور صحت زبان اس کے عناصر ترکیبی ہیں۔ اسی لئے صرف وہ شعرا جو حساس طبیعت، وسیع مشاہدہ، صحیح تخیل، بلند نگاہ، توازن و مانع اور ذوقِ سلیم رکھتے ہیں کامیاب اور مستند غزل گو ہو سکتے ہیں۔ جن میں یہ صفات نہ ہوں ان کی غزلیں مکمال باہر ہیں۔ قدیم و جدید اساتذہ کے وادین کو دیکھئے۔ ان کے دیوانوں کے ہزاروں ورق الٹ جائیے تب کہیں ان کے تیر و نشتر دستیاب ہوتے ہیں۔ ابتدا سے لے کر اب تک ایسے باکمال صاحبانِ ذوق غزل گو جن کے منتخبات میں بھرتی کے چند شعر بھی مشکل سے ملیں اور سارے کا سارا کلام انتخاب ہو صرف پانچ نظر آتے ہیں۔ خواجہ میرورؤ، مرزا غالب، علامہقبال، حسرت موہانی اور فانی بدایونی۔

غزل کے اصل مضامین اور صحیح تغزل کا رنگ کیا ہے۔ اس کا اندازہ ذیل کی مثالوں سے کیجئے۔ اور حسن و عشق کے حقیقی جذبات و کیفیات اور معاملات و واردات دیکھئے



ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا (میر) دل ستم زدہ کو ہم نے محکم محکم لیا  
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ (میر) جاتا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر گذرا  
 کہتے تو ہو یوں کہتے، یوں کہتے جو وہ آتا (میر) سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
 تم مرے پاس ہوتے ہو گو یا (مومن) جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا (مومن) جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں  
 میرے تخمیر رنگ کو مت دیکھ (مومن) تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے  
 لوگ کہتے تھے چپ لگی ہو تجھے (داغ) حالِ دل بھی سنا کے دیکھ لیا  
 سب لوگ جدھر وہ ہیں اُدھر دیکھ لے ہے ہیں (داغ) ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ لے ہے ہیں  
 ہر دل میں نئے دروسے ہے یا دوسری کی (داغ) فریاد سے ملتی نہیں فریاد کسی کی  
 مجھ کو خبر نہیں کہ مرا مرتبہ ہے کیا (حضرت) یہ تیرے التفات نے آخر کیا ہے کیا

گر جوشِ آرزو کی ہیں کیفیتیں یہی (حضرت) میں بھول جاؤں گا کہ مرا مہمبہ ہے کیا  
 خرد کا نام جنوں پر گیا جنوں کا خرد (حضرت) جو چاہے آپ کا حُسن کہ شمع ساز کرے  
 لیکن غزل کی ملنساری اور رواداری نے حُسن و عشق کے میدان سے آگے  
 قدم بڑھایا اور اخلاق، فلسفہ، تصوف وغیرہ قسم کے مضامین کو اپنے اندر جگہ دی۔ اور  
 انہی پر بس نہ کیا عام اجازت دے دی کہ جس قسم کا مضمون بھی ہو غزل میں کھپایا جا  
 سکتا ہے۔ چنانچہ اکیات، نفسیات، خمریات وغیرہ سبھی کو جگہ مل گئی۔ لیکن اس درآمد  
 کے لئے پاسپورٹ ضروری رہا۔ یعنی حُسن و عشق کے سوا دوسرے مضامین بیان کرنے

کے لئے دو شرطیں ہیں۔ یا تو یہ کہ ان نکات و حقائق کو اس طرح بیان کیا جائے کہ شاعرانہ انداز بیان اور غزل کا لطف زبان مانتھ سے نہ جانے پائے۔ یا یہ کہ بظاہر تو مضمون عاشقانہ ہو لیکن غور کرنے پر کسی علم و فن کا کوئی مسئلہ حل کیا گیا ہو جیسے آرام سے ہے کون جہانِ خراب میں شبنم گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں (اخلاق) سب اس میں محو اور وہ مسکے علیحدہ ۱۱ آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں (تصوف) دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا (غالب) مینے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے (نفیات) بس ہجومِ ناامیدی خاک میں مل جائیگی ۱۱ یہ جو اک لذت جاری سعی بجا مل میں ہے ۱۱ کہہ گیا ساقی سرشار یہ چلتے چلتے (دع) آپ جو رنگ میں ڈوبے گا ڈوب جائیگا (تصوف) آرام طلب ہوں کرمِ عام کے طالب ۱۱ یوں مفت میں لٹتی نہیں پیدا کسی کی ۱۱

دور جدید میں غزل میں زبردست انقلاب ہوا ہے۔ پچھلے شعرا میں سے اکثر غیر محتاط حضرات نے موقیانہ تخیل، بے لطف مضمون آفرینی، متبذل معاملات، معشوق کے حلیہ و پوشاک کا غیر مذہب تذکرہ، اور غیر معتدل رعایت لفظی سے غزل کا دامنِ افکار کر دیا تھا۔ شعرا نے عصرِ حاضر نے متانت و لطافت، سوز و گداز اور حقیقی و واقعی جذبات کو پھر سے غزل میں جگہ دی۔ اور متوسطین کی رفعت تخیل، ندرتِ ادب، جدید تر اکیب اور نادر استعارات کو بھی از سر نو فروغ دیا۔ اور فلسفہ و نفیات، تصوف و الکیات، اخلاق و سیاسیات وغیرہ سے غزل کو مالا مال کر دیا۔

اس انقلاب کے اسباب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ سائنس اور فلسفہ جدید سے رفعتِ فکر پیدا ہوئی۔

۲۔ انگریزی شاعری کے مطالعہ نے وسعتِ نظر عطا کی۔

۳۔ جدید خیالات کے لئے نئی ترکیبوں کی ضرورت ہوئی۔

۴۔ اعلیٰ تعلیم نے خیالات کو وسعت بخشی۔

۵۔ تہذیب و معاشرت میں انقلاب پیدا ہوا۔

۶۔ غالب کی تقلید عام ہو گئی۔

۷۔ غالب کی رفعتِ تخیل، علوِ فکر اور اختراعِ تراکیب کی بہترین تقلید علامہ

اقبال نے کی تھی۔ اور اس حد تک ان صفات میں کمال پیدا کر لیا تھا کہ ہر اعتبار سے

غالب سے بدرجہا برتر اور ممتاز ہو گئے تھے۔ اقبال کے فلسفیانہ انداز بیان، موزوں

انتخابِ الفاظ، ایجادِ تراکیب، نادر استعارات اور جدت و ندرت بیان نے آپ کے

کلام کو اس قدر مقبول و دل پسند بنا دیا کہ عصرِ حاضر کے شعرا نے آپ کی تقلید کو موجبِ فخر

جانا۔ یہ ساقیاں سبب ہے جس کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اقبال نے فارسی اور اردو میں بہت غزلیں کہی ہیں۔ آپ کی غزلوں میں حسن و

عشق کے صحیح اور سچے جذبات بھی ہیں۔ اور فلسفہ و تصوف وغیرہ بھی انہی شرائط و قیود

کے ساتھ جو غزل میں ان مضامین کو بیان کرنے کے لئے ضروری ہیں موجود ہے۔

دوسرے حصہ میں محاسنِ شعر کے بیان میں میں نے اردو اور فارسی کی بعض غزلیں پوری

نقل کی ہیں۔ اور مختلف اشعار بھی انتخاب کر کے ہر خصوصیت کے ذیل میں درج کئے

ہیں، ان کو دیکھئے۔ بیجا تطویل کے الزام سے بچنے کے لئے تفصیلی مثالوں سے یہاں گریز کرتا ہوں۔ اور صرف بال جبریل میں سے مختلف مضامین غزل کی چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔ اس سے اندازہ ہو جائے گا۔ کہ اقبال کے کلام میں ایسے مضامین کی کس قدر فراط ہے۔

لگے سوئے تابدار کو اور بھی تاب دار کر ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر (غزل)  
عشق بھی ہو حجاب میں جس بھی ہو حجاب میں یا تو خود آ شکار ہو یا مجھے آ شکار کر "

کبھی چھوڑی ہوئی منزل بھی یا د آتی پر رہی کو کھٹک سی ہو حسینہ میں غم منزل نہ بن جائے "  
بنایا عشق نے دریائے ناپید اگر اں مجھ کو یہ میری خود نگہ داری مرا ساحل نہ بن جائے "  
نہ کر دیں مجھ کو محبوبِ نوا فردوس میں جو رہیں مرا سوزِ دروں بھر گرجی مغل نہ بن جائے "

تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ تیرے پیمانے میں ہے ہوا و تمام لے ساقی "  
عشق کی اک جہت نے طے کر دیا قصہ تمام اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں "  
کہ گئیں رازِ محبت پر نہ داری ہائے شوق تھی فغاں وہ بھی جسے ضبطِ نعل سمجھا تھا میں "  
وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں خدا مجھے نفسِ جبِ ثیل دے تو کہوں "  
اک اضطرابِ مسلسل غیاب ہو کہ حضور میں خود کہوں تو مری داستانِ دراز نہیں "  
خنجرِ محبت کا قصہ نہیں طو لانی لطفِ خلش پر کیاں، آسودگیِ فتراک "

۱۔ رزمیں ہیں محبت کی گستاخی و بے باکی ہر شوق نہیں گستاخ، ہر جذبہ نہیں بے باک (تغزل)  
 ۲۔ عروسِ لالہ مناسب نہیں ہو مجھ سے حجاب کہ میں نسیمِ سحر کے ہوا کچھ اور نہیں  
 ۳۔ احوالِ محبت میں کچھ فرق نہیں ایسا سوز و تب و تابِ اول، سوز و تب و تابِ آخر  
 ۴۔ کلی کو دیکھ کہ ہے تشنہٴ نسیمِ سحر انہی میں ہے مرے دل کا تمامِ فسانہ  
 ۵۔ ہیں عقدہ کشا یہ خاںِ سحر کم کر گلہٴ برہنہٴ پائی  
 ۶۔ نظر آئیں مجھے تقدیر کی گہرائیاں اس میں نہ پوچھ اے ہمیشیں مجھ سے وہ جہنمِ سرمہ کیا ہے (تصنیف)  
 ۷۔ مئےٴ شبانہ کی مستی تو ہو چکی لیکن کھٹک لے لے دلوں میں کرشمہٴ ساقی  
 ۸۔ راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق ساتھ مرے رہ گئی ایک مری آرزو  
 ۹۔ تجھ سے مری زندگی، سوز و تب و دردِ داغ تو ہی مری آرزو تو ہی مری جستجو  
 ۱۰۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں  
 ۱۱۔ تہی زندگی سے نہیں یہ فضا میں یہاں سینکڑوں کارواں اور بھی ہیں  
 ۱۲۔ تو ہے محیطِ بیکراں، میں ہوں ذرا سی آنکھو یا مجھے ہم کنار کر یا مجھے بے کنار کر  
 ۱۳۔ میں ہوں ضد تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی برد میں ہوں خد ف تو تو مجھے گوہر بنا ہوا کر  
 ۱۴۔ رگِ تاک منتظر ہے تری بارشِ کرم کی کہ عجم کے میکروں میں نہ رہی مےٴ معانہ  
 ۱۵۔ بے حجابی سے تری ٹوٹا نکلا ہوں کا حلسم اک ردائے نیلگوں کو آسمان سمجھا تھا میں  
 ۱۶۔ نگہ پیدا کر اے غافلِ تجلی عینِ قنوت ہے کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دیا  
 ۱۷۔ عجب مزا ہے مجھے لذتِ خودی دے کر وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں رہوں



محبت خوشیتن مبنی، محبت خوشیتن واری  
 محبت آستان قیصر و کسری سے بے پروا (فلسفہ)  
 ستارہ کیا مری تقدیر کی خمبہ دیکھا  
 وہ خود قراچی افلاک میں ہے خوار و زلوں  
 حیات کیا ہے؟ خیال و نظر کی جھڑپ  
 خودی کی موت ہے اندیشہ نائے گوناگوں  
 اپنے من میں ڈوب کر پا جا سرِ غ زندگی  
 تو اگر میرا نہیں بتانا بن اپنا تو بن  
 من کی نیا، من کی نیا، سوز و مستی، جذبِ شوق  
 تن کی نیا، تن کی نیا، سود و سودا مکہ و فن  
 کمال ترک نہیں آب و گل سے مجھری  
 کمال ترک ہے تخیلِ رخاکی و نوری  
 کھول کے کیا بیاں کروں تیرے مقامِ مرگ و عشق  
 عشق ہے مرگ یا شرف، مرگ حیات ہے شرف  
 یہ دیکھیں کیا ہے؟ انبارِ خس و خاشاک  
 مشکل ہے گزرا اس میں بے نالہ آتشاک  
 ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
 حیات، ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں  
 رگوں میں گردشِ خوں ہو اگر تو کیا حاصل  
 حیات، سوزِ جگر کے سوا کچھ اور نہیں  
 یہ ہے خلاصہ علمِ قلمِ درسی کہ حیات  
 خدنگ جستہ ہے لیکن کہاں سے دور نہیں  
 تارے آوارہ و کم آمیز  
 تقدیر وجود ہے جدائی  
 تین سو سال سے ہیں ہند کے میخانے بند  
 اب مناسب ہے ترافض ہو نام اے باقی (سیا)  
 پڑانے ہیں یہ تارے فلک بھی فرسودہ  
 جہاں وہ چاہئے مجھ کو کہ ہوا بھی نو خیز  
 وہ فریبِ خوردہ شاہیں کہ پلا ہو گرسوں میں  
 اُسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسمِ شاہبازی  
 کوئی کارواں سے ٹوٹا کوئی بدگماں حرم سے  
 کہ امیر کارواں میں نہیں نچے دل توازی  
 رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھاسیں اب تک  
 مگر کیا غم کہ میری آستین میں ہے یہ بیضیا





# اقبال خود اپنی نظر میں

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
کچھ اس میں متخیر نہیں واللہ نہیں ہے

حضرت علامہ کا کلام ان کی انفرادیت و شخصیت اور ان کے تخیل و پیغام کا آئینہ دار ہے۔ اس لئے اس عنوان کے ماتحت اس کا احاطہ ناممکن ہے۔ ورنہ شاید کئی صفحات سیاہ کرنے پڑیں۔ پھر بھی آپ نے خود اپنی بابت اور اپنے کلام کے متعلق جو کچھ کہا ہے، اس کا اندازہ کرنے کے لئے کچھ اشعار خاص ترتیب کیساتھ درج کرتا ہوں۔ اقبال نے اپنے مقام بلند کی جانب اکثر غزلوں، مثنویوں اور قطعات میں توجہ دلائی ہے۔ اور اپنی خودی، عشق، شوق، سرمستی، درویشی، علو ہمت اور سیر و ام وغیرہ کی حقیقت واضح فرمائی ہے۔ ”مشتے نمونہ از خروارے“ ملاحظہ کیجئے۔

از دیر مغال آیم بے گردش صہبامست	در منزل کا لودم از بادۂ اکامست
وانم کہ نگاہ او ظرف ہمہ کس بیند	کر دست مرا ساقی از عشوہ وایامست
وقت است کہ کیشایم میخانہ رومی یاز	پیران حرم دیدم در صحن کلیامست
این کار حکیمے نیست، واماں کلیمے گیر	صد بندہ ساحل مست، یک بندہ دریا مست

دل را بچمن بر دُم از باد چمن افسرد      میرد بہ تہیا بانہا این لالہ صحرای مست  
 از حرف دلاویزش اسرار محرم پیدا      دمی کافر کے دیدم در وادی بطحا مست  
 سینا است کہ قاران است، یارب چه مقام است این؟  
 ہر ذرہ خاکِ من چشمے است تماشا مست

درونِ سینہ ماسوز آرزو ز کجاست ؟      سبوز است دلے بادہ در سبوز کجاست ؟  
 گر قدمِ این کہ جہاں خاک و ماکف خاکیم      بہ ذرہ ذرہ ما در جستجو ز کجاست ؟  
 نگاہِ ما بگریبانِ لکشاں افتد  
 جنونِ ما ز کجاست شورائے دیوز کجاست

انجم بہ گریبانِ رنجیتِ این دیدہ تر مارا      بیرونِ سپہر انداختِ این ذوقِ نظر مارا  
 ہر چند ز میں سائیم بر تر ز ثریا سائیم      دانی کہ نمی زبید عمرے چو شمر مارا  
 شام و سحر عالم از گردشِ ما خیزد      دانی کہ نمی سازد این شام و سحر مارا  
 این نشیئہ گردوں را از بادہ تہی کردیم      کم کا سہ مشو ساقی، مینائے دگر مارا  
 نمایانِ جنونِ ما پھنائے دو گیتی نیست  
 این را ہ گزرا مارا آں را ہ گزرا مارا

از مقام خود نمی دانم کجاست      این قدر دانم که ازیاراں جد است  
 اندر و تم جنگ بے خیل و سپه      بیستند آں کو هم چون منج اردنگه  
 بے خبر مرداں ز زرم کفر و دین      جان من تنها چو زین العابدینؑ  
 از مقام و راه کس آگاه نیست      جز نواستے من چرخ راه نیست  
 غرق دریا طغلاک و برتا و پیر      جاں بسا حل بُرده یک فردِ فقیر  
 بر کشیدم پرده لائے این شاق  
 ترسم از وصل و بتالم از فراق

من فدائے این دل دیوانه      هر زماں بخشه دگر ویرانه  
 چوں بگیرم منزلے گوید که خیر      مردِ خود رس بجس را و اند فقیر  
 زانکه آیات خدا لا انتہاست  
 اے مسافر جاده را پایاں کجاست؟

ہواے خانہ و منزل ندارم      سر راہم غریب ہر دیارم  
 ازل تاب و تب پیشینہ من      ابد از ذوق و شوق انتظارم  
 میندیش از کف خاکے میندیش  
 سبحان تو کہ من پایاں ندارم

ہمچونے نالیدم اندر کوہ دوشنت      تا مقام خویش برین فاش گشت  
 حرفِ شوق آموختم واسو ختم      آتشِ افسردہ باز افسرد ختم  
 بامن آہ صبح گاہے دادہ اند      سطوت کو بے پکاسے دادہ اند  
 دارم اندر سینہ نو رکلا الہ      در شراب من سر رکلا الہ  
 فکر من گردوں مسیر فیضِ دوست  
 جوئے ساحل ناپذیر فیضِ دوست

از چشم ساقی مست خرابم      بے مے خرابم بے مے خرابم  
 شوقِ فندوں تر از بے حجابی      بینم نہ بینم در پیچ و تابم

در تلاشِ جلوہ ہائے پے بہ پے      طے کنم افلاک و می نالم چونے  
 کیشِ مانند موجِ تیز گام      اختیارِ جادو و ترکِ مقام  
 مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگرنہی بینی      برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است  
 اقبالِ قبا پوشد در کارِ جہاں کو شد      دریاب کہ درویشی با دلق و کلا ہے نیست  
 مقامِ عقل سے آساں گزر گیا اقبال      مقامِ شوق میں کھویا گیا وہ فرزانہ  
 کہاں سے تو نے اے اقبال سیکھی ہے یہ درویشی  
 کہ چپر چا پادشاہوں میں ہے تیری بے نیازی کا

کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی      ان کا سر دامن بھی ابھی چاک نہیں ہے  
کب تک رہے محکومِ انجم میں مری خاک      یا میں نہیں یا گردِ ششِ افلاک نہیں ہے  
بجلی ہوں نظر کوہِ دبیاں پہ ہے میری      میرے لئے فنایاں خس و خاشاک نہیں ہے

نخودی نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ      سکھائی عشق نے مجھ کو حدیثِ زندانہ  
رازِ حرم سے شاید اقبالِ بانجر ہے      ہیں اس کی گفتگو کے اندازِ محسراتہ  
مجموعۂ اضداد ہے اقبال نہیں ہے      دل و قشرِ حکمت ہے طبیعتِ تحفانی  
رندی سے بھی آگاہِ شریعت بھی واقف      پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی  
اقبال کو قوم و ملت کا غم ہے۔ اور انہوں نے اس کی مشکلات کا حل سوچنے میں  
بہت جگر کاوی کی ہے۔

آسیا آں مرز و بوم آفتاب      غیر ہیں، از خوشیتن اندر حجاب  
تا ختمِ بر عالمِ افکار او      بر و ریدم پردہ اسرار او  
در میانِ بینہ دلِ خوں کردہ ام  
تا بھانش را دگر گوں کردہ ام

پہاں چسپا رخ لاله سوزم در خیایانِ شما      اسے جو اتانِ عجم جانِ من و جانِ شما  
غوطہ باز در ضمیمہ زندگی اندیشہ ام      تا دست آورده ام افکارِ پنهانِ شما

تا آفتابے خیزد ز خاور مانند انجم بستند خوابم  
ملک ولت کو راہ راست دکھانا اور پستی و مذلت سے نکالنا اقبال کا مقصد  
زندگی ہے۔

اگر چہ بُت ہیں جماعت کی آستینوں میں مجھے ہے حکم اذال کالہ ۱۱۱ اللہ  
مقابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں نے امیر جنود  
مجھے خبر نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور عطا ہوا ہے مجھے ذکر و فکر و جذب و سرود  
عطا ہوا اخس و خاشاک ایثیا مجھے کو کہ میرے شعراء میں ہے سرشتی بیباکی  
مرے گلوں میں ہے اک نغمہ جبریل آشوب سنبھال کر جسے رکھا ہے لامکاں کیلئے  
مری نوائے پریشاں کو شاعری نہ سمجھ کہ میں ہوں محرم راز درون میخانہ  
بر سر کفر و دیں فشاں رحمت عام خویش را بند نقاب بر کشا ماہ تمام خویش را  
ریگ عراق منتظر کشت حجاز تشنہ کام خون حسین باز وہ کوفہ و شام خویش را  
اگر زمیکدہ من پیالہ گیری ز مشیت خاک جہانے پیاتوانی کرد  
چھاں بسینہ چراسے فروختی اقبال بخویش اسچہ توانی بما توانی کرد  
نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست سوئے قطارے کشم ناقہ بے زمام را  
وقت برہنہ گفتن است من بہ کنایہ گفتہ ام خود تو بگو کجا بر ہم نفسان خام را  
تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ عشق کارے است کہ بے آہ و فغاں نیز کنند  
علامہ کا کلام خیال آرائی اور قافیہ پیمائی پر مبنی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار سترتا ستر

پیغام ہیں۔ جن سے دنیا کو بصارت و بصیرت حاصل ہو سکتی ہے۔ مگر کوتاہ ہیں اور نکتہ چیں کا کوئی علاج نہیں۔

خزاں میں بھی کب آسکتا تھا میں صیاہ کی زد میں  
مری غمت از تھی شاخِ نشین کی کم اور اراقی  
اُلٹ جائیں گی تدبیریں بدل جائیں گی تقدیریں  
حقیقت ہے، نہیں میرے تختِ سل کی یحلاقی

مرے حلقہ سخن میں ابھی زیرِ تربیت ہیں وہ گدا کہ جانتے ہیں رہ و رسم کج کلاہی  
میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک دیرینہ ہے تیسرا مرضِ کورنگا ہی  
نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشتِ ویراں سے ذرا نرم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی  
فقیر راہ کو سنجے گئے اسرارِ سلطانی بہا میری نوا کی دولت پر پڑے ساقی

نکر رنگینم کند نذر تہی وستانِ شرق پارہ لعلی کہ دارم از بدخشانِ شمشاد  
حلقہ گردِ من ز ندیدے پیکر ان آب و گل آتشِ در سینه دارم از نیاگانِ شمشاد

صورت گری را از من بیاموز شاید کہ خود را باز آفرینی

تلاش اس کی فضاؤں میں کہ نصیب اپنا  
جہانِ تازہ مری آو صبح گاہ میں ہے  
مرے کہہ کو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب  
نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خالقاً وہیں ہے

فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک  
رکھتی ہے مگر طاقت پرواز مری خاک  
وہ خاک کہ ہے جبرِ کائنات صیقلِ ادراک  
وہ خاک کہ جبریل کی ہے جس سے قبا چاک  
وہ خاک کہ پروائے نشیمن نہیں رکھتی  
چلتی نہیں پہنائے چمن سے خس و خاشاک  
اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو  
کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرقِ ناک

فیضِ شہر کی تحقیق، کیا مجال مری  
مگر یہ بات کہ میں ٹھونڈھٹا ہوں لی کی کشا  
کئے ہیں فاش رموزِ قلندری میں نے  
کہ فکرِ مدرسہ و خالقِ ہوا آزاد

بیا بھلس اقبال یک دوسرا غرکش  
اگرچہ سر نتر اشد قلندری و آمد  
بیا کہ دامنِ اقبالِ ابدست آریم  
کہ اوز خرقہ فروشانِ خالقِ ہے نیست  
بیا کہ من زخمِ پیرِ روم آ و روم  
میں سخن کہ جواں تر ز بادۂ غنئی است  
آنچہ من در بزمِ شوق آورده ام، دانی کہ چسیت ؟  
یک چمن گل، یک نیستانِ نالہ، یک خمِ خانہ سے



اگر یک قطرہ نوح واری اگر مشت پر سے داری  
بیامن باتو آموزم طریق شاہبازی را

عیب من کم جوے و از جام عیارِ خویش گیر  
لذتِ تلخاب من بے جانِ غمِ فسرِ سودنے

زبورِ عجم پڑھنے کی خاص ہدایت فرماتے ہیں۔  
اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھ زبورِ عجم فغانِ نیم شبی بے نوائے راز نہیں  
روحِ نادر کی زبان سے اپنی بابت کہتے ہیں۔

سوختیم از گرمیِ آوازِ تو اسے خوش آں قوسے کہ داند رازِ تو  
از غم تو ملت مآشناست می شناسیم این نواہا از کجاست  
اسے باغوشِ سحابِ ماچو برق روشن و تابندہ از نورِ تو مشرق  
یک زماں در کوہِ سارِ ما درخش عشق را باز آں تب و تابے بہ بخش

تا کجا در بندِ باباشی اسیر  
تو کلیمی راہِ سینائے بگیسر

اقبال کی جہاں ہیں نگاہیں جن اسرار کو تابش کرتی ہیں وہ اقوام و ملل کے لئے

لائعہ حیات ہیں۔

کرم تیر کہ بے جوہر نہیں ہیں غلام طفل سوخبر نہیں میں  
جہاں بینی مری فطرت سے لیکن کسی جھٹید کا ساغر نہیں میں

میں بندہ نادان ہوں مگر شکر ہے تیرا رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند  
اک ولولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو لاہور سے تا خاک بھارا و سمرقند  
تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خزاں میں مرقانِ سحر خواں مری صحبت سے ہیں خورسند  
لیکن مجھے پیدا کیا اس دلیں میں تو نے  
جس دلیں کے بندے ہیں غلامی پہ ضامنند

نظر آئے گا اسی کو یہ جہانِ دوش و قروا جسے آگئی میسر مری شوخی نظارہ

خاوراں از شعلہ من روشن است اے خاک مرے کہ و عصر من است  
از تب و تابم نصیب خود بگیر بعد ازین تاید چو من مرد فقیر  
گو ہر دریائے قرآن سفتہ ام شرحِ رمزِ صدیقہ اللہ کفتم  
بامسلماتاں غمے بخشیدہ ام کہنہ شناسے رائے بخشیدہ ام  
عشق من از زندگی دار و سراغ  
عقل از صہبائے من روشن ایارغ

فلند یریم و کرامات ما جہاں بینی است      زمانگاہ طلب کیمیا چہ می جوئی

خدا سے دعا کرتے ہیں۔

یارب دروین سینہ دل بانجہر بدہ      در بادہ نشہ را نگرم آں نظر بدہ  
 این بندہ را کہ بالفطن و گداز نرسیت      یک آہ خانہ زاد مثال سحر بدہ  
 سیکم مرا بچوئے تنک مایہ پیچ      بولاں گئے بوا دی و کوہ و کمر بدہ  
 سازی اگر سر یوسف یم سیکراں مرا      با اضطراب بوج سکون گمر بدہ  
 شاہین من بصید پلنگاں گداشتی      ہمت بلند و چنگل ازین تیز تر بدہ  
 رفتم کہ طائران حرم را کنم شکار      ریتیرے کہ تا فکندہ قند کار گر بدہ

حاکم بہ نور نعمۃ داؤد بر فروز

ہر ذرۃ مرا پر وبال شہر بدہ

اے کہ زمین فرو دہ گرجی آہ و نالہ را      زندہ کن از صدائے من خاک ہزار سالہ را  
 بادل ما چہا کنی، تو کہ بباؤہ حیات      مستی شوق می دہی آب و گل پیالہ را  
 غنچہ دل گرفتہ را از نقسم گرہ کشا      تازہ کن از نسیم من داغ درین لالہ را

از چمن تو رستہ ام قطرۂ شبینہ بہ بخش      خاطر غنچہ پر و اشود کم نشود ز جوئے تو

ساقیا بر جب گرم شعلہ نمناک انداز      وگرا آشوب قیامت بکھٹ خاک انداز  
حکمت و فلسفہ کر دہت گراں خیز مرا      خضر من ااز سرم این بار گراں پاک انداز

تو بلورِ سادہ من ہمہ مدعا نوشتی      وگرا پنچناں ادب کن کہ غلط نخواستہم اورا  
بمحضور تو اگر کس غزلے ز من سراید      چہ شود اگر تو از می بہمیں کہ ”دانم اورا“

ایں دل کہ مراد اوی لبر زیر یقیں بادا      ایں جامِ جہاں بیغم روشن تر از یں بادا  
تنجے کہ فروریزد گروں بسفالی من      در کام کن رندے آتم شکر یں بادا

من بسرِ زندگی آتشِ او فرو دہم      تو ہم شبنمِ بدہ لالہ تشنہ کام را

جوانوں کو مری آہِ سحر دے      پھر ان شاہیں بچوں کو بال و پردے  
خدا یا آرزو میری یہی ہے      مرا تو رِ بصیرت عام کر دے

حق گوئی و راستبازی اقبال کا شیعہ ہے۔ صدقِ مقال میں وہ کسی سے خوف  
نہیں کھاتے۔

ہمیں سیری بساط کیا جہاں میں      بس ایک فغانِ زیرِ بامی

اک صدق مقال ہے کہ جس سے میں چشم بہاں میں ہوں گرامی

کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق  
اپنے بھی خاتمہ سے ہیں بیگانے بھی ناخوش  
مشکل ہو کہ اک بندہ حق میں و حق اندیش  
ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش  
یُرسوز و نطر باز و کوبین و کم آزاد  
نے ابلہ مسجد ہوں نہ تمذیب کا فرزند  
میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند  
خاشاک کے تودے کو کہے کوہ دماوند  
میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند  
آزاد و گرفتار و تکیہ و خورسند

ہر حال میں میرا دل بے قید ہے خرم  
کیا چھینے کا غنچہ سے کوئی ذوق شکر خند

رہے ہیں اور ہیں فرعون میری گھات میں اب تک  
وہ چوگاری خس و خاشاک کو کس طرح دب جائے  
مگر کیا غم کہ میری آستین میں ہے یدِ بیضا  
جسے حق نے کیا ہونیتاں کے واسطے پیدا

اپنے شعر سے کہتے ہیں۔

ہے گلہ مجھ کو تری لذت پیدائی کا  
تو ہوا فاش تو ہیں اب مے اسرار بھی فاش  
شعلہ سے ٹوٹے کے مثل شرارِ آوارہ تہرہ  
مگر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش

اعلانِ حق کے جوش میں اقبال "سخن ہائے ناگفتنی" بھی کہہ گزرے۔

زبردن در گدشتہ ز درونِ خانہ گفتم      سخنِ نگفتہ را چہ قلندرانہ گفتم  
در غزل اقبال احوالِ خودی را فاش گفت      زانکہ ایں نوکافرا ز آئینِ دیرا گاہ نیست  
منکہ رمزِ شہر یاری باغلاماں گفتم ام      بندہٗ تقصیر دارم پیشِ سلطانم برید  
بلکہ سید مرآاں سخن کہ نتواں گفت      بحیرتم کہ فقیہانِ شہر خاموش اند  
لوگ اقبال کے کلام کو نہیں سمجھتے۔ اس کے اسرار کو نہیں پاتے۔ اور بے سبب  
اقبال کو موردِ طعن قرار دیتے ہیں۔

اقبال کے نفس سے پہلے کی آگ تیز      ایسے غزل سرا کو چین سے نکال دو  
اسی خط سے عتابِ ملوک ہے مجھ پر      کہ جانتا ہوں مالِ سکندر ہی کیا ہے  
اقبال غزل خواں را کافر نتواں گفتن      سودا بدماغش ز داز مدرسہ بیٹوں بہ  
مگر اقبال اپنے نکتہ چینیوں کے بھی شاکِ نہیں ہیں۔

بُرا سمجھوں اُنہیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا  
کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں

اقبال کو کوئی محرم راز نہیں نظر آتا جو ان کا ہمنوا ہو۔

دریں میخانہ اے ساقی ندیدم محرّمے دیگر  
کہ من شاید نخستین آدم از عالمے دیگر

من کہ دریا راں ندیمِ محرّمے      بربِ دریا بیا سووم دے

اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں      معلوم کیا کسی کو دروہاں ہمارا

مگر آخر میں آپ کو احساس تھا کہ آپ کی تعلیمات نے اثر کیا ہے۔ اور  
راز دار پیدا ہو چلے ہیں۔

گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں      یہاں اب مرے راز داں اور بھی پھر

تیرے نفس سے ہوئی آتشِ گل تیز تر      مرغِ چمن! ہے یہی تیری نوا کا صلہ

چناں پیشِ حریمِ اکشیدمِ نغمہ درد سے      کہ دادمِ محرماں را لذتِ سوزِ جدائی

اقبال کو یقین تھا کہ ان کے وصال کے بعد ان کے اشعارِ حرزِ جان بنائے  
جائیں گے۔

پس از من شعرِ من خوانند و دریا بند و می گویند  
بہمانے را اگر گویں کہ دیک مردِ خود آگاہ ہے

اقبال کا مزار بھی زیارت گاہ عام و خاص بنا رہے گا۔  
 زیارت گاہ اہل عزم و ہمت ہے لمحہ میری کہ خاکِ راہ کو میں نے بہت یا رازِ الوندی  
 اس عنوان اور اس کتاب کو علامہ کی اس غزل پر ختم کرتا ہوں۔

مثلی شررِ ذرہ راتِ تن بہ تپیدن دہم      تن بہ تپیدن دہم بالِ پریدن دہم  
 سوزِ تو ایم نگر ریزہٗ الماس را      قطرہٗ شبِ نیم کم خوشے چکیدن دہم  
 چوں ز مقسام نمود نغمہٗ شیریں ز تم      نیم شبِ بالِ صبح را میل دیدن دہم  
 یوسفِ گم گشتہ را باز کشودم نقاب      تا بہ تنک مایگاں ذوق خریدن دہم

عشقِ شکیب آزا خاک ز خود رفت را

چشمِ تیرے داد و من لذت دیدن دہم

مکتبہ میر عبد القدوس خوشنویس موضع گوندلہ والہ  
 ضلع گوجرانوالہ



نہ فر لے جس میں ی اور نہ فر لے جس میں -  
ہر فر لے تو ہی حزن ہر گز نہیں،

محمد نصیر ہمایوں پرنٹس پبلیشر نے اسکا دپریس بل ڈڈلاہور سے چھپوا کر قومی کتب خانہ ریلو  
سے شایع کی ہے .





